

关于对当前小学音乐教学的几点认识

常清清

江西省鄱阳县饶州街道五一中心学校

[摘要]随着国家新课程标准的颁布及新课改的实施,如何使小学音乐的教学更高效是达到新课改教育目标的热门课题。作为一名当代的音乐教育者,本人在工作实践中也在不断地探索与研究,为了达到有效教学的目标,笔者总结了几点体会。

[关键词]新课标 小学音乐 有效教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1051

有效教学主要是指通过教师在一段时间的教学后,学生所获得的具体进步或发展。教学有没有效益,并不是指教师有没有教完内容或教得认不认真,而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。学生有无进步或发展是教学有没有效益的唯一指标。结合新课改的教学理念,小学音乐有效教学逐渐成为提高音乐教育质量的重要目标。如何提高小学音乐教学的有效性,结合笔者的工作实践,主要总结为以下几点。

一、充分的课前准备

课前准备成为有效教学的基础新课改形势下的课堂教学提倡开发利用教学资源,而教材是教学资源中非常重要的。要想提高音乐课的有效性,教师就必须研究文本并充分理解,整合教学目标,注重情感、态度与价值观三维目标的有机结合;确定教学的重点,结合学生的实际情况,考虑哪个环节对学生的学习会构成挑战,并针对性地设计策略以便帮助学生解决可能遇到的困难;挖掘训练要素,并选取符合教材与学生实际的教学方法。充分的课前准备要将教材分析与教学目标相结合,突出鲜明、具体的特点,遵循分层教学、分类指导的原则,根据学生的知识经验和个性差异,分层次、分类型、分程度进行备课。真正吃透教材,充分掌握音乐作品中哪些要素学生需要掌握,才能更好地将教材内容完整地诠释给学生,让学生对于课堂的学习内容有个全面的掌握并很好地吸收,所以做好充分的课前准备是音乐课堂有效教学的基础。

二、生动活泼的文化素质教育

音乐教学的文化素质教育,内容更是丰富多彩,教师可以从教材中的歌曲教学、欣赏教学等方面进行归类,并有系统地进行文化素质的教育;例如,教师向学生介绍抗战这段历史时,曾用以下歌曲作为线索:《松花江上》、《铁蹄下的歌女》——反映了“九·一八事变”后,东北沦陷,人民流离失所的悲惨景象;《义勇军进行曲》——中华民族到了最危险的时候,每个人被压迫着发出最后的吼声;《毕业歌》——青年学生立志报国,掀起了民族自救的巨浪;《大刀进行曲》——“七七事变”标志着全面抗战的到来;《到敌人后方去》、《游击队歌》等等——展现了八路军、新四军挺进敌后,开展游击战争,开辟敌后抗日根据地的动人场面;《南泥湾》、《二月里来》等等——展示了解放区军民自己动手、丰衣足食,前方后方互相支援,克服困难的一幅幅动人画面……这样,打破了常规,真正体现了“寓教于乐”的原则,使学生在轻松活泼的气氛中掌握了历史知识。当学生从教师生动活泼的教学手段中去获取丰富多彩的音乐文化知识时,人生的文化艺术知识面就拓宽了,文化素质教

育便在音乐教学中得以体现。

三、发挥学生主体性

成为有效教学的前提现代音乐教育要突破传统的以“教师为中心”的“讲坛式”教学格局,音乐教学不再局限与教师的单向活动方式,新课改下的有效教学强调的是教师与学生、学生与学生的多变互动,突出学生的主体性。有效教学教师的“教”是为了学生的“学”,教师在教学过程中应当起到引导作用,让学生充分发挥主体性,激发学生的主体意识,调动学生学习音乐的主动性,让学生在“教”与“学”的过程中培养自主学习能力,达到学生主动的“学”的目标,让发挥学生主体性成为有效教学的前提。

四、音乐课堂应重视音乐欣赏

我们知道,音乐教学的宗旨不是为了单纯地传授知识和技能,而且要培养学生的乐感。人们常说,同样是一首歌曲,为什么有的人唱出来有强有弱、声情并茂、给人以美的享受,有的人唱出来却枯燥无味甚至还跑调呢?这就是音乐感的具体表露。因此,音乐感觉的好与差就直接关系到对音乐作品的感受、理解,以至创造表现的能力。音乐教学的宗旨也就自然而然地要对学生进行感受能力的培养,继而发展到对音乐理解能力和分析能力的培养,最终达到开发学生的创造能力。这几乎是国外先进音乐教学的共识,即音乐教学贵在培养学生的乐感。

培养学生乐感最基本的手段就是音乐欣赏,要多聆听欣赏各类优秀音乐作品,通过艺术品本身的美,来进行感受或在美的气氛中熏陶,使学生在潜移默化的美的感知中健康全面地成长。实际上,多听之后,对音准、节拍、节奏、音色等知识,会在无形之中获得了,它的获得是“随风潜入夜,润物细无声”的,也即是说,在聆听中自然会得到音乐诸因素的感知能力。所以只有欣赏水平的提高,方才有音乐上表现能力及创作能力的提高。

五、恰当的教学方法成为有效教学的关键

(一)创设良好的教学情境良好的教学情境可以使教师愿意教、善于教,学生喜欢学、勤于学。当教师在课堂上拥有饱满的热情、最佳的心境和高昂的教学激情时,学生也会被深深感染,从而引起学生强烈的求知欲。教师在课堂上应十分注重情境创设激起学生的好奇心,利用多种先进的现代教学手段,把抽象的音乐具体化、形象化、戏剧化。如利用VCD片、讲故事、游戏等多种手段进行情境创设,吸引学生的注意力,激发他们的兴趣。又如在五线谱识教学中,为了使抽象的音乐知识形象化,在地板上画上五条线代表五线谱,让学生像跳格子一样,在上面边唱边跳,这样识谱既好

玩又有趣，学生易于接受，识谱能力在玩中得到了提高。教学情境是课堂教学方法中的重点，好的教学情境是提高教学质量的有效手段。

（二）运用灵活的课堂语言

音乐课堂因其艺术性和与生活的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。在运用教学语言的时候应该注意抓住学生特点，对待不同年龄阶段的学生应该运用不同的教学语言。教师要充分了解小学生羞于表现却又渴望个性的特点，语言中带着对学生的尊重和挑战。这样在整堂课中，教师与学生的全身心投入可以获得很好的教学效果。

（三）充分利用课堂评价

随着课改的不断深入，教师应遵循学生的年龄特征进行评价，根据学生的心理成长进行评价。课堂评价是为了引导学生更准确地学到知识，更好地开展课堂教学工作，所以评价的前提是尊重学生。尊重学生的怪异、尊重学生的选择、尊重学生的创新成果，让学生成为评价的主人。通过在课堂上运用不同的评价方式，使学生更积极地投入课堂，参与课堂，更好地实现课堂的有效性。

六、音乐课堂应是学生的课堂

把建构学生在音乐教学过程中的主体地位做为核心的教育思想，注重培养学生的主体意识与能力，促进学生全面发展，是近年来我在音乐教育过程中探索的一个重要课题。

由于人的兴趣是通过实践产生和发展起来的，因此对音乐兴趣的获得，也必须通过参与音乐实践活动才能实现。“参与”把学生从单纯被动听讲的位置上解放出来，使学生的想象思维更加活跃了；把教师从单纯教课的位置上也解放出来，使教法变得更加灵活自如了。音乐参与教学的形式很多，如听、唱、奏、念、打、舞、写、画、议、游戏、创作等等。在“参与”中，教师们的主导作用在于：结合教学目的和任务，精心设计“参与”的内容和要求。要讲究参与的“质”和“量”，要充分调动学生的“参与”意识。同时还要考虑大面积的参与而不是个别人参与，特别是对那些较差的学生，更要给他们参与的机会，适当降低他们参与的难度，要让每位学生能在“参与”中获得成功的喜悦，从而增加学生参与的兴趣。

如：欣赏李焕之的管弦乐曲《春节序曲》时，我先请学生回忆过春节时各种欢乐的场面，并用不同的词语来描绘春节时的喜悦心情和不同的感受，通过对春节美好的回忆，激发了对表现人们过节时欢心热烈情景的音乐作品的兴趣。

然后请学生哼唱旋律，请学生为旋律编出适当的身体动作，请学生指挥，进行各种打击乐器的即兴表现，有舞蹈特长的学生随着音乐跳起欢乐的绸子舞、扇子舞……我还根据班上学生好动的特征，采用且聚且散的流动课堂教学方式，在孩子们唱歌时，让他们自由组合起来，爱唱的靠近风琴围在教师身边演唱；学跳的学生则可站立着舞蹈；有部分学生则用手指，想象着在乐器上演奏歌曲，以及也还会有一些用脚后跟击地板或拍手以示打节奏的学生……他们是课堂里真正的主体，他们正用自己的方式向着对音乐艺术的一种更丰富、更完满的爱好和理解的方向发展。学生认真地参与音乐实践（包括欣赏）活动，是促进想象力和幻想能力发展

的极佳途径。人们的想象和幻想，是主动积极的、自由愉快的和超脱功利性的，因而，音乐使人摆脱忧愁与烦恼，净化人们的精神世界，成为快乐之源；人们的想象和幻想是丰富多样的、具体形象的、饱含情感的和富有创造性的。

七、“愉快教学”是音乐课堂的主旋律

世界著名教育家夸美纽斯说过：“教学是一种使人愉快的艺术，它能使教师和学生得到最大的快乐。”随着课堂教学的不断改进，“愉快教学”越来越受到师生们的欢迎，不但活跃了课堂气氛，而且优化了课堂教学。如：在低年级听音训练中，我设计了《海狮顶球》的游戏。用硬纸片做出若干个五颜六色带有唱名的球，排列在黑板上，并在黑板上贴有一只大海狮，请小朋友仔细听老师在琴上弹的音，并从五颜六色的球中找出弹音的唱名，然后贴在海狮的上面，表示海狮顶到了一个球，并让其他小朋友用掌声表示鼓励。这样教学较好地吸引了小朋友的注意力，使小朋友玩得开心、学得快乐，大大激发了学习音乐的兴趣。为使小朋友掌握各种节奏型，我采用了《拍电报》的游戏。即使是识谱，也不能用逻辑性甚强的说理方式，而是通过聆听具体的乐曲或乐曲，或通过有趣味的视唱、视奏，在感受到美的过程中，在教师画龙点睛式的分析中，而懂得节拍、音高、节奏、时值、音区等等概念。多声部的训练，可用竖笛或口琴等简单学具来帮助做到各声部的合作，降低了多声部演唱的难度。在唱歌时，可请一名学生指挥，分为领唱、小组唱、齐唱、对唱等等不同的演唱形式，学生很快进入到歌曲的情感之中。课堂教学中，精心设计新颖变化的“愉快教学”，大大调动了学生的学习积极性，可以得到极佳的教学效果。

让丰富的实践能力成为有效教学的保障实践是最有效的学习方法，学习兴趣在实践中产生和发展。通过学习音乐，并把音乐融入生活实践，培养学生鉴赏美，创造美的能力，是音乐教学目标的延续。苏霍姆林斯基说：“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件”。实践是教师在引导学生通过音乐知识观察分析的过程中，教给学生鉴赏美的能力，并在指导学生自己模仿、重新编排、自唱旋律等创作过程中，让学生在体验美妙音乐的同时，在实践中提高鉴赏美和创造美的能力。通过体验音乐活动、音乐游戏、音乐竞赛等形式，丰富学生的音乐实践经验，从而教会学生将音乐融汇到生活中，让丰富的实践能力成为有效教学的保障。

总之在新课改的教育形势下，作为教师，我们应不断更新教育观念，学习新的教育理念，充实和丰富自己，大胆创新，为小学音乐有效教学的不断发展付出努力。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 音乐课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001.
- [2] 徐春雨. 音乐传播视野下有效音乐教学研究[D]. 陕西师范大学, 2010.
- [3] 刘辉. 浅谈新课程背景下小学音乐欣赏教学[J]. 中国校外教育(中), 2011(05).