

新课程标准下的高中音乐鉴赏教学

李慧

山东省德州市宁津县第一中学 山东 德州 253400

[摘要]在我国教育体系中,音乐是一门重要学科。按照新课程标准的要求,学生要全面均衡发展,每一门学科都具有其情感、价值观,在教学中应将其融入到教学方法、知识的传播与技能的培养中。高中音乐教学是对高中生美学知识体系的培养,在学习中学生可以获得鉴赏的能力,提升他们的鉴赏水平,对学生未来的发展意义重大。

[关键词]高中音乐;教学;美育;鉴赏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1203

新课程标准对高中音乐教学提出了培养学生音乐核心素养的新要求,即注重音乐教学中的美育功能。学生的审美感知不仅是音乐核心素养的重要组成部分,也是每个高中生都应该具备的音乐思维品质。教师想要提升学生的审美感知能力,实施有效的音乐鉴赏教学是非常有必要的。高中音乐鉴赏教学的实施策略培养学生以审美能力为立足点,提高艺术表现能力与文化理解能力为发力点,实现音乐课程立德树人的教育目标,彰显了音乐鉴赏教学的实施价值。

一、美育是音乐鉴赏教学的核心

在我国,审美教育亦是重中之重。2013年十八届三中全会对“美育”在音乐教育中的作用提出了明确要求,即“提高学生的审美和人文素养”。按照人音版高中音乐鉴赏教材的课程目标,美育主要具备三个特点:^[1]

(一) 重视聆听

音乐是听觉艺术,聆听是审美教育的起点。教材的第一单元标题就是“学会聆听”,开篇即点明了教材基调——重视聆听。

聆听的重要性首先体现在“质”上。纵观教材,每单元的主题都有针对性,如第二单元“民歌”,第四单元“京剧”,十三单元“爵士乐”等[3]。与之相比,第一单元的“音乐与人生”主题更具概括性,选曲范围涵盖中外声乐和器乐作品,通过对比同一主题音乐在不同角度和维度上的差异性,引导学生通过浅层的听觉感知,上升到深层次对作品内核进行“鉴赏”,从而形成完整的审美能力,为学会聆听做足准备工作。

(二) 音乐为本

结构上,教材每单元均由“欣赏”模块开启,从音乐本体切入,这突出了“音乐本体”的重要地位,也符合新课标“突出音乐特点”的基本理念。内容上,教材是紧紧围绕音乐本体进行编配的。每单元由“欣赏”“知识”“拓展与探究”三大模块组成,从“欣赏”模块的音乐作品的聆听开始,经由“知识”模块介绍音乐作品的基本要素、风格特点等相关知识点,最后“拓展与探究”模块围绕音乐作品探讨一些启发性问题,引导学生巩固前面学习的音乐知识与文化,进行新旧知识的迁移。“欣赏”“知识”“拓展与探究”三个模块围绕着章节主题环环相扣,从音乐本体的不同角度着手,全方位提高学生的审美能力。

(三) 内容丰富

从纵向来看,教材以中西方音乐史为主线,涵盖了古今中外的代表性音乐作品。其中,第二至第四单元是我国民族音乐,内容从学生熟悉的民歌入手,扩展到民族器乐和京剧;第五至第十三单元,内容为具有地域代表性的国外音乐,其中,西方音乐按照西方音乐史排序,让学生在欣赏音乐的同时,了解音乐背后的历史文化;第十四到十八单元的内容,则按照中国音乐史排序,每一时代选取一到两名代表性人物,例如学堂乐歌的沈心工与李叔同,抗战时期的聂耳与冼星海等,突出作品的时代特点。从横向来看,本教材的选曲类型丰富:按地域划分,包含中国民族音乐和亚、非、拉、欧美等地音乐;按体裁划分,包含声乐作品和器乐作品;按照类型划分,有古典音乐、流行音乐和中国传统音乐等。这完美契合新课标基本理念中“民族性”与“多元性”的要求,为学生理解民族音乐文化与世界音乐文化的多样性和差异性奠定了基础。

二、音乐赏析教学的实践

(一) 多媒体情境的创设

新课程标准下的高中音乐鉴赏教学,在于学生的音乐鉴赏兴趣是否被充分激发。兴趣不仅是学生产生自主学习行为的前提条件,也是提升音乐鉴赏教学有效性的助燃剂。创设多媒体情境不仅是一种新型教学手段,而且非常适用于高中音乐鉴赏课程,是调动学生音乐鉴赏积极性的有力措施。基于此,在新课改背景下的高中音乐鉴赏教学中,教师应该根据音乐鉴赏教学需求积极为学生创设多媒体情境,一方面可以打造智慧型音乐鉴赏课堂,唤醒学生的多重感官体验,另一方面也能改善枯燥乏味的课堂氛围,从根本上激发学生的音乐鉴赏兴趣,从而为音乐鉴赏教学的顺利实施创造有利的先决条件。比如,在教材《辽阔的草原》一课的鉴赏教学中,教师在为学生播放歌曲的同时,还应该同步向学生展示有关蒙古草原风光的图片和视频资料,为学生创设有声有色的多媒体情境,这样不但可以充分激发学生对曲目的鉴赏兴趣,也能更好地引导学生感受、体验蒙古族民歌的民族风格,帮助学生掌握“长调”和“短调”的蒙古民歌体裁特点,从而突破本课的教学重难点。^[2]

(二) 拓展性资源的引入

教师想要培植学生的审美感知意识、提升学生的审美

感知能力,就必须重视音乐鉴赏内容的优化。在传统的高中音乐鉴赏教学中,部分教师的教学思维具有局限性,如采用的鉴赏素材欠缺多样性,这不但难以实现理想的教学目标,也会限制学生审美感知能力的形成和发展。面对这种不良局面,教师必须延展音乐鉴赏教学思路,积极引入拓展性音乐资源,这样一方面可以丰富学生的音乐鉴赏体验和感知,提升学生的审美情趣,另一方面也能帮助学生发现音乐的独特魅力,从而促使学生更加积极主动地参与音乐鉴赏学习。比如,在教材《宗巴朗松》一课的鉴赏教学中,除了教材曲目以外,教师还可以将藏族民歌《格桑曲珍》作为拓展性音乐资源引入课堂,这样不但可以帮助学生接触更多藏族民歌,也能使学生对藏族民族音调悠长、音域宽广、节奏自由的特点产生深刻认识,从而有效提升学生对民族音乐的鉴赏能力。

(三) 鼓励发表个性化见解

在新课程标准下的高中音乐鉴赏教学中,教师应该夯实以生为本的教学理念,综合考虑学生的思维特点和心理需求,充分尊重学生的个性品质,鼓励学生对鉴赏资源发表个性化见解。这样一方面可以增强学生对音乐鉴赏课堂的参与度,凸显学生的课堂主体地位;另一方面,也能通过发表个性化见解的过程,增强学生的音乐鉴赏信心、深化学生对音乐内涵的领悟。比如,在教材《锦鸡出山》一课的鉴赏教学中,教师在学生结束聆听曲目后,就可以鼓励学生谈谈对这首打击乐曲的看法和感受,重点引导学生阐述乐曲传达的音乐情绪,同时向学生渗透与乐曲相关的生活内容和表现技法,这样不但可以深化学生对音乐内涵的领悟,也能激发学生对本国本土民族音乐文化的关注与热爱,进而实现学生音乐学习上不断地进步,促进学生更为长远的发展。^[3]

(四) 突出鉴赏课程中的文化元素

在过往的音乐鉴赏教学中,一些教师通常走马观花式地带领学生欣赏音乐,而忽略了为学生渗透文化元素,这种教学模式是非常不科学的,不但会降低音乐鉴赏教学的有效性,也会影响学生人文素质的形成和完善。基于此,在新课程标准下的高中音乐鉴赏教学中,教师应该始终遵循新课标的指导思想,着力突出鉴赏课程中的文化元素,一方面可以扩充学生的音乐人文知识储备,提升学生的人文素养。另一方面,也能帮助学生理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵,从多维度完善学生的音乐核心素养与综合素质。比如,在教材《中花六板》一课的鉴赏教学中,教师就应该加强对乐曲文化元素的提炼,向学生展示江南丝竹的流传地域、形成简况、乐队组成、风格特征以及社会功能等文化知识,这样不但可以帮助学生深入感受江南水乡风光的秀美和江南音乐语言的甜美,也能引导学生进一步品味江南文化,强化学生的音乐文化理解能力,从而促使学生音乐核心素养、音乐鉴赏能力以及人文素质同步发展,同时也能够实现音乐教育

的快速发展和进步。^[4]

(五) 音乐鉴赏与表演相结合

随着我国新课改工作的开展和推进,培养学生的审美感知能力和音乐鉴赏能力成为教师在高中音乐教学中的首要任务。加强音乐鉴赏教学不但可以有效发展学生的音乐核心素养,对于学生人文视野的拓展、思想道德观的塑造也发挥着十分积极地影响。基于此,在新课程标准下,教师应该吸纳先进的教学理念,积极为学生开展音乐鉴赏教学,从而深化学生对音乐内涵的理解,使学生真正领略到音乐的无限魅力。艺术表现是一项关键的音乐核心素养,也是多数高中生都比较薄弱的音乐素质。在以往的高中音乐鉴赏教学中,部分教师只实施了最基本的鉴赏课程,而没有跟进开展相对应的实践表演活动,这不但无法最大程度地发挥音乐鉴赏教学的实施成效,也会导致学生丧失锻炼艺术表现能力的机会。面对这种不良局面,教师在新课程标准下的高中音乐鉴赏教学中必须更新教学观念,依托于新课改标准、树立音乐核心素养培育导向,将音乐鉴赏课程与实践表演活动有机整合,一方面可以开发全新的鉴赏教学路径,带给学生更加新颖的学习体验,另一方面也能通过趣味化的实践表演活动,大幅度提高学生的艺术表现水平,从而保障学生音乐核心素养的和谐发展。比如,在教材《我正在城楼观山景》一课的鉴赏教学中,教师在学生聆听完京剧唱段后,就可以组织学生尝试开展京剧表演活动,这样不但可以使学生亲身感受和表现京剧音乐的旋律特点,也能增强音乐鉴赏教学的趣味性,从而提高学生的艺术表现水平,激发学生对传统民族音乐文化、京剧文化的自豪感和热爱感,并确保学生音乐学习的有效性,促进学生更为长远的发展。

三、结束语

综上所述,教师积极优化新课程标准下的高中音乐鉴赏教学模式,既有助于学生音乐核心素养的形成和完善,也是音乐教育必然的改革趋势。基于此,在新课程标准下教师应该秉承开拓创新精神,将音乐鉴赏课程与多元化的教学措施有机整合,多角度培育学生的审美感知和审美情趣,全方位强化学生的音乐鉴赏能力,从而收获丰硕的音乐鉴赏教学成果。

参考文献

- [1]董繁.论如何在高中音乐鉴赏教学过程中彰显美育功能[J].中国校外教育,2020,(04):11-12.
- [2]柴旭青.新课程背景下高中音乐鉴赏教学审美教育探究[D].洛阳师范学院,2020.
- [3]康凤伟.新课程背景下高中音乐鉴赏教学实施策略[J].林区教学,2019(02):101-102.
- [4]苏雨忻.新课程标准下如何打造高效的高中音乐鉴赏课[J].新课程(下),2018(12):258.