

浅谈高校公共音乐教育的“互联网+”模式

陈博

(西安工商学院 陕西 西安 710000)

【摘要】疫情期间教育部提出了“停课不停教”“停课不停学”的政策要求,要求学校正常开展教学活动,并指出根据不同的专业需求制定相应的课程方案,师生们面临着重大挑战。随着移动互联网的发展,电子设备在人们的生活中日益普及,线上教育也因此得到了快速发展。教育的“互联网+”模式对高校音乐在线教学的发展发挥了不可替代的作用,同时也给高校音乐教育带来了巨大的机遇和挑战。如何在“互联网+”时代下,建立高校音乐教学新模式,推进高校和教师转变传统教学理念,成为目前高校公共音乐教育需要解决的问题。

【关键词】公共音乐教育;“互联网+”;在线教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1349

随着时代的发展,互联网+教育运而生的新教育模式使教育形式有了极大的变革。这种教学形式由于在传统教学仍占主流的情况下,多半以辅助的形式进行,但由于突发新型冠状病毒造成的疫情影响,便不得不凸显其在高校中应用的重要性。以下便是基于此对特殊时期的互联网+教育模式,浅谈高校公共音乐教学的几点思考。

一、“互联网+”时代下,高校公共音乐教育是实施全面素质教育的重要组成部分

1. 高校公共音乐教育是提升校园文化品位的重要抓手,是学校美育工作的有效途径。高校公共音乐教育,可以充分调动了学生的学习兴趣,让人愉快自愿地去接受这种教育;提高学生学习的积极性,让学生们更加乐于去了解其中的魅力和内涵,享受艺术的美好,同时它还可以帮助学生形象思维和逻辑思维能力的开发,通过形象思维和逻辑思维的有机结合,可以提高学生创造性思维。

2. 在高校公共音乐课程中,很多的音乐作品与德育息息相关。美育可以辅助道德教育,德育是美育的灵魂。音乐的德育功能主要体现在歌词中。许多音乐作品的歌词不仅包含许多生活中的道德常识,还涉及道德教育的故事及人物。可见,高校公共音乐的美育和德育功能二者相互联系、相辅相成。

3. 学校音乐教育功能除了美育、德育功能以外,还涉及大学生智育发展,音乐智力包括感受、辨别、记忆、表达音乐的能力,提高对节奏、音调、音色和旋律的敏感性以及通过作曲、演唱、伴奏等形式来表达自己的思想或情感,在大学生创造力的培养过程中,开发学生的综合能力。

二、高校公共音乐教育模式的过去与现在

(一)疫情之前高校公共音乐教育模式概况

疫情之前,各学科教学方式主要为线下授课模式。在传统课堂模式下,线下授课最大的优势在于“面对面”教学,师生之间的互动更加便捷、直观,教学过程中有任何问题都可以直接交流。老师在进行各类示范教学时,学生能够从视觉、听觉、感觉等方面进行聆听与模仿,与此同时,老师可以更好地检查学习效果、督促学生的学习,从而得到更好的

反馈,以便对学生的声音、姿态等进行及时调整。

(二)疫情下的高校公共音乐教育模式现状

受新型冠状病毒疫情影响,各学科开始大规模的线上教学尝试,以确保学生的学习进度不受影响。虽然线上教学已不是新鲜事,但对于普通高校来说,尤其音乐类课程并不如面对面上课那么得心应手。然而面对时代的变化,不能因为有困难就完全放弃教学,知难而上更是教育工作者的使命。更好地适应和优化互联网+的音乐教学,是当下高校音乐老师的重要任务。

三、“互联网+”线上公共音乐教学的利弊

(一)“互联网+”线上教学的优势

“互联网+”教育模式,推进了音乐教育的变革。在“互联网+”时代下,大学生获取音乐作品的途径大大拓宽,从一开始的各类音乐资源类网站发展到现在的直播教学。线上教育看似是出于疫情的无奈之举,实则是一种新时代教育的必然趋势,其不仅丰富了教学方式,也有力地促进了教育教学的革新,这主要体现在以下方面:

1. 突破时空限制

同学们可以随时随学习,相比于传统线下教育,线上教育拥有不可比拟的优势,其依托互联网平台与传播优势,突破了时空限制。其中,学生在上课时若无意间走神或是没听懂可以在课后反复观看回放,打破时间的限制;另一方面,学生课业负担沉重,无法按部就班地定期学习,线上教育则满足了互联网时代下学生学习时间碎片化、灵活化的需求。

2. 全方位的激发学生的学习兴趣

网络教学的形式比线下丰富得多,涵盖文字、图片、音频、视频、App等多种元素,这些丰富的元素极大地激发了学生的学习兴趣。以器乐单元举例,学生在没有乐器的情况下,可利用App应用,去识别各类乐器、包括分辨音色、类别、演奏技法等,是线下课无法做到的覆盖面和普及率。因此,App就最大限度地弥补了这一不足。

3. 拥有丰富的网络课程资源

随着生活节奏的加快,人们的知识需求也越来越大,对于丰富多样的网络课程,免费的则可以直接按照兴趣进行学

习,而付费的网课其中部分也支持免费试听这一功能,用户觉得合适可再进行购买。因而“互联网+”模式下提供了海量的教学资源。

(二)“互联网+”线上教学的劣势

随着“互联网+”教学模式的发展、普及,逐渐也暴露了很多问题,主要有几个方面:

1.教学氛围欠佳

传统课堂中学生遇到疑惑可以及时找教师询问解答,但在“互联网+模式下”并不能及时得到教师的回应,虽然在线学习也有连麦功能,但仍缺少面对面的沟通,音乐作为一门实操性较强的课程,在线音乐教学无法实时互动交流与沟通,导致学习氛围欠佳“互联网+”线上教学模式更增加了师生互动的难度。

2.教学的信息化方法滞后

教师除了像往常一样备课以外,还要额外去学习使用各种直播工具、平台。部分音乐教师对信息化教学接受度不高,不愿意去利用新型的学习资源,也未进行过线上教育培训,对音频剪辑软件、乐器模拟器APP在使用上并没有得心应手,也给线上教学的正常开展带来困难。

3.网络技术与智能终端的局限,教学质量下降

音乐课程相比其他类课程对录制设备与网络连接都有相对较高的要求,受制于在线教学平台的不稳定性,上课时易出现音画不同步、音效失真、像素模糊等对教学产生负面影响的现象。音乐通过媒介传播后,音质远远低于传统课堂教学,学生无法真正感受教师所要传达的真实意思,无法达到艺术共鸣,从而降低教学质量。

四、“互联网+”时代下高校公共音乐教育的变革与要求

(一)“互联网+”时代下,高校公共音乐教育的变革

1.教学目标的转变。互联网+”时代下的音乐教育要运用互联网的思维,随着音乐艺术在社会生活中的快速普及,人们对艺术熏陶有了更高层次的要求,将普及音乐教育发展到各行各业。“互联网+”不仅作用于音乐教育,用音乐来提高审美能力,陶冶情操,主要体现在通过互联网实现跨学科、跨领域的交互,培养出多学科背景的复合型人才。

2.教学内容及方式的转变。在“互联网+”背景下,慕课平台推出两万多门免费课程,在线教学的形式也衍生出许多新的教学手段,教师可以借助各种音乐学习软件,对理论基础部分以微课的形式展示给学生,学生可以在课前通过提前预习掌握音乐理论知识部分,从而留出更多的时间让学生实践。

(二)“互联网+”时代下,高校公共音乐教育的要求

1.教师要掌握信息化教学技能

线上教学暴露出教师的许多问题,特别是教师缺乏网络

教学相关的技能。因此,除了学校定期要举办信息化教学技能培训以外,音乐教师还应主动学习线上课中所用的电子乐器、音乐教学软件等,主动转变教学理念。此外,还应充分利用网络优秀的教学资源,丰富学生的音乐知识体系,设计多元教学活动,提高课堂气氛,促进培育学生的音乐综合素养。

(三)常态化构建“线上+线下”教学模式

随着疫情常态化的趋势,“线上+线下”混合教学模式也是大势所趋,教学模式不再局限于教室。为此,线上教学要更好地利用网络学习环境,为学生提供更多的音乐学习条件,而线下教学因具有互动性强、能够情感沟通的特点,可以用于学生成果展示及汇报及教学实践。除此之外,要注重协调线上和线下教学的关系,提供高质量的音乐教育,需不断完善线上监督功能,不能把线上学习变成学生浅层学习的温床。

(四)完善教学平台建设,打造良好的在线学习环境

高校公共音乐课程不同于其他课程,有其独立的教学目标及课程体系,所以要完善教学平台建设。因此,高校音乐在线教学除了要加大信息技术基础设施投入,针对高校音乐课程的特殊性,提供稳定的网络服务,保证在线课堂声音与画面同步及清晰,并加强线上教学效果的监督及评估,高质量保证学生准确、熟练地掌握教学目标。

五、结语

“互联网+”时代下,教师要重视复合型人才的培养,应充分利用“互联网+”教学模式的多元性创新教学模式,跨学科融合教学,把人工智能、大数据等手段引入线上教学。构建支持大学生在线学习的智慧环境,整合在线学习资源,及时更新,激发学生学习兴趣。

参考文献

[1] 龚妮丽. 音乐美学论纲[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2002.

[2] 潘璐. 在线音乐教育发展现状和趋势探讨[J]. 艺术评鉴, 2020(8): 120.

[3] 杨振, 潘歌. “互联网+教育”给高校音乐专业教育带来的机遇与挑战[J]. 艺术教育, 2021(5): 50.

[4] 崔佳月, 王鸿俊. 高校“互联网+”声乐教育的探索[J]. 黑龙江高教研究, 2019(05): 156.

[5] 罗长远, 司春晓. 在线教育会拉大不同家庭条件学生的差距吗?——以新冠肺炎疫情为准自然实验[J]. 财经研究, 2020(11): 4-18.

作者简介:

陈博(1982-),女,河南郑州人,本科,助教,研究方向:音乐教育。