

关注学生，从现象走向本质——谈小学美术教学的因材施教

窦丽娟

东营市东营区英才小学 山东 东营 257092

[摘要]随着美术新课程的改革，教育部格外关注学生个体差异。如今，因材施教教学法早已被小学美术教学教师所重视，将其应用在美术课堂上，即可为班级内学生提供最适合其学习以及最有效学习的方法，以便全面展现班级中学生天分和潜力，避免埋没学生潜能。本文就围绕小学美术教学经验，从关注学生这一视角出发，分析小学美术课堂教学式的因材施教策略，仅供参考。

[关键词]小学美术；因材施教；教学；策略；方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.609

引言

小学班级内每一名学生都极具特点，属于班集体中独一无二的个体。教师在美术课程执教时，应用因材施教策略，满足不同学生发展需求，全面调动学生身体积极性，使学生自觉学习美术知识，最大程度展现其潜能，从而保障美术教学进度，提高美术教学有效性，并满足学生在美术学习方面的多元化需求。

一、小学美术教学因材施教背景分析

“因材施教”是一种国际上公认的教育思想，在中国郑观应的《盛世危言》中便已指出“别类分门，因材施教”。

“因材施教”理论在小学美术教学中的应用，与当前基础教育改革的需求具有一致性特点。基础教育改革强调学生是教学活动的主体，所以在改革过程中，要充分发挥学生积极性，确保学生在美术学习中的主体地位。“因材施教”的思想内涵符合新一轮基础教育改革的理论需求，是适应现代素质教育需求而展开的教学形式。现代素质教育要培育具有个性的社会主义人才，“因材施教”则是要充分利用个体长处，形成个体个性优势。如今，“因材施教”是实现小学美术教育目标的重要途径。在培养学生核心能力时，不仅要注重对学生的认识，还要注重对学生的情绪、价值观的培养。

“因材施教”理论在小学艺术教学中的应用，极其符合现代教育理念，具有较强的现实意义。

二、小学美术因材施教的有效策略

（一）结合教材内容实施因材施教

小学美术对小學生有一定的吸引力，小学美术教学中的画面色彩丰富，如油画十分符合儿童心理年龄特征。教学实践中发现，小学生对美术学科的兴趣要高于其他科目。所以，将因材施教应用于小学美术教育中，对提高学生艺术素质具有十分重要的意义。小学美术教材中每一章内容都不尽相同，实施因材施教，主要教师按照教材的不同章节，设计出不同教学方法，从而体现出各章节艺术魅力。

比如，在开展《地球的新生》小学美术课程教学时，教师要按照课程教学目的和教学内容来进行教学。首先，教师将搜集有关全球环境保护的各类图片材料，利用多媒体形式向学生展示，并提出问题，让学生带着问题去观察，由教

师向学生提问“请同学认真观察下面的图片，看看下面这些图片反映了哪些环境问题？”。其次，在发现环境问题后，教师会指导学生如何去解决这个问题，培养学生想像力。此外，教师根据教学目的进行教学活动，将从空气污染、环境污染、水污染等方面出发，指明相关环境问题已经对群众生活构成了巨大威胁，到处乱扔垃圾、浪费水资源及砍伐树木的形象不仅不文明，还会对人类赖以生存的家园造成巨大负面影响。接着，教师为学生布置任务，要求学生绘制一幅保护地球的画作，让地球重获新生。学生通过画画，感受到了环保意识，体现了小学美术教育的魅力。

（二）依照学生差异落实因材施教

每个学生都有自己的特点，不同学生的想象力和学习能力都不一样。因材施教就是针对不同学生进行不同的教育。不同之处在于，部分学生十分热爱美术学习，部分学生则对美术学科无感^[1]。所以，要针对不同学生，采取有针对性的教学方法。比如在小学美术课上，对于反应慢的学生，教师要给予足够的反应时间。对于粗心学生，教师要细心指导学生正确的美术学习方法，而对于学习能力较弱的学生，只要能理解其基本意义即可，并能用其来解决基础问题。对有较高学习水平的学生，教师应该加大这类学生知识储备。只有这样，学生才能真正感受到美术学习过程中的快乐之感，从而感受到美术教育的魅力。

（三）实施分层教学活动

因材施教就是要实行分层教学，对不同学生有不同需求，这样才能减少美术教学难度，使学生更好地参与到美术学习活动中。比如，在小学《身边的设计》教学时，教师首先展示了设计魅力，并指出“设计在我们生活中的地位日益提高，我们的生活将会因设计发生翻天覆地的变化，生活因此变得更加简单、合理、科学，且具有艺术感。如，教师可以提出设计需求，要求学生依据设计需要，设计出更加科学、艺术的“垃圾桶”，使学生能够体会到设计和创造的魅力。在这种情况下，学生自然而然地就开始了分组讨论，制定了一个设计计划，绘制了众多漂亮图案，然后解释了自身想法。然而，在艺术理解和创造力方面，教师给中低年级和低年级学生分配了不同的任务，让那些没有创造力的学生去

画自己想要的画，让有创造力却还不会画画的同学，把自身想法写出来。最后，引导学生组成一个设计小组，共同完成自身设计。采用因材施教、分层教学法，可以使学生在过程中更好地组织和培养学生自信心，从而使艺术的魅力得以体现。可见，分层教学是实施“因材施教”的重要环节，教师注重分层教学，才可以使每个学生都有自己的长处，树立起学习自信，从而提高学生美术学习综合能力。

（四）灵活实用材料拓展艺术表现方法

采用“因材施教”的小学美术教学，需要利用不同美术素材，提倡凸显“个性张扬”“多元化”“创意性”小学美术教育思想。教材中所增加的大量的美术教学材料，使美术课的内容更加丰富，所有的拼、贴、搭、剪等形式，更是拓宽了小学美术工艺设计教学方式。教学过程中，教师要充分利用这些技巧，使学生在运用材料、寻找和加工材料的过程中，获得无限的快乐。在小学美术教学中，将“因材施教”的原理应用于教学，使学生能够自主地选择所需的素材，以达到表达美术思想的目的。在日常教学中，许多美术水平较差的学生不仅不乐上美术课，而且对教师要求的画画、制作也没有太大兴趣。针对上述问题，教师采取因材施教原则，充分考虑到要让学生自由地选择所需的素材和方式，以达到美术技巧的表达效果^[2]。比如在小学美术课《画表情》时，教师首先采用了“猜想”方式，让学生注意到表情的变化，再由学生拿到一个袋子，让其用袋子来表现眼睛、耳朵、嘴巴、鼻子、眉毛、头发等，借助学习工具来表现各种表情。在此过程中，学生体会到了各种材料所具有的艺术内涵。最后，教师对学生的面部表情进行归纳，归纳出哭、笑、怒、愁等几种面部表情，并对其特征进行概括。这种教学设计采用了大量的素材，使学生在课堂上自然地体会到了学习的快乐。此外，在布置相关作业时，教师还要鼓励学生自行选取素材，引导学生自觉地去。总之，这种利用素材的方法可以改变小学美术课上“画个不停”的传统，让学生通过学习不同的美术形式，发现自身在美术创作方面的天赋和价值，从而达到因材施教的目的，这样才能保证学生在不同的道路上，找到专属特长，从而培养出优良的欣赏、制作和表现能力。

（五）联系时代拓展美术课堂教学空间

自从新课改实施后，作为一名全过程参与到课改中的美术教师，深刻地感觉到了小学美术教育要紧跟时代脉搏，才能让课堂更加生动。为了增强美术教学时代特色及有效性，教师需充分考虑到“因材施教”的理论应用模式，而要做到这一点，就需要在教学中不断地引入具有时代特征的教学内容，使其真正体会到艺术的真正含义。小学艺术教学不能脱离时代的要求，教师要善于运用教材，使教学更加因材施教。目前，美术教材的教学内容并不能完全适应每年的艺术美学和艺术趋势，所以教师可以安排学生进行相应的美

术拓展，以调动其学习热情。比如，目前较为流行的《国宝档案》、《鉴宝》等节目，展示了古代艺术的内涵，教师可以让学生先看一遍，再进行赏析，使学生学习欣赏艺术，并能发表自己的见解。再比如，现在流行的电视剧人物、网络动画人物等，都是学生可以模仿的对象，教师可以组织学生到教室里去描述自己喜爱的动画形象，从而激发学生创作激情，并学会基本构图方式。教师若能积极地拓宽美术教育空间，将会使美术课堂产生很大的变化，使得教师的教学方法、学生的学习方法将会得到空前的改善，而学生将会有更多的舞台去展示自身艺术，从而达到因材施教的根本目标。

（六）因材施教优化评价方式

在小学美术教育中，评估是一种不可或缺的教学手段，而评估则要根据不同的学生特点来进行。如果教师在学生犯错时施加鼓励，那么学生就会更加的肆无忌惮的犯错，而批评那些成绩好的学生，只会让其失去信心，导致其不爱学习。在实施“因材施教”评估时，不能仅凭学生绘画作品和真实相似性来评判，因小学生思维方式独一无二，其画作可以反映出其思想。因此，要充分尊重其心理特征，合理地使用“因材施教”来评价学生画作^[3]。

比如，在《鸟语花香》教学中，如果学生兴趣不足，则无法沉浸于创作过程。当他开始学习时，教师便要积极提醒这个学生，让其不要去打扰别人的画画，并且询问“为什么不去画画？”，进行适当评价，以便能激活学生兴趣及信心。对画画较好的同学，教师可在在评语中恰当地使用赞扬与鼓励语言，并对学生绘画技能进行指导。对于那些画画难度较大的学生，教师应给予其一定奖励，让学生对自己的画技有信心，从而爱上画画，感受到画画的乐趣，从而不断案提高自身绘画画技。

结束语

综上所述，在小学美术教学之际，教师善于使用因材施教的教学方法，即可有效地提高小学美术教学效率，对促进小学生综合发展具有极大的益处。为此，小学美术教师在后期教学时，要全面应用此种教学方法，以此突出小学美术学科魅力，使得学生在美术学习方面取得更大的进步与发展。

参考文献

[1]李倩.因材施教,个性发展——探索小学美术教学中的学生个性培养策略[J].新课程教学(电子版),2019(21):51.

[2]陈伟珍.以生为本 因材施教——浅析小学美术作业评价的有效性[J].考试周刊,2019(86):149-150.

[3]林炜珊.关注学生,从现象走向本质——谈小学美术教学的因材施教[J].新智慧,2019(07):75.

作者简介:

窦丽娟,生于1988年12月,女,汉族,山东淄博人,大学本科学历,小学美术(研究方向)