

高中语文阅读经典文学赏析之短篇小说初探

曾小芽

江西省樟树市第三中学

[摘要]高中语文教学对于学生来说十分重要,随着新课改的不断深入,高中语文教学也相应作出了改变和调整。语文课上增加了阅读经典的短篇小说篇目,不仅可以提高学生对语文学习的兴趣,也给学生提供了一个不一样的了解语文的平台。

[关键词]高中语文; 阅读经典; 文学赏析; 短篇小说

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1094

在高中语文的学习中,我们语文阅读经典的文学赏析是非常重要的课,是上课时候重要的一部分。现在我们处在新课改的背景下,所学习的语文课程也发生了变化。现在我们的目光不再满足于课本上的阅读,随着社会发展的加快,学校教育的改革,对于书本上所学习的篇章科目,也已经无法满足我们对于视野开阔的要求。现在的课堂应该是更加丰富,对于我们高中阶段的学生来说,除了学习繁忙,也喜欢在课余时间读一些小经典小说,看一些影片来放松心情,如果能在课堂中学习短篇小说赏析,对于我们阅读能力的提高和未来语文审美的提高相信有很大的帮助。

在高中语文阅读中的短篇小说,通常是针对高中生的年龄来选取小说的片段进行阅读。主要是为了培养我们对于短篇小说的阅读兴趣,从而培养出我们对于语文学习的兴趣。在各种优秀的小说片段中吸取精华的部分,提高自己的语文素养,也提高文学修养。在各种短篇小说中涉及了很多丰富的文化知识,以及不同国家和不同时代的文化,我们在阅读的过程中能够开阔自己的眼界,增加自己的知识面,也学习到更多的东西。同时也学会尊重文化的差异性,尊重不同国家不同时代的人民的智慧和文化的,可以作出理性的判断,学会带着批判的眼光来阅读短篇小说。

本来高中生的学习量就非常的大,在语文课上如果能够阅读一些经典的文学篇目,增加我们的阅读量,我相信对于语文学习会有更大的帮助。在高中阶段的语文学习中有一篇《林黛玉进贾府》的文章学习,在这篇课文欣赏的时候,描写林黛玉的句子入木三分“两弯似蹙非蹙眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。”从眉到眼对于林黛玉的描写,读者一下子就在心中有了一个娇弱,面容天仙般的林黛玉形象。我们在心目中也能够将人物形象带到后文的人物行为中去。

那么,如何上好语文阅读欣赏课,让学生养成良好自觉的阅读习惯而又读有所得,并把课内养成的阅读经验应用课外的阅读学习中呢?这是我们一线语文老师需要深入思考的教学问题。经过高中新课改培训,结合新教材的特点,我提出一些关于阅读教学的浅见,供各位同仁指正。

一、拓宽阅读面,讲究阅读量

新教材只有四个单元,每单元三篇课文,而配套的读本上篇目数量也比较有限。学生仅仅从课本和读本上获得的信息是远远不能满足需要的。阅读面狭窄,必然在很大程度上制约学生的写作水平。

首先,教师在介绍单元教学中涉及到作品的同时,要下意识地指导学生多读教材之外的中外名著和优秀作品。

名著之所以能成为名著,在于它在我们学不完赏不尽的艺术价值。它们在立意、构思、语言等诸多方面,都堪称典范。阅读后,学生从中获益匪浅:或在选材上受到启迪,或在构思上有所感悟,或在语言中得到熏陶。正如托尔斯泰所言:“理想的书籍是智慧的钥匙。”名著丰富的内容,深刻的思想,独特的见解,能道古人之未道,言前人之未言的创新精神,不但能润养学生思维,还能触发学生悟性,提升并优化学生作文能力。

其次,教师要鼓励学生积极订阅或借阅高质量的文学刊物,养成浏览报纸的习惯,注意关注电视、网络等媒体中那些有欣赏价值的好文章或解说词等。

学生从媒体中了解到的信息,往往具有浓厚的时代气息,语言鲜活,表现形式多样化,切合现代学生的口味儿,适应现代社会生活等诸多特点。

二、多形式的阅读方法,强化自主阅读意识

学生可读的作品很多。眼花缭乱的作品中,会让学生无从下手。再说,目前我们的教育根本还未从应试教育转变到素质教育轨道上来,学生是不可能把大把时间花在阅读上的。这就要求采取一些有效的阅读方法。教师要对学生进行阅读方法的指导,让学生避免阅读的随意性,让学生的阅读更有收益。

(一)精读与略读相结合

书籍浩如烟海,再勤奋再努力的人也不可能悉数吸收,我们只能阅读其中的一小部分。泛读,量大面广,古今中外,不分文体,囫圇吞枣,目的是博采众长。不能老是只读某个人的作品,容易被束缚住。现在的学生喜欢读郭敬明这样的畅销书作家作品,一叶障目不见泰山。指导学生将精读与略读的方法相结合,在短时间内有更多的收获。

(二)摘抄

要求学生必须准备一个厚实的笔记本,用于阅读时的摘抄。在阅读过程中,学生可以将一些自己感兴趣的知识,优美的文句,名人名言,名人事例等摘抄下来,早自习完成课内要求后(或平时闲暇时)都可以拿出来读一读,品一品,从而达到积累巩固的目的,为作文表达丰富材料、词汇。

(三)交流讨论

每一次组织去阅览室看书(间周一)后,或者作文课前五分钟,让学生互相交流讨论,说一说自己都读了些什么,有哪些收获与体会。同时,也可以把自己平时阅读过的好作品推荐给其他同学。在学生交流的过程中,他们的思维能力和表达能力同时得到提高。还有一些平时不太自信,过于内向的学生,谈到自己阅读感受,无形中激发了他们的自信心。

(四)写读后感

教师在指导学生练笔过程中,可以对学生的练笔做一定的

要求,比如写读后感,将学生的阅读与表达结合起来。学生通过写读后感,把自己从好作品中得出的一些思想感受用文字表达出来,点滴的想法漫延成思想的汪洋,这是对阅读的进一步深入,理解和写作能力都会有所提高。

总之,高中语文阅读课是语文课程的重要组成部分,“磨刀不误砍柴工”,语文教师上好阅读课,不但有助于自己得心应手地开展教学活动,尤其是作文教学活动,更有助于培养出“具有较强语文应用能力和一定审美能力、探究能力”的优秀学生。学生在养成良好阅读习惯,不仅仅能助推语文教育的发展,也有利于整个教育的发展,一个民族的发展。

不同的文章,思路不同,阅读时理清思路的方法和途径自然也不同。引导学生加强这方面的训练,对提高学生把握文章的准确性、深刻性和条理性是很有益处的。

三、剖析——把握主旨

理清了文章的思路,接着就要引导学生深入剖析,透过文中的关键句或“文眼”来找到统领全文的“神”,只要能抓住文章的“神”,就会迅速而准确地把握文章的主旨,从而提高阅读效率。“文眼”是理清全文脉络的筋节,是掌握文章各部分相互联系的关键,是文章的精神凝聚点,是窥看主题思想的窗口。倘若学生在通读全文的基础上能抓住这“点睛”之笔,就能透视文章的“心灵”,理解作者的写作意图。所以,能点出“文眼”,就是找到统领全文的“神”,就是读懂文章的一个标志。我认为点出“文眼”的主要方法有:

1. “文眼”往往有极强的概括力,找出文中的总结句,或文中的中心段,就容易点出“文眼”。“文眼”一般在篇首或篇末。如朱自清的《荷塘月色》,篇首的“这几天心里颇不宁静”是写作的切入点,“不宁静”是作者夜晚漫步荷塘的来由,是作者写作的背景和导因。至于他为什么会看到这样的一个荷塘,我们切入文章真正的“文眼”应该是在第三自然段——作者在月下的心声独白这一句:“这一片天地是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界。”“另一世界”是指一个宁静、超然、没有纷争、没有压制、没有痛苦的世界,此时的作者是一个摆脱了现实困扰的“自由的人”。透过这个“文眼”,就能准确地把握文章的主旨了。

2. “文眼”往往是作者感情的凝聚点。作者的感情总是会在文中一处凝聚在一点,尤其是散文,这一点是感情的铺展,找到了这一点,就是找到了文眼。如《故乡的榕树》,只要能找到倒数第二自然段含有“怀念”、“思念”字样的两个反问句,就能体会作者为什么由眼前的两棵榕树和小儿子口含榕树叶吹口哨逗小黑狗取乐的场面,想到了故乡的榕树,又由此联系到了故乡的人和事。作者叙事的感情就是凝聚在这一点上,这两个反问句便是全文的“文眼”。

散文不一定都有“文眼”,但一定有关键句,只要我们能引导学生深入剖析文中的关键句或“文眼”,就能准确地把握文章的主旨。

四、朗读——品味精华

好的散文,总有它的精妙之处,或表现在风格的颇具特色,或体现在思想感情的含蓄深邃,或体现在谋篇布局的匠心独运,或体现在表现手法的多姿多彩,或体现在遣词造句的精彩生动等。朗读、品味散文的语言,进行有效积累,对开拓我

们的思维空间、增强语言表达能力、提高写作水平、充实文学素养都是大有裨益的。教师在教学中要有意识地对学生的朗读实施点拨与指导,可将朗读分为意读、情读、美读三个层次。

(一)意读。朗读散文不能只停留在感知语言文字这一层面,要学会透过语言文字,读出其中丰富的内涵,做深入地品味。例如,读《我的家在哪里》,就要思考:冰心为何在结尾处说“我这人真是‘一无所有’”?你认为她真的“一无所有”吗?学生通过深入品味,才能理解文章的哲理内涵,明白冰心是在用她一生一世的清白反衬出现实社会中阴暗、肮脏的那一面;是积近乎一个世纪的经历和体味,对社会中的黑暗和污浊作了无情的批判。学生获得答案的过程,就是咀嚼文章精华的过程,也是对文章的反刍、对自己思维的开发。

(二)情读。“文学是语言的艺术。”艺术语言是最能反映作家的创作个性的,所谓“言为心声”,散文往往包含着作者浓厚的思想感情。教师要有意识地点拨与指导学生从具体的语言文字出发,把握其韵律,体悟其意象,注意语音停顿、感情重音、高低强弱、轻重缓急、逻辑重音,感受语气、节奏、情感、韵味,反复诵读,反复体味。只有让学生入情入境反复吟诵,使文章如出己口、如出己心,情趣和韵味才能产生。

(三)美读。散文的阅读是一种积极的审美活动。散文有“美文”之称,富有美的形象性与感染力,能给人以美的享受,因此,品读散文的优美语段,能够使使学生受到美的熏陶,达到“与我心有戚戚然”的审美境界。

另外,也可采用多媒体教学辅助手段,让学生更直观地感受和理解作品的语言美、形象美和意境美。

五、联想——引发共鸣

在阅读鉴赏中,既要调动学生的形象思维,也要辅之以抽象思维,同时也应该注意对美感思维的激发。在阅读散文时,应让学生凭借自己的生活主观体验,善于用类似关系、接近关系或因果关系把文章的内容、思想感情等和现实生活联系起来,“设身处地”地体验形象、体悟意境,通过联想与作者在某一层面上达到共识或同感。如:学习《项脊轩志》中祖母来轩中看“我”的一系列描写时,我让学生回想自己在家认真读书时家里人的反应,这样就能更好地理解祖母对“我”的关心和鼓励。每次上这节课,总有学生深受感动而禁不住流泪。

此外,散文阅读也可以让学生获得再创造的喜悦,在对文章深刻理解的基础上有所发现和创新,对文章做出他人始料不出的心理诠释,见仁见智地评价文章的优劣得失等。

总之,教师在教学过程中要始终充当学生学习的促进者、指导者和合作者,有意识地通过多种途径来使学生掌握阅读技能,提高阅读鉴赏能力,以培养学生终身受用的良好的语文素养,达到“教是为了不教”的目标。

参考文献:

[1]成旭梅.一字之微中的灵魂忏悔——以《账单》为例探外国短篇小说教学路径[J].语文建设,2018(28):29-32.

[2]朱延生.如何在语文教学中开展辐射延伸教学[J].华夏教师,2018(26):75-76.

[3]张灵贵.基于高中语文整合教学的实践与思考[J].学周刊,2017(23):81-82.