

依托长短作业，赋能学生生长

——以小学语文高段为例

陈一静

温州市鹿城区沁园小学 325000

[摘要]作业是提升基础教育质量的关键领域之一，随着“双减”政策的全面推进，加强作业管理成了重点工作。本文将立足于语文核心素养，整体设计单元作业目标，依托有效、少而精、有弹性空间、有创意的多元长短程作业，以真正实现作业的减负增效，推智慧成长，促自主生长。

[关键词]长短作业；设计；小学语文高段

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.672

2021年7月，新出台的《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》中明确要求减少作业量，提高作业的设计质量。于是如何优化作业设计，实现减负增质，成为了每一位老师面临的问题。

在解决这个问题之前，我们不禁要先思考两个问题：学生到底喜欢怎样的语文作业，不喜欢怎样的语文作业？笔者对小学高段的学生做了个调查，调查结果显示学生不喜欢以下几类作业：背诵记忆型、机械抄写型、困难耗时型、重复守旧型。喜欢以下几类作业：贴近生活型、合理挑战型、开放探究型、创意新颖型、自主可选型。

基于以上背景和调查结果，教师该如何进行语文作业设计？

一、以长短作业，统单元目标

短作业是当天时间里能完成的作业，一般指课时和课内作业。长作业是指需要几天甚至更长时间才能完成的作业，一般指单元作业和学期作业。

长短双作业的差异不仅体现在时间上：

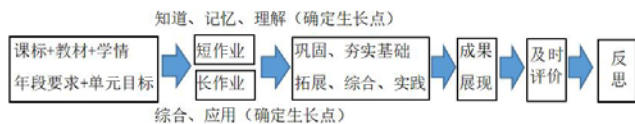
		教学目标达成	内容趣味	结构科学	形式多样	核心素养提升	追踪评价
短作业	课内作业	●	○	○	○	○	●
	课时作业	●	●	●	●	●	●
长作业	单元作业	●	●	●	●	●	●
	学期作业	●	●	●	●	●	○

●表示能充分实现 ●表示能部分实现 ○不能很好实现

长作业既克服了短作业“一课一习”、各自为政，又有助于内容趣味、形式多样、结构科学和素养提升，实现减负增效。其中单元作业的可实施性比学期作业更强。而短作业的加入能方便教师的追踪评价，有利于及时巩固所学。

所以教师需要整合长短作业，在单元语文要素的指导下，兼顾学情，构思单元作业目标，用短作业夯实基础，用长作业打通单元结构，提高对知识的综合应用能力。

操作路径：

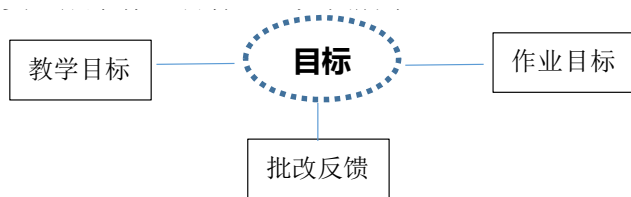


二、巧用短作业，推智慧成长

短作业是语文作业重要组成部分，双减背景下，如何设计短作业？教师应遵循这样几个原则：

1. 有效性。作业本质是学生学习内化的过程，它与课堂组成了完整的教学体系。教学目标指导着作业目标的制定，

短作业布置得是否有效，就要看它是否真实达成了作业目标。（如图所示）



2. 少而精。作业不搞题海战术，让学生更多体会成功挑战的快乐。短作业时间要足，作业量要精简，作业内容要精心设计。依然要注重好常规，抓好字、词、句、段、篇的训练，杜绝大量机械的抄默背。教师可以精心勾选典型题目，减少重复性练习，力求通过少而精的作业内容，实现语文素养的全面提高。

3. 用好省编《作业本》。《作业本》集省内专家的智慧，无论是重难点的把握还是题型的设计都有切实可学之处，用好《作业本》，不用一本本的刷题，将省出来的时间用来阅读。

4. 有弹性空间。兴趣是最好的老师，让学生有机会选择自己喜欢的作业，写作业会成为更有趣的事。利用分层作业，使不同层面的学生在自己的最近发展区里充分发展。

5. 创新形式。创新短作业，就是鼓励学生到生活中去听、观察、思考，接触大量生动活泼的语言材料，主动运用。如五年级上册的《圆明园的毁灭》，让学生查找资料，化身圆明园遗址中的一处断壁残垣，以它的口吻说一说心声，表达对不正义战争的愤慨，期盼祖国伟大复兴。这样的作业摆脱了传统作业的重复、再现的枷锁，有了新意和思维含量，学生自然乐意完成。

根据以上原则，我们可以这样设计作业。以五下第一单元的《古诗三首》为例，单元语文要素是体会课文表达的思想感情，这三首诗描绘了童年轻松自在的情景，表达诗人对童年的向往与留恋。于是可以这样设计短作业：

	基础	阅读	实践
《古诗三首》短作业设计	★ 背诵、默写三首古诗 ★ 完成《作业本》 ★ 分类梳理三首古诗中易错的字	★★★ 搜集、摘抄与儿童有关的古诗词 ★★★ 阅读作家聂鑫的《文章《古诗词里的童年趣事》	★★★ 把三首诗的意思说给朋友听，并具体讲解其中的乐趣。 ★★★★ 根据古诗的内容，展开想象，选择其中一首改成短文。
表示难度系数 ★ 在各个板块中，选几个作业完成			

又例如五上的《四季之美》，单元要素是体会文中的动态描写，而该课文每一自然段的段首句都是“……最美

是……”的句式，分别选取“黎明、夜晚、黄昏、早晨”四个时刻作为吟咏的对象，结构相同，仿佛被一串珍珠串起。这么独特的表达方式和观察视角值得被学生学习。正巧，作家鲍尔吉·原野的《春是春天的春》也有这样的串珠句：春是春节的春、春是春雪的春、春是春耕的春、春是春分的春……学生阅读两篇文章后，可以仿写这样的串珠句和动态描写的手法。

短作业便能这样设计：

	基础	阅读	实践
《四季之美》 短作业设计	★挑战背诵喜欢的段落，体会四季独特韵味。 ★完成《作业本》 ★分类梳理三首古诗中易错的字	★阅读作家鲍尔吉·原野的《春是春天的春》。 ★搜集清少纳言的文章阅读，体会其语言风格。	★为以下题目写出三句串珠句，并选一种，写一段，注意景物的动态变化。 A《雨之美》 B《校园之美》
★表示难度系数 在各个板块中，选几个作业完成			

用作业点燃学生学习兴趣的火花，设计有效、少而精、有弹性、有创意的作业就能让减负提质可实现。

三、慧设长作业，促自主生长

语文学习就像中药材需要用文火慢慢地熬，它注重过程的积累，正所谓“厚积薄发”。长作业的“长”赋予了学生更多时间去比对、质疑、探究、思考，在长过程中深度的学习。

（一）优化多元类型

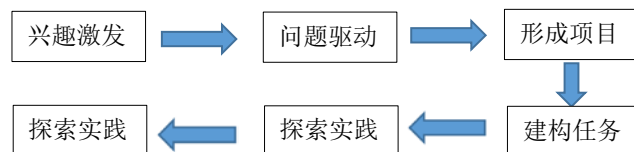
长作业按照类型，大致分为阅读作业、整理作业、实践作业。

相较于短程阅读，长程的阅读更能让学生体会文学作品的艺术魅力，感受作家的语言范式。可以从一篇课文到整本书，比如：六上学了《骑鹅旅行记》节选，就布置作业阅读整本《尼尔斯骑鹅旅行记》。可以深入走进一位作家，读他（她）写的书，如：学了《丰子恺》的《白鹅》，就阅读《小学生丰子恺读本》。可以围绕一个主题阅读，四下第二

单元围绕着“科普”主题，可以补充阅读《人类起源的演化过程》、《细菌世界历险记》、《地球的故事》。主题阅读甚至可以跳出课文，比如研读动物小说，品析沈石溪、棕鸠十、西顿的系列动物小说，还可以进行比较阅读沈石溪与西顿笔下的狼，沈石溪与棕鸠十笔下的雕，棕鸠十与西顿笔下的狐狸……

语文的知识点较为零碎，怎么帮助学生提高复习效果呢？“根据语文教材的结构特点，在学习每一单元内容时，应该把该单元相关的知识内容进行有效地整合、归纳，进而将其建立一定的框架结构，帮助学生将已掌握的知识内容进行系统的复习，才能达到温故而知新的目的。”^[1]思维导图为代表的整理作业能够帮助学生将各个知识点归纳、联结成一个知识结构体系。它既可以包括对字、词、句、段、篇等知识点的领会，也可以包含语文要素、做题技巧的领悟。整理作业让学生成为学习的主人，自己去实现知识体系的完善，提高了复习效率。

长程的实践作业意味着学生要在真实的情景中经历持续的实践，以项目化学习为代表的语文实践作业就是以阅读为基础，活动为中心，能力为旨归，引导学生自主学习、主动参与和亲身实践的学习方式，它可将学习素养转化为持续的学习实践。项目化学习的操作路径如下：



它改变了原有的作业面貌，使学生有机会运用语文知识和技能分析、解决问题，在实践过程中巩固知识、锻炼能力、习得方法。如五上的第五单元是个说明文习作单元，单元习作作业可以这样调整：

常规短作业	调整后的长作业：项目化学习	对比成效
写一篇作文“介绍一事物”	“万物嘉年华”上，如何当好物推选官	兴趣增加 能力增强 阅读增量

这里单元习作作业调整后，成为了整个单元学习成果的集中展示。为了当好“万物嘉年华”活动中的“好物推选官”，几人组成一小组，每个小组同一类型事物（与动物有关，与植物有关，与物品有关，与美食有关，与文化有关……），但组员仍有自主权选择具体是哪一种事物。在这问题驱动下，学生必须认真挑选感兴趣的事物，观察并搜集资料，并用上该单元学过的举例子、作比较、列数字等说明

方法介绍好物，为好物代言。最后，进行作业成果汇报交流，汇报内容包括：展一展——我推荐的好物。说一说——好物“好”在哪里。绘一绘——思维导图式说明书。写一写——发布代言软文。最后，将全班的成果贴一贴，做成万物嘉年华展示墙。

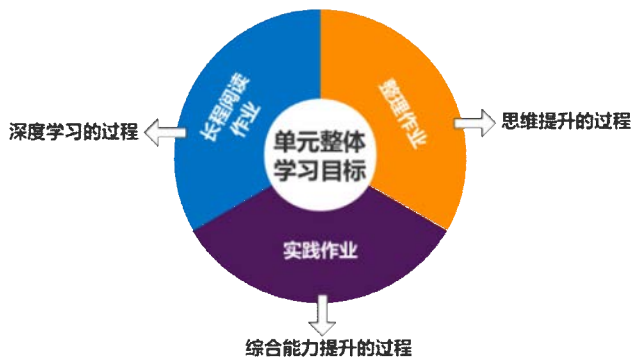
整个过程依托课堂，联系文本，指向的是学生听、说、读、写、思等能力的提升，指向的是“语用”，也在实践中磨砺了合作探究能力。

善用多元类型的长作业，能有效提高学生的语文学科综合素养，锤炼深度思维能力。

（二）建构多维设计

1. 根据单元主题设计

统编版语文教材是以双线结构（人文主题和语文要素）来编排单元内容，以达到人文性与工具性的统一。根据单元主题设计作业是围绕一个单元主题设计一系列的作业，结合课内外多种教学资源，利用多样的实践性活动，引领学生在多样的天地里学语文、用语文。比如五上的快乐读书吧，指导学生阅读《中国民间故事》时，我们可以这样设计长作业：



阅读《中国民间故事》，做民间故事传	活动一：绘制故事地图即思维导图																			
	活动二：民间故事人物卡，关注人物形象																			
	活动三：民间故事大发现，关注主题与创作技法																			
	阅读了中国四大民间故事，你有什么发现？																			
	四大民间故事	牛郎织女	孟姜女哭长城	梁山伯与祝英台	白蛇传															
	男女主人公																			
	阻挠人																			
	遇到的阻碍																			
	解决的方法																			
	故事结局																			
故事中蕴含的愿望																				
你发现中国四大民间故事有什么相似之处？																				
活动四：学习创造性复述。用“转变人称”、“想象补白”等方法创造性地复述一则民间故事。 创设交际语境“我是民间故事传承人”，全班参与，评选出优秀民间故事传承人。																				
活动五：小组合作演一演民间故事																				
活动六： “塘河民间故事”列为温州市第七批非物质文化遗产，阅读塘河民间故事，创编具有温州文化特色的民间故事，比如《温瑞塘河的来历》、《二月二吃芥菜饭的来历》、《大罗山的来历》……																				
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">题目：《 》</th> </tr> <tr> <td>人物</td> <td></td> </tr> <tr> <td>遇到的阻碍</td> <td></td> </tr> <tr> <td>解决的方法</td> <td></td> </tr> <tr> <td>结局</td> <td></td> </tr> <tr> <td>故事的神奇之处</td> <td></td> </tr> <tr> <td>温州当地的文化因素</td> <td></td> </tr> <tr> <td>故事中蕴含的愿望</td> <td></td> </tr> </table>					题目：《 》		人物		遇到的阻碍		解决的方法		结局		故事的神奇之处		温州当地的文化因素		故事中蕴含的愿望	
题目：《 》																				
人物																				
遇到的阻碍																				
解决的方法																				
结局																				
故事的神奇之处																				
温州当地的文化因素																				
故事中蕴含的愿望																				

还比如六上第五单元“走进鲁迅”，涵盖了《少年闰土》、《好的故事》两篇鲁迅写的文章，还有《我的伯父鲁迅先生》、《有的人》两篇刻画鲁迅形象的文章，激发了学生对鲁迅到底是一个怎样的人的好奇。连鲁迅的儿子都问：“我不认识鲁迅，鲁迅是谁？”于是笔者这样设计长作业：

读一读：阅读鲁迅相关作品书籍。

查一查：了解鲁迅生平，成长经历。将其成长经历和作品制成思维导图。

议一议：我眼中的鲁迅。

写一写：为鲁迅一部作品写好书推荐卡。

演一演：小组合作演出鲁迅小说中的经典人物。

这样的作业让学生兴趣盎然，始终保持着热情去生发新的成果。基于单元主题的长作业融合了教材编写意图与单元主题，对单元内容进行深度优化，以学生为主体，激发了学生自主探究能力。我们有理由相信促进学生深度学习的单元长作业是学生喜欢的作业。

2. 根据文本内容设计

以不同文本为支点，确定语言或阅读生长点，可以设计出不同形式的有价值的长作业，来补充文本内容的不足，拓宽视野。

以五下《草船借箭》为例，学完了课文，学生提出质疑：鲁肃是周瑜的人，为什么愿意帮助诸葛亮，不跟周瑜提

借船的事？更有学生疑惑：曹操到底是好人还是坏人？其实这些问题，不阅读《三国演义》等相关书籍是没法回答的。

此时教师就可以设计一次长作业：

1. 阅读《三国演义》。
2. 开设三国小讲堂，介绍三国里一场著名战役。
3. 三国风云人物手抄报/思维导图
4. 开展“曹操到底是好人还是坏人”辩论赛
5. 自制剧本，演一演三国精彩故事。

根据文本内容设计长作业，激发学生的学习兴趣，发展语文能力，让文学的幼芽从心中破土。一花一世界，一课一天地，语文教材无非是个引子，应引领学生走向更广阔的语文天地。

3. 根据兴趣主题设计

很多学生一听到写语文作业，就唉声叹气，寻其原因是因为作业守旧，缺乏新鲜的主题。如何将趣味主题与自主学习相结合呢？这需要教师用心观察，发现学生的兴趣所在。

笔者学校开设校本课程“国学经典”，班级学生一同学习宋词。但很快他们不满足于每周一课，于是笔者布置了长达一个月的长作业，将全班分成5组，开展了两轮宋词之旅小组展示活动。第一轮：一个小组共同探究一首宋词（交流词人、写作背景、作品赏析），制作ppt，上台汇报展示。习得自学方法后，进行第二轮：一个小组围绕一个主题（宋词中的春，宋词中的秋、宋词中的明月、宋词中的爱国情、宋词中的人生……）分工合作探究一组宋词，并将探究成果以宋词插画或改写成作文的形式呈现。

第一轮得票多的小组拥有第二轮主题的优先选择权。于是这一个月里，不用老师催促，全班吟诵、探究宋词氛围浓厚。最后我们的学习成果还汇编成了班级自制书《宋词之旅》，还特地办了个新书发布会。

作业布置方式的变革，从而引领学生学习方式的变革。既会独立自主探究又会分工合作的孩子相信才是未来社会所需要的。

四、依多元评价，提升内驱力

评价与反馈是作业实施的重要环节，它反映了学生在学习中的整体发展情况，如何利用好评价的诊断、激励、改进作用，优化评价方式，诱发学生内在的学习潜能？笔者认为我们应注重过程性评价，并让更多评价主体参与。

长作业更要注重过程性评价，因为长作业耗时长，师生的关注度很可能随时间拖长而下降，导致难以评价与反馈。其实，长作业更强调观察、收集、积累，更注重将所学知识综合性运用的过程，所以长作业的过程更值得追踪评价，“过程比结果更重要”。

一个重要的评价方法就是将过程进行“分解”，不要只在最后才评价。比如长程阅读作业，做好阅读记录，中途多次生生互检、老师检查。

另外，评价主体要更多元，鼓励自评、生生互评、家长评价，调动各方的积极性，做到了师生、家长之间的有效互动，增强教育合力。

总之，优化作业设计，整体设计单元作业目标，依托长短作业，有自主弹性空间，积极改进作业评价，才会使每一个孩子在作业中获得成就感，减负提质，最大赋能学生自生长。

参考文献

- [1]党润雄.小学语文教学中思维导图的应用策略例谈[J].课外语文,2019(6):22-23.