

小学美术教学与传统文化相结合的有效途径

周璐璐

平度市田庄镇官庄小学 266700

[摘要]美术本身就是一种文化表现形式,和传统文化有着天然的内在联系。随着传统文化的教学价值日渐得到当代教育工作者们的认可,美术教学也需要进一步彰显传统文化的魅力,借助于传统文化提升学生的文化素养。本文对小学美术教学与传统文化相结合的有效途径做了重点探索。

[关键词]小学美术; 传统文化; 结合途径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.600

小学美术教师要提升自身的传统文化认知,善于把种类多样的传统文化和美术教育内容进行对接,让文化和艺术并行不悖,切实提升学生的文化审美素养和文化自信。小学生处于认识传统文化的关键期,美术应该承担起传承传统文化的重任,促进小学生的全面发展。

一、传统文化和美术教学的关系

传统文化和美术教学的关系深,在小学美术教材中,都有传统文化的表现,比如水墨画,就是一种传统绘画样式,对于培养学生的艺术审美素养有着良好的教育价值。而在传统文化中,也存在很多美术要素,比如陶器,瓷器,漆器,建筑,剪纸,皮影,等等。可以说,没有美术艺术的助力,传统文化的魅力就会黯然失色,而如果没有传统文化这样一个载体,美术也会失去大放异彩的机会。可以说,传统文化和美术教学存在着千丝万缕的联系,任何一项的缺失,都会影响到学生的综合发展,需要教师认真审视传统文化的教学价值,通过实践摸索出一条可行的教学路径。

二、传统文化在小学美术教学中的实践现状

当前,传统文化和小学美术课堂的结合情况不佳。一方面,小学美术教师自身的传统文化修养不够,不能结合美术教学内容,对传统文化的内涵和价值进行清晰明了的呈现,一方面,传统文化和美术教学的结合形式单一,结合途径狭窄,缺乏创新思维,有的是一语带过,缺乏对学生文化认知能力的信心,有的是口头讲解,不能借助于图片和视频等技术手段强化学生的视觉刺激,促进学生对传统文化的情感,这都影响到学生的美术课堂体验。

三、小学美术教学与传统文化相结合的有效途径

1. 重视教材中的传统文化内容

美术教材在编排上,本身就体现了对传统文化的重视。以人教版为例,《穿编的乐趣》一课,就蕴含了传统手工艺,麻绳、玉米皮、彩带等,都是传统手工艺的重要素材,小学美术教师借助于多媒体展示手工编织艺人的编织场景,拉大镜头让学生仔细观看,从中感受到传统文化的无限魅力。作为小学美术教师,在讲授相关章节时,就要提前做好备课准备,从网上搜集和下载一些视频内容,在课堂上向学生展映,并把准备好的相关编织材料发给学生,让学生一边观看视频一边模仿编织,看不懂的可以反复观看,小学

美术教师参与其中,带领学生一起编织,一起交流,一起学习,既拉近了师生距离,也有效的促进学生的理解,达到以传统文化促美术教学的目的。除了课本教材中的编织内容,小学美术教师还可以拓展,比如向学生展映竹编、草编、芦苇编,箬叶编,等等,丰富教材内容,同时让传统手工艺的魅力淋漓尽致的展现在学生面前,促进学生的学习兴趣。在学习《好吃的水果》时,看似课本内容和传统文化无关,但是只要小学美术教师善于创新,就能体现传统文化的魅力,比如现场给学生用毛笔蘸水墨,绘制一幅水果的剖面图,让学生猜是什么,看谁猜的快猜的准,有的学生在老师还没画完的时候就猜了出来,再加上人物夸张的表情动作,让学生的学习兴趣高涨,小学美术教师的教学动力也十足,有效促进了学生对国画艺术的崇拜,让学生初步体验到国画以意传神的艺术内核。

2. 促进学生对传统文化的情感

传统文化对于小学生往往存在一种学习抵触心理,孩子们主观上认为传统文化博大精深,难度大,不好理解,甚至有的孩子认为传统文化过时了,没有学习的价值,这就需要小学美术教师增进学生对传统文化的情感,使孩子愿意学。比如在讲解《家乡的老房子》时,小学美术教师可以让孩子在课下拍摄一些家乡的房屋和桥梁等建筑,如木屋、石屋、石桥等等,然后把喜欢的建筑挑出来,对照着图片画出来,培养学生对家乡建筑的热爱。在学习《参观券的设计》一课时,小学美术教师把一些传统美术作品呈现在多媒体上,同时播放一些背景音乐,营造音诗画体验氛围,可以把学生带入到美术作品的意境之中,促进学生的理解,同时增强学生的情感。如展示敦煌壁画的同时,播放舒缓悠扬的古琴曲,让学生体验敦煌壁画庄严与浪漫并存的艺术特点。小学生的情感丰富,但是由于一些美术小学美术教师在课堂上忽视学生的情感,一味进行知识灌输和技能讲解,缺乏和学生的互动交流,导致学生的情感受到限制,无法全身心的投入到美术学习之中,这一点需要引起小学美术教师足够的重视。

3. 培育学生的传统技艺技能

培养学生的美术创造技能,是美术教学的重要目标。传统文化经过一代又一代人的传承,其技艺成熟,巧夺天工,小学美术教师结合具体的传统文化样式,促进学生的练习深

度,让学生掌握基本的技艺技能。比如剪纸艺术的学习,小学美术教师就可以通过视频,向学生讲解剪纸的技艺,先对折再画图再剪开再展开,引导学生按照先主后次,先里后外,先剪复杂的地方再剪简单的地方,增强学生的信心。学生剪完之后小学美术教师让大家互相展示各自的作品,围绕优秀作品进一步向学生讲解剪纸的一般方法,围绕学生的难点和错误进行纠正。为了激发学生的剪纸兴趣,小学美术教师可以变化剪纸材料,如布条,彩纸,蜡纸,等等,让学生体验不同材料的特点,必要时举办剪纸大赛,进一步激发学生的参与动力,促进学生的学习潜能。新时代的教学理念是以学生为中心的,小学美术教师只是辅导者和引领者,在培养学生的传统技艺技能的过程中,小学美术教师要避免直接把现成的技能告诉学生,要引导学生自己学习和领悟,使学生形成自己的特点和风格。比如在陶艺制作中,小学美术教师带领学生到学校自己的陶艺练习室去学习,以小组为单位,各小组在小组长的带领下一起研究和制作。拉坯是陶艺的一个难点,往往需要很长时间的练习才能掌握,考验着小学生的定力和耐心,小组长引导大家控制好水分和力量,先从简单的碗、杯、盘开始,熟练后再拉瓶、罐等复杂的造型,技能好的组员指导技能差的组员,大家互相学习,增长经验,通过一遍一遍的提升,直到最终理解和掌握。

4. 创新促进学生学习的传统文化的兴趣

传统文化和小学美术教学的结合,需要小学美术教师的创新思维,才能不断激发学生的学习兴趣和兴趣。比如《汉字的联想》的教学中,小学美术教师可以在多媒体上呈现一些甲骨文,让学生依据已有的语文知识和生活经验,猜一猜每一个甲骨文的含义。比如有的学生从“父”这个字中看到一个人的手里拿着一根棍棒,像是要训诫别人,由此感悟到汉字线条艺术精炼传神的特点。有的学生从“戎”这个汉字中看到了一些像是兵器的东西,由此领悟到这个汉字的含义,好像和战争有关,孩子们通过一个字一个字的猜,既锻炼他们的艺术想象力,营造出欢乐有趣的学习氛围,同时也促进了孩子们对甲骨文造字艺术的了解。再比如在教学《陶泥的世界》时,小学美术教师为了向学生展示传统陶泥技艺,可以请一些手工艺人来教室,向学生讲解陶泥的制作过程,利用带领的工具现场给学生们制作一个陶泥,有兴趣的学生可以上台参与制作,通过切身感受,促进学生的理解。随着信息技术的发展,很多美术作品也焕发出了生机,比如小学美术教师呈现《清明上河图》或者《千里江山图》,借助于先进技术手段让图画里的人物动起来,走起来,让一座座青山中出现一片片流动的雾霭,有效促进学生的欣赏乐趣,对于学生认识传统绘画艺术有很好的帮助。总之,创新没有止境,只要多加尝试,走出舒适教学习性,就一定可以打开新的教学局面,为传统文化和美术教学的结合创造便利的条件。

5. 营造互动学习情境

小学生在学习传统文化的时候,会产生自己的思考,特别是今天的小学生,他们思维活跃,喜欢探究和提问,小学美术教师就可以基于人本理念,在美术课堂上鼓励孩子们提问和交流,通过互动情境的营造,促进传统文化和美术教学的深度融合。比如在认识书法艺术时,有的学生提出了自己的看法:书法是线条艺术,可是为什么英文字母的书写不能成为一种艺术呢?孩子提的问题很好,小学美术教师让大家围绕这位同学的问题展开交流,看看他说的对还是不对,认为对的说一说我们的书法艺术的特点,认为不对的学生,也可以结合其他国家的书写文字,讲一讲其中蕴含的艺术价值,鼓励孩子们畅所欲言,不怕出错,互相学习,互相分享,促进学生的审美素养和艺术思维。传统文化博大精深,对于小学生有一定的学习难度,作为小学美术教师,不要强行向学生灌输文化知识,以免进一步增加学生的抵触心理,应该采用这样一种对话交流的方式,在轻松氛围中达到潜移默化的教学效果,彰显新课改理念下的小学美术教学特点。

6. 文化素养保障美术教学

传统文化和美术教学的结合并非易事,需要小学美术教师加强自身文化素养的提升,广泛涉猎优秀民族文化内容,多实践,多体验,增进对民族文化的情感,才能在教学中让学生受益,如果自身没有深研,只知道一些皮毛,就可能误导学生,既影响到传统文化的教学,也影响到美术课堂的发展。应该说,美术常常是作为一门副科出现的,很多孩子都把美术课视为一种游戏课,这导致小学美术教师对美术教学的意义和价值出现了认知上的迷茫,也就渐渐忽视了对自身素养的重视,即便能够在美术课堂上融入一些传统文化知识,也是流于形式,缺乏深度,对于学生的技能指导也跟不上,甚至对包括剪纸艺术在内的民族传统工艺缺乏了解,这是无法胜任新时代的小学美术教学工作的,必须要加强自我提升,利用多种途径增强对传统文化的学习频次和力度,对和同事沟通,多向民族手艺人请教。

结束语

综上,小学美术教学中融入传统文化是教学方向,需要小学美术教师努力提升自身的文化水平,加强创新思维的引领,不断拉近学生和传统文化的距离,本着循序渐进和由易到难的教学原则,促进学生的理解和感悟,真正促进学生的综合文化素养。

参考文献

- [1] 惠建文. 探索小学美术教学与传统文化相结合的有效途径[J]. 新课程, 2021(26): 70.
- [2] 司红霞. 小学美术教学与传统文化相结合的有效途径[J]. 试题与研究, 2021(13): 87-88.