

# 中职美术教育的现状分析及教学方法探究

阳果

福建省福州旅游职业中专学校 福建 福州 350101

**[摘要]** 素质教育背景下美术学科愈来愈被重视,在教学中的比重和作用也愈发突出。美术作为一门工具性与人文性兼具的艺术学科,在人类文化遗产和精神表达方面具有不可替代的作用。当前,随着国家对美术教育重视度的提高,美术教育在中职学校中的教学应用也被日益提及。美术教育关涉中职教学的诸多方面,与众多学科也相互关联,如何更好地把美术教学贯彻和落实在中职学校教学活动中,应基于当前教学现状进行教学方法的探究与应用。鉴于目前中职教育的教学现状和国家对美术教育的高度关注,美术教育的变革已刻不容缓。经分析研究,中职美术教育的问题主要表现在观念、机制、教师和学生几个方面,据此提出相应的应对措施。

**[关键词]** 中职; 美术教育; 先转; 教学方法

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.023

美术属于艺术门类,在与科技的相互交融中不断地推进人类文明的进步并把其高度贴近的展现出来。在反映人类历史文明和帮助后人理解历史、感知前人智慧的过程中其功能性不断显现,这也有助于人类人文素养的塑造和提升。在对美术作品的学习中,不断的认识中国文化和世界文明,重塑学生的文化观和价值观,也衍射到其他的学科中,帮助其整体的进步和发展。对此,美术教育的重要性不言而喻,但在中职学校的教学中美术并未真正地发挥其育人作用,而是以附带的方式被应用于教学安排,其问题存在是多方面的,这也反映出当前中职学校美术教育的整体现状,教学方法探讨的目的性也就不证自明。

## 1. 中职美术教育中存在的问题

素质教育背景下,不同学段、不同学校美术教育的情况是大体一致的,这主要是基于以往对美术学科的长期偏失,以至于对美术教育调整产生较大难度。但不同层次学校在美术教育具体表现上又有所差异,就中职学校美术教育而言,要从多个角度去探讨存在的问题,因为其更加突出。

### 1.1 美术在整体教学中的地位仍然不高

美术学科在中职教学中地位不高主要体现在观念上。受传统教学思想观念的长期影响,中职学校的教学改革并不彻底,这也昭示出美术教育贯彻落实的长期性和持续性。中职学校是以职业教育为主的技术型学校,本身文化课教学的占有比例整体就低,更因为受传统教学思想的影响,文化课安排仍偏重于语数外等重点科目,而对美术教学有所偏废。这种观念上的不重视便导致了诸多的问题。重理轻文、重结果轻过程等,重理轻文是中职学校教学的普遍现象,受惯有教育思想的影响,美术教育被严重边缘化,即使新课标改革下也未发生大的变革。边缘化的结果就是在美术教育相应资源投入上也有所倦怠,进而影响到整个美术教学的水平。美术学科在中职教学中地位不高的情况也致使传统的教学思想盛行。即使是美术教学,也只是看重教学结果,毫不注重过程,其实无论何种科目教学,都是结果和过程的统一,要进行综合评价,而不是只注重某一点而以评价全貌。

### 1.2 学生对美术教学的兴趣度依然较低

兴趣度较低的问题主要针对学生,学生对美术教学的兴趣为何不高,这主要也是受传统教学思想的影响。其实学生本身是对美术教学有兴趣的,最起码可以放松心情,陶冶情操,但基于长期的重点学科固化教学,学生对美术的兴趣也被一点点搁浅。再而是基于中职学校的学校特性,兴趣虽然激发学生动力、欲望和帮助学生高效学习的老师,但鉴于中职学校在学生准入上的宽松性,学生的质量一般不高。学习能力差、文化底子薄、学习积极性低等是普遍现象。对于美术教学而言,同样会遇到这些问题,美术学习缺乏自觉性、积极性,甚至学习无用思想的侵蚀,导致学生对美术教学的兴趣度不高,甚至再度降低。

### 1.3 美术教学过度强调实用而忽视内在

本质地讲,美术教育的根本在于提升学生的审美素养,打造具有内在美的中职高素质技术型人才。但基于中职学校的教学特性和教学目标,过度关注培养实用性的技术型人才这一教学任务,而对学生的综合素养塑造有所偏失。美术课程的教学与其他课程教学相似,“目标明确、突出技能”、“面向社会、突出实际”的职业教育基本原则和宗旨,也必然致使美术教学的实用性要求。在美术教学的各个环节注重只注重实用,其实是对职业教育教学目标的片面理解。素质教育背景下,实用教育与素质教育是并行不悖的,既要注重美术技巧、美术知识的学习,也应把美术知识中的文化内化为美术素养。但当前中职学校却过度强调实用而忽视了学生的内在塑造。

### 1.4 美术教师素养未基于现实进行提升

随着时代的进步和信息技术的发展,中职学校教学活动也在向教师提出一系列的教学要求。能否满足教学发展的需要,教师应不断自身的能力,利用现代信息技术不断深化自己、提升自己,创新教育的方法和观念。正如当前中职学校美术教学所表现出的教学模式单一、信息化教学运用不充分,这都是美术教师自身素养无法满足教学需求的表现。现代美术教学正不断的由黑白美术向电子美术转变,运用现代技术手段进行美术教学已势在必行。在中职美术教学中的教师素养与现实需求不相符合的问题也愈发明显。

## 2. 中职美术教育中的教学方法探究

为能够有效地改善中职美术教育的现状，教学方法的探究应用必须针对存在的问题。从不同角度入手，针对性解决现存问题，改善中职美术教育现状。

### 2.1 平衡各科教学，综合发展

平衡各科教学就是要把美术课程的教学与其他课程的教学放在同等位置对待。素质教育时代，学生要实现综合发展、全面发展，不能有所偏失。各个学科在学生培养中发挥的作用虽有所不同，但其是构成学生整体培育目标的重要组成部分。美术教育即是如此，中职学校教学应一改以往重视某一或某几门科目的偏重教学理念和模式，用平衡综合教学的方法来进行教学。美术学科有其自身的特征和优势，社会对学生发展的综合性要求，这就要求着把美术的特性发挥出来以转化为学生教学实效。当前背景下，为改善中职学校美术教育的现状，必须改变原有的思想和观念，树立起全面发展的目标，平等地对待每一科目。但也要充分认识每一课程，譬如美术，美术对于学生审美能力提升和人格健全方面作用突出、意义重大，必然不能将其边缘化。提升美术教育在中职学校中的地位，将其上升到相应的高度，在设施、设备投入、师资资源投入上做好相应补充，这对于中职美术教育的现状改善将会发挥重要作用。

### 2.2 坚持以人为本，关注学生

以人为本的教学原则、教学方法古已有之。教育学家孔子的因材施教就是以学生为中心的重要表征。只是随着教育事业的发展，学校教学逐渐偏离以人为本、以学生为中心这一教学理念。当前教育背景下，中职学校美术教育必须遵循以人为本、关注学生的教学方法，针对学生展开美术教学。以学生为中心，一是要关注学生对美术的学习兴趣，即提升学生的艺术兴趣。俗话说兴趣是最好的老师，基于学生兴趣展开教学将能产生事半功半的效果。美术教育亦是如此，学生对美术学习不感兴趣就要采用有效措施引导学生兴趣养成，学生对美术课程的兴趣点不同就要做好适应性教学，促进学生综合性发展。二是运用灵活教学形式创造和谐教学氛围，增强师生交流、互动。建立良好的师生关系是进行教学的关键，美术教育更是如此，作为一种美学教学，融洽师生关系本身就是一种内在美，形塑的是学生的内心。教师以自身的言传身教来影响学生，对美术教育的影响作用会更加有效和突出。

### 2.3 兼顾实用内在，培养素养

美术教育的目标与中职学校教学的整体目标是相一致的，即重视实用性技能教学，也关注学生思想品质、综合素养的培养。中职学校教育实用性要求固然重要，但更为重要的是学生的素质、素养。在美术教学中，既要教会学生美术知识、美术技巧技能的使用，更要培养学生的艺术素养、艺术思维能力和艺术创造能力。因此，中职美术教育应由注

重技能培训向注重素质素养培育、思维创造力培养转变。把美术与现实结合起来，兼顾实用性与内在塑造，让学生在发现美的同时也能够提高描绘美的技能。鼓励学生走进自然、亲近自然，把理论学习与现实感悟结合起来，在学习美学知识的同时，感悟美、领会美，塑造美丽内心，这也将有助于学生思维能力、艺术创造能力的培养和塑造，促进学生的全面、综合发展。

### 2.4 注重教师发展，提升水平

教师在教学中扮演着重要的角色，关系着整个教学，教学质量、教学效果的评价都需要依托教师来进行。在当前中职美术教育中存在教师信息素养不高、教师自身能力与现代化教学要求不相符合的问题或情况，对此，提升教学能力素养，注重教师发展意义重大。在现代化中职学校美术教学中，越来越要求教师能力的提升，要求着教师不断的掌握各种现代化信息教学工具以能够应对教学任务和工作。多媒体教学、制作微课、网课和网上教学都已成为当前课程教学的表现形式，加入教师缺乏相应的技术应用能力，对于教学工作的展开是很难进行的。再而就是要构建全面的教师评价机制，教学工作时刻要求着教师能力水平的不断提升，如何监督评价教师，教师评价机制的作用就会显现出来。具体而言可构建三级教师评价机制，学生评价教师，进行赋分，占整个评价标准的百分之三十，应作为其中一部分形成规定，其他评价内容可根据不同学校、不同情况进行调整和添加。通过教师评价机制的构建，能够增强教师之间的竞争和提升教师责任感，增强教学能力、教学水平，提升美术课程教学的实效性，改善当前中职学校美术教育的现状。

## 3. 小结

美术作为一门人文性与艺术性兼具的综合性、多功能学科，在素质教育背景下的教育作用是十分突出的。但中职学校美术教育的现状并不容乐观，存在诸多方面的问题，比如思想观念、教师、学生、师生关系等，对此，为改善其现状，应探究有效的教学方法和对策，只有多措并举、因问题而定，才能做到科学、有效。

### 参考文献

- [1] 彭志丹. 中职学前教育专业美术课程的教学现状及对策研究[J]. 现代职业教育, 2020, (12): 198-199.
- [2] 吴苗苗, 刘庆月. 浅谈中职学前教育专业美术教育的现状及对策[J]. 科学咨询(教育科研), 2019, (09): 56.
- [3] 王志平. 中职美术教育中学生创新能力提升方法分析[J]. 名家名作, 2019, (08): 57.
- [4] 兰泽晶. 中职学前教育专业美术课程的教学现状及对策研究[J]. 现代职业教育, 2019, (06): 78-79.

### 作者简介:

阳果(1987年04月), 男, 民族: 瑶, 湖南省怀化市, 助理讲师, 本科, 研究方向: 工艺美术.