

“双减”政策背景下初中美术多样化教法探究

周佩璇

江西省丰城市桥东中学

[摘要]在教改和双减政策落地的新型教育环境中,美术教学通过多样化教学,为学生创造力和想象力的发展提供了空间,促使学生充分发散思维,既可以培育学生的创新能力,又可以培育学生审美能力,为学生未来高质量发展奠定了稳固的基础。因此,本文从“双减”政策落地视角切入,重点研究初中美术多样化教法,期望给初中美术教师贯彻落实双减政策要求,并培育学生美术核心素养提供一些有价值的建议。

[关键词]“双减”政策;初中美术;多样化教法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2529

在素质教改背景下,学生德智体美劳全面发展备受关注 and 重视。其中,美术教育在促进学生全面发展领域发挥着重要作用。但是,长期以来初中美术教学局限于单一方法,传授学生基础美术理论知识和技能,忽视了学生审美能力、素养等培育,不利于学生的综合发展。同时,传统的初中美术课堂教学倾向于大量的机械性模仿作画,导致学生难以体会美术学习的乐趣和魅力,并且会加重学生的学业压力。而在双减政策实施背景下,初中美术教学既要关注学生美术素养培育和全面发展,又要关注美术课堂教学有效性的提高。因此,初中美术教师应积极转变教学观念,采取多样化教学方法来创新美术课堂活动,助力双减政策落地和学生发展。

一、实地观察法,提高学生参与感

众所周知,小学阶段的学生普遍对新奇、新鲜事物具有强烈的探究欲和好奇心,或者是对与自身经验密切相关的事物,也会产生相对强烈的探究兴趣。基于小学阶段学生这一特点,美术教师应合理选择教学素材,才能迎合学生的实际需求与特点,激发学生课堂教学活动参与兴趣,为高效达成美术课堂教学目标奠定稳固的基础,并有效培育学生美术能力和素养^[1]。以《美术与环境》中“图形创意设计”教学为例,为让学生全面了解创意图形的特点及作用,并运用所学图形创意设计的思维方法进行想象练习。美术教师可以摒弃传统理论说教方式,带领学生在校园中寻找一些创意图形,让学生结合生活经验来说一说生活中的创意图形的特点和作用,如一把手枪和一个水龙头的创意设计图片,可以告诫人们保护环境,保护珍贵的水资源。由于教学内容与生活经验相近,且脱离了传统的课堂环境,可以让学生的思绪瞬间高涨起来,一定程度上能够提高学生的艺术学习兴趣,从而可以助力提高美术教学有效性的提高。不仅如此,在校园环境中观察分析色彩,可以让学生深刻认识到美术知识与技能在生活美化方面的积极作用,便于学生感受美术学习的价值和魅力。

二、多样化模式,激活学生创造思维

在双减政策落地背景下,美术教师应采取多样化模式,为学生创造一个有别于传统课堂模式的新颖学习环境,才能充分激活学生的艺术学习创造性思维,进而才能实现美术课堂教学和学生综合素养的全面发展^[2]。但是,值得一提的是美术教师在创造新颖学习环境时,需要充分考虑学生的特点和需求,避免新颖学习环境创设难以发挥出作用^[3]。如有机整合美术理论知识和绘本阅读,将乏味的理论知识转变为生动形象的图文故事,这样即可将枯燥的美术课堂学习转变为有趣的课堂阅读活动,这样既可以有效吸引学生的注意力,又可以真正做到寓教于乐,为高效完成美术教学活动奠定良好的基础。以《美术的主要表现手段》中“色彩的感染力”教学为例,美术教师在教学实践中沿用传统理论说教方式,显然难以让学生体会色彩的感染力,这种情况下,为让学生更好地理解色彩的感染力,

美术教师可以引进绘本故事进行讲解,这样既可以通过绘本故事来吸引学生的注意力,让学生对乏味的色彩理论知识学习产生浓厚的兴趣,又可以借助生动趣味的绘本故事来帮助学生加深对色彩知识的理解。如《记忆的瓶子》这一绘本故事,主要讲述了戴尔先生使用样式多样化的瓶子装载美好记忆的故事,其中形状各异的瓶子,可以让学生在造型上获得思维启发。不仅如此,绘本故事中重点讲解了不同颜色装在不同的回忆,可以据此引导学生分析不同色彩的感染力,并产生了何种情感体验。由此可见,通过和谐且轻松的绘本故事阅读活动,可以让学生更深刻地认知色彩,并体会色彩的感染力,相比传统教学方法具有显著的优势,可以激发学生的学习主动性,无论对学生的综合发展,还是对美术教学有效性的提高,都大有裨益。

三、氛围渲染法,活跃学生主动创新思维

在双减政策落地背景下,要想进一步发挥美术教学价值,培育学生审美能力和创新能力,助力学生全面发展^[4]。美术教师需要以学生为主体,渲染更加活跃的课堂活动氛围,如模仿综艺节目中的比赛活动,并将与之相关的内容融入其中,使学生在参与活动中习得相关美术知识,并感知美术学习的乐趣和魅力。与此同时,美术教师在美术作品赏析时,可以将评价权转移到学生身上,要求对参展作品进行评价,通过此方式,既可以让作品评价活动中,了解他人的思想,进一步活跃学生自身的主动创新思维,又可以让教师实时了解学生的审美状况,有利于教师调整教学工作,进而可以大幅度提升教学有效性的同时,助力学生综合发展。以《各具特色的欧美美术作品》教学为例,美术教师可以创设作品展览场景,让学生扮演作品展览现场的鉴赏者,对各类展览作品进行评价,轻松活跃的氛围避免了学生不参与情况的发生,并且讨论研究的过程充分发挥了学生的直观能动性,可以让学生发挥主观能动性,展现学生的创造力。

结语

综上所述,在双减政策落地背景下,初中美术教学既要关注课堂教学有效性的提高,又要关注学生美术素养和创造能力的培育。但是,传统说教方法难以达成理想的教学目标。因此,初中美术教师需要主动解读新课改和双减政策,积极主动采取多样化教法,才能促进学生全面发展的同时,推动初中美术教育事业进一步发展。

参考文献:

[1]王梅,李冰.“双减”背景下探索学校美育实践新路径——以北京石油学院附属实验小学“华·美”美术课程体系建设为例[J].中国教育科学,2021,(S2):214-216.

[2]蒋云.“双减”背景下的小学美术作业设计路径——以《悠悠巷坊间,茉莉花正香》单元为例[J].福建教育,2021,(49):40-42.