

柯达伊教学法在初中音乐课堂中的实践探索

谢静

湖南省郴州市永兴县香梅中心学校

[摘要]对于初中阶段的素质教育来说,艺术课程是较为关键性的构成内容,对学生全面发展有较为积极的促进效果。不过整体来说,初中音乐教学依然被各种客观因素所约束,导致素养积累和音乐能力提升始终不甚理想,学生艺术素养发展大大受限。柯达伊教学法就其基本特征来说娱乐性以及互动性都比较强,受到广泛的认可,可以在短时间内提升学生音乐素养,满足初中美育的需求。

[关键词]初中音乐;课堂教学;柯达伊教学法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2692

世界音乐领域内,有三种教育体系得到了较为广泛的认同,即“达尔克罗兹教学法”“柯达伊教学法”以及“奥尔夫教学法”,其中本文将要阐述的柯达伊教学法,作为匈牙利音乐家柯达伊的名字命名的教学方式,本身具备较强的特征,重视音乐的独立性、人声演奏意义等,和新课改推崇的重视学生主体地位的理念相互满足,值得应用在教学中。

一、当前初中音乐教学的现实状况分析

就目前的现实情况来看,我国多数地区的初中学校在包括音乐和美术在内的诸多美育学科都不是十分关注,而且教育水平也有十分显著的不平衡问题。部分经济相对不发达的区域,甚至完全不会配备美育学科,针对这些学科的创新教学策略更是无从谈起,学生不能接受到系统的美育教育,综合素养始终存在着缺失问题;而经济发达的地区,教育资源都倾向考试会考核的主要学科,而且学业压力也相对比较大,音乐和美术学科更多的是“课外娱乐”,完全不予以重视。

二、应用“柯达伊教学法”的课堂实践策略

(一)借助手势教学,强化课堂效率

针对初中阶段的音乐课堂应用柯达伊教学方式的过程当中,作为音乐教师,其关键性的任务就是探索满足学生演唱节奏的形式,令其能够在教学开始之前、教学进行之中始终调动学生的热情和积极性,主动参与到音乐学习当中。柯达伊法本身最为关键的特征就是不直接使用伴奏,尽量使用人声或者身边一些比较常见的物体(如桌子和笔)的轻轻敲击来辅助伴奏,在考虑该特征的大前提下,可以应用手势指导教学的形式,利用“指挥”作用来协助学生们理解变换节奏、掌握节奏变化的技巧,以期能够识别不同的声部音高和分辨率。持续一段时间的训练之后,除了能够更好地协助学生们学习音乐要点,同时还能够在较大程度上帮助学生们理解音乐节奏,提升音乐核心素养,真正落实柯达伊音乐教学目标。

(二)完善节奏训练,优化教学实效

借助柯达伊教学方式来进行节奏训练的过程当中,老师可以针对不同音节予以不同标记来指导发音。在这样的操作当中,配合初中音乐课堂教学的实际情况,逐渐形成针对性较强的节奏读取技巧。比方说,四分音符老师可以指导学生们将其读作“ta”、八分音符则可以指导读作“ti”、十六分音符可以指导读作“tiritiri”,等等。节奏训练的过程相对比较简单,因此,可以和游戏教学联合起来,或者和图像、动作等综合展开训练,借助丰富的律动设计,协助学生熟悉、了解并最终掌握各种节奏类型,优化课堂教学的实际效果。

整体来说,老师和学生、学生和学生之间的互动和合作,也给学生的课堂学习形成了全然不同的感知体验;老师提前进行律动展示,给音乐素养长期处于不受重视的状况下的学生带来了示范性的作用,有效启发其音乐天赋,激发学习热情和音乐细胞;鼓励学生自主规划律动方案,也满足了学生主观能动性发展需求,同时还令课堂更加活泼。这也是同时满足柯达伊教学法的基本需求以及素质教育的指导方针的。

(三)融入民族音乐,拓展文化视野

柯达伊教学模式中,其最关键的特征之一就是依托于民族、民间的音乐作品展开专业的学校音乐教育。柯达伊提出,儿童使用自己的母语、地方语言说话和交流,那么唱歌的时候也可以将母语或者地方语言作为唱歌的语言,尤其是我国因地大物博、民族多元的特征决定各个地区都有自己的充满生活气息、淳朴的特色歌曲,更加给初中音乐教学带来了新的发展机遇。具体来说,在初中音乐课堂当中应用民族文化的时候,可以收集一些我国已有的民歌、民谣加以适当的改良应用,尤其是针对音高、节奏以及音程等方面的因素展开教学。将柯达伊理念作为教学基础,将民族音乐和传统文化一同深入到音乐教学,可以帮助学生更好地了解音乐文化,在深化学生学科素养的基础之上,也能够增加课堂教学内容。

除了教材当中已经配备的音乐作品之外,老师可以结合学生的接受程度和审美会刷屏选择一些优秀的传统音乐作品或者是民间小调作为教学辅助,令教学内容得到有效的丰富。具体操作中,先了解学生们的音乐学习规律、基本音乐素养以及音乐技法能力,并以此选择一些音乐小知识、传说故事等等拓展内容,在整体学唱结束之后,分句、分段为学生们讲述这些小知识或者小故事,辅助学生的学习,这有助于传承民族文化,同时还能够激发中学生热爱传统音乐的热情。如果音乐作品本身因为仅仅是一些民间传唱的小调或者民谣,还可以寻找或者自行编写一些创新性的改编歌曲,融入方言、流行曲调等等,和民族音乐融合起来,能够较好地加深学生的理解,激发兴趣。

结语:

综上所述,柯达伊教学法对于初中阶段的音乐教学来说,能够较好地促进音乐行为融入日常教学活动。教学期间,作为从事音乐教学的教师,必须要深入分析学生认知能力、音乐素养等方面的基本特征,结合实际情况展开内容规划和方法选择,真正认识到柯达伊教学法实际价值和应用意义,借助系统、分层次的教学形式,协助学生积累音乐素养和经验,逐渐形成音乐逻辑思维,锻炼学生终身能力。

参考文献:

- [1]林婷婷.柯达伊教学法的歌唱原则对初中音乐教育的启发[J].新教育时代电子杂志:学生版,2019(009):1-1.
- [2]张乐瑄.互动视唱(下)——衍生于柯达伊教学法的一套当代美国音乐教学课程[J].中国音乐教育,2020(03):37-40.
- [3]鲁燕.刍议柯达伊教学法在初中音乐歌唱教学中的有效运用[J].考试周刊,2019(040):180-180.
- [4]郑苏星.“他山之石可攻玉”——柯达伊教学法教学实践初探[J].北方音乐,2019(007):187-188.
- [5]黎明凯.浅议柯达伊教学法在中学音乐教学中对学生节奏把控的重要性[J].明日风尚,2019(024):P.128-129.