

# 人文教育如何“上演”“王者归来”

姚文杰

平远中学 广东 平远 514600

**[摘要]**在高考的指挥棒下，高中学校尤为缺乏人文教育。高中语文教师应是人文教育的实践者，高中语文教师应承担起新时代新课标关于人文精神培养的重任，从我们优秀的古代诗文当中提炼人文精神，在语文教学中一以贯之，让高中生充分地汲取人文精神的养分，为国家输送德智体美全面发展的新时代青年。

**[关键词]**人文教育；高中生；古诗文；教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.305

当下，高中学校重升学重高考技能的锤炼，轻人文轻人性教育的涵养，将高中生变成了一个个考试机器，枯燥无尽的试题与一成不变的课堂，将会把中国青年一代带向何方？

当代数学大师丘成桐在一场讲座上说过，“中国现代缺少杰出的数学家，是因为人文教育不够！”那么，什么是人文教育？金雁对人文教育的定义是，指对受教育者进行旨在促进人性境界提升、理想人格塑造以及个人与社会价值实现的教育，其核心是培养人文精神，实质是人性教育。

中国历史上也是“人文”或者说“人文教育”的国家。古代中国贵族子弟学习的主要内容是“六艺”，即礼、乐、射、御、书、数。它们的重要性也大致是按此次序排列的，越前面的越重要……“礼”“乐”则是整个教育的核心，其中“礼”主要是有关伦理、政治、历史等方面的教育。

高中学校如何在新课标的大背景下倡导实施人文教育，让人文教育“上演”“王者归来”？本文认为，高中语文应该承载人文教育之重任，这是语文教师跨不过去的使命担当。我们需将人文教育外化于课堂，内化于学生，旨在培养一代富有人文精神的新时代青年。中华五千年文明，古诗文中蕴涵了众多优秀的民族文化，我们何不近水楼台，从古诗文入手，培养高中生的人文精神？

## 一、人文精神之民族责任感

中华民族是一个坚强而伟大的民族，每个炎黄子孙都有着炽热鲜血，都有着一颗为祖国甘献生命的赤子之心，都有着为祖国的统一、民族的独立孜孜奋斗的责任感。中华诗歌的历史，也是抒写民族责任感的历史。圣贤文人们所留下来的无数动人心魄的诗篇，无不表现出深沉的民族责任感。是他们，将传统文化的血脉凝聚成民族精神；也是他们，成为中华儿女的精神支柱、力量源泉。一个民族不能没有信仰。这个信仰是范仲淹“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”的忧国忧民；是屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的誓死承诺；是李白在《梦游天姥吟留别》中高呼的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的蔑视权贵；也是杜甫在夕阳之年贫困之境中发出的“安得广厦千万间，大

庇天下寒士俱欢颜”的博大胸襟。

吟古典、诵诗词，那如万里长城般挺立着的一个个永不低头永不服输的民族灵魂，那如崇山峻峰般屹立着的一道道坚毅的可歌可泣的民族脊梁，他们脚踏着中华大地，他们扛起民族的大旗，他们争先恐后、前赴后继、义无反顾地抛头颅洒热血，为中华而战，为民族而起，让端坐教室的中学生们在朗朗乾坤下朗朗书声中澎湃激情，感受先贤们让人引以为豪、以其为榜的民族责任感。我们的教育需要举起民族大义的大旗，需要让青年学生明白扛起民族复兴重任的使命，需要将民族责任感毫不隐藏地刻进高中生的心里。

## 二、人文精神之勤俭美德

司马光《训俭示康》言曰：“由俭入奢易，由奢入俭难。”现在的中学生，家里条件好的自不必说定会满足孩子的物质需求，就连条件不太好的，父母也会省着花，省着用，让孩子在同学面前“不差钱”。这是一个拼爹的时代，父母的这种心态直接导致了学生的攀比炫富心理：手机用着最新款的、衣服穿着大品牌的、化妆品用着最奢侈的，零食随时随地备着……攀比炫富之余，又可见他们让水电开着，让饭菜剩着，让浪费继续着，让父母的苦汗钱打水漂却无丝毫愧疚之感。而自古以来，我们中华民族都提倡勤俭节约的美德，比如宋明理学家朱熹的治家之训：

“一粥一饭，当思来之不易。半丝半缕，恒念物力维艰。”粥饭来之不易，必俭；丝缕物力维艰，须约。一代理学大家尚且如此，当时百姓亦深受其家训影响，奉行节约。现在的高中生又有什么资格与条件浪费一针一线、一丝一毫？

如今改革开放取得了惊人的成就，但人口多，资源总量消耗大，已是不争的事实。因此，勤俭节约之于我中华乃大事，于我中华儿女共勉。“少年强则中国强，少年富则中国富”，化用此句，“少年俭则中国俭”。如今，节约每一张纸、每一滴水、每一度电，应该是中学生的美德，也应把这种节约思想融入教学中、生活之中。通过古诗文的传导将勤俭节约这一意识真正输入学生脑海，让他们铭记于心、实践

于常。

司马光《训俭示康》曰：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”历史之鉴，依稀可见：“静以修身，俭以养德。”诸葛亮孔明的谆谆教诲仍犹在耳。“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。”李商隐《咏史》中的借古诫今。“天下之事，常成于勤俭而败于奢侈。”陆游之于成败勤俭的评论。这些诗文当反复的阅读，深入脑海，让学生比较自己现在的生活，意识到自己浪费是可耻的，从而学会克制，养成勤俭节约的好习惯。

### 三、人文精神之宽容博大

宽容博大是一首诗，也是天地间所有生命的包容与博爱，天地如此广阔，生活如此美丽多姿。一袭宽容，雨露生姿；一生宽容，心系寰宇。天地间最令人动容的不是牡丹花开、海棠依旧，而是一如大海般博大宽容的心灵。古诗文亦深藏最令人动容诗篇，在教学中须极力宣扬此种品性，让学生领悟、继而践行，抵消抵消学生那得理不饶人的戾气，提高提高他们“退一步，海阔天空”的忍性。让他们学会用豁达的胸怀去笑看云卷云舒，花开花落，用开阔的胸怀去拥抱失败，憧憬未来，用万物为我所用的海纳百川去成就自我。

古代诗坛宽容博大者最不应该错过的就是苏轼，老师们最不应该一笔带过的也是他的潇洒旷达。苏轼的一生，政治失意、仕途坎坷、命途多舛、生活困苦，打击接二连三的涌来，比如差点使他命丧黄泉的“乌台诗案”，而苏轼没有哀怨徘徊、消沉颓废、自暴自弃，反而处变不惊、笑看风云，给我们后代留下了最为宝贵的精神财富。且看他被贬黄州之后的第三年所写的《定风波》：“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”这是一个怎样的豁达胸襟，才能如此从容如此舒适如此“无欲则刚”。

自然的风雨晴明既属寻常，那人生的风雨、荣辱得失又何足挂齿？这是怎样的宽容博大的胸襟，读罢满溢清旷豪放之气。诗人的境界我们无法企及，但是我们至少可以试着努力去靠近它，深入它，然后将它融入你的灵魂，化作你抵挡风雨的拈花一笑，就已足够。而这些正是现代中学生所缺乏的，他们在面临着压力、挫折的时候，心理承受能力越来越差，总是迈不过心理那道“坎”。多年来，有不少学生因为老师、家长的几句训斥，或与同学之间处不好关系等原因就离家出走、绝食，甚至自杀。因此，教师在教授学业之时，应该时时处处把古诗文中那些诗人的宽容博大融入教学当中，以濡养、浸润我们的学生，使他们能够成为一个不畏艰难、迎难而上、对人对事常怀一颗宽容之心的人。

### 四、人文精神之审美情趣

优秀的诗歌往往具有深邃的意境，蕴涵着丰富的感情，语言凝练，富有节奏感和音乐美。学习古诗词，能陶冶人的情操，丰富人的思想，培养人的情趣，提高人的修养，尤其可以提高学生的审美情趣。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，祖国幅员辽阔，多少松风山月，多少竹林鸣禽，多少峻岭高峰，多少小桥流水，凡此总总，江山已入诗入画，虫鸟已啼鸣千年，只此青绿只此空明，动静相宜，让后人感受自然之美，提高审美之趣。如王维的《山居秋暝》：

山雨放晴，万物焕然一新；又是初秋的傍晚，空气清新，景色美妙。天空渐暗，却皓月当空；芬芳尽落，但青松如盖。泉水既清又冽，在山石之间悠远绵长，一片幽清明净的自然之美。浣女掩于竹林中，渔舟遮于莲叶下，如诗如画，自然之美与人文之美融于一体，使人顿感清新之气，所有喧嚣和狂野此刻都归于宁静，内心的澄澈附着于幽美的自然之景中，自然之美浸润着每个人的灵魂。在教学中，这首诗可以让学生充分地感受到美的所在，学生也会在这种美丽的古诗词的耳濡目染之下学会鉴赏美而因此提高审美情趣。

我们要把握青少年人格成长的关键期，在古诗文教学中通过具体作品来熏陶学生、感染学生，提升学生，特别是要塑造学生高尚的灵魂与人格，以期让他们能够修得作为一个泱泱大国之子孙所应有的民族责任感，作为一个有责任感的公民应有的勤俭节约，能勤俭节约又不失宽容博大，而后能感受美，鉴赏美，具备一定的审美情趣，让他们能真正的成长成熟。通过诗歌的魅力去不断感染学生、影响学生、发展学生，让其获得强大的人格力量，让其得以浸润于人文教育中修身养性，这不正是践行“立德树人”的教育宗旨吗？

### 参考文献

- [1]金雁. 高职人文教育的现实困境及路径重构[J]. 高等教育研究. 2012(1): 72.
- [2]何怀宏. 什么是真正的人文教育. 人文周刊·百家[J]. 2020(14).
- [3]刘斌. 当代大学生恋爱消费的伦理审视. 南华大学[D]. 南华大学. 2014.
- [4]傅德岷, 卢晋. 唐诗鉴赏辞典[M]. 湖北辞书出版社. 2005.
- [5]田广林. 中国传统文化概论[M]. 高等教育出版社. 2006.
- [6]王玉德, 邓儒伯, 姚伟钧. 中国传统文化新编[M]. 华中理工大学出版社. 1996, 9.