

新时期高职学前教育乐理与视唱练耳课程的教学思考

李雅坤

长春师范高等专科学校

【摘要】乐理与视唱练耳课程是音乐教学的基础，是学前教育专业的必修课程。学前教育专业以培养具有现代化教育观念，能够熟练掌握各种幼儿教育业务的专门人才为目的，对其进行音乐理论视唱技能等的全面培养是非常必要的。当前，乐理与视唱练耳课程在高职院校学前教育专业教学中得到高度重视，但从教学实践来看，还存在教学目标定位不准、教材以及专业设施配套落后等问题，对此，必须认识到高职学前教育专业乐理与视唱练耳课程开设的必要性和重要性，并采取有效的教学策略，全面培养学前教育专业学生的乐理知识，提高其音乐技能和音乐素养。

【关键词】高职院校；学前教育；乐理；视唱练耳；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.200

近年来我国学前教育蓬勃发展，高职院校广泛开设学前教育专业，为社会培养更多优秀的高素质幼儿教师。学前教育专业对于学生各种专业技能的要求比较高，唱、跳等都是对本专业学生提出的基本技能要求，乐理与视唱练耳音乐课程对培养学前教育专业学生的综合素养有着不可忽视的作用。在职业教育改革创新背景下，学前教育专业的乐理与视唱练耳课程也应该进行相应的调整更新，以适应高素质学前教育专业人才培养的需要。

一、乐理与视唱练耳课程内涵及其重要性

乐理是音乐理论的简称，指的是音乐教学当中一些比较基础的理论，包括节奏和弦复调，曲式等等；而视唱练耳也是音乐学习的基础学科，概括而言便是读谱与演唱的能力。乐理和视唱练耳课程是不可分割的整体，基本乐理课程强调音乐理论知识的传授，增加学生对音乐基本知识的理解和积累，而视唱练耳课程则侧重于视觉艺术的渗透，使学生能够懂得节奏旋律等等，通过教学使学生有机会接触各种形式的音乐，并在潜移默化中提高对音乐的认识。能够进行音乐的创作和演唱^[1]。其中，视唱练耳是一种音乐实践，离不开乐理知识的指导；而乐理课程当中所学习的各种技巧与概念，又需要借助视唱练耳的实践技能训练得到巩固和运用。在音乐教学中，将基本乐理教学与视唱练耳课程进行整合，是提高教育成效的必然要求，对于学生音乐素养的提升和音乐技能的培养有着不可忽视的意义。单纯的乐理知识教学不能够有效提高学生的音乐技能，课程教学空洞乏味，而将乐理与视唱练耳课程结合起来，有利于促进理论教育实践教育的融合，使学前教育专业学生的音乐素养得到有效提升。概括而言，高职学前教育专业开设乐理与视唱练耳课程的重要性体现在以下几方面：

第一，培养学前教育专业学生的音乐素养。乐理与视唱练耳课程融合的教育方式，有利于拓宽音乐学习的深度与广度，能够适应学生强烈的求知欲和活跃的思维习惯，达到更好的教育效果；第二，提升学生对于音乐的认知水平。乐理与视唱练耳课程有利于帮助学前教育专业学生深入了解各种音乐元素，提高其乐感和审美水平，其中针对音乐理论和实践的教育内容都是根据学生的学习需要和认知特点来进行设计的，因此有利于提高学生的音乐技巧和声乐意识；第三，

有利于拓展学生的想象力。单一的理论是教学容易让学生感觉枯燥，且难以达到预期的教学效果，而乐理与视唱练耳课程将理论与实践相结合，有利于激发学生的音乐潜能，使课堂教学摆脱僵化的乐理框架，从而引导学生灵活运用音乐基础理论知识并结合自身理解去欣赏音乐作品，创作音乐作品^[2]。

二、新时期高职学前教育乐理与视唱练耳课程教学现状

通过对高职院校学前教育专业乐理与视唱练耳课程教学现状进行分析，可发现实际教学过程中还存在多方面的问题，一些教师采取的教学方法单一落后，学生难以熟练掌握相应的理论知识与操作技能，没有激发学生的主观能动性。具体表现在以下几个方面：

（一）学生的基础水平存在较大差异

很多学生在接受音乐专业教育之前，没有音乐基础，因此独立学习音乐的能力比较差，如果跟不上教师的教学节奏，就很容易对音乐学习丧失兴趣和信心。从学前教育专业班级来看，学生个体差异比较大，是不可忽视的教学现状，由于一部分学生从未接触过音乐专业知识，学习起来较为吃力，而教师又没有根据学生学习水平的差异性选择有针对性的教学方法，导致教学效果受到较大影响。由于学前教育专业的学生需要熟练掌握音乐教育技能，以便于日后开展幼儿音乐教育实践，因此要求学生扎实掌握音乐理论知识，同时还要具备一定弹唱能力。但是从教学时间来看，许多学生还并未达到这一标准水平。

（二）缺乏清晰的教学目标定位

在高职院校的学前教育专业教学中，乐理与视唱练耳课程是一门基础类课程，对于学生步入幼师职业生生涯的意义重大。但是从实际教学来看，由于缺乏清晰的教学目标定位，导致教学效果没有达到预期。一些院校在设置学前教育专业课程时，没有充分重视乐理与视唱练耳课程的重要性，没有分配足够的课时。还有一些教师为了快速完成教学任务，缩减教学内容，对很多知识内容并没有进行详细全面的讲解，僵化的理论灌输没有结合有效的实践训练，从而也导致教学效果大打折扣。

（三）师资以及教材等配备不足

从高职院校学前教育专业乐理与视唱练耳课程的教学

实践来看,教学条件不充分,同样影响了教学效果。教学条件一方面体现在教材及其他教学设施的配备方面,所采用的教材没有专门针对高职院校学前教育专业的学生,教材内容与学生的实际能力不符合。此外,一些专门的音乐器材的缺失,也导致一些实践教学活难以有序展开;教学条件的不足还体现在师资力量落后方面^[3]。一部分教师虽然掌握扎实的乐理知识与视唱练耳技能,但是却缺乏实践教学经验,无法帮助学生构建起较为系统的音乐体系,从而使教学效果不理想。

三、新时期高职学前教育乐理与视唱练耳课程教学策略

(一) 科学设定课程教学目标

高职院校学前教育专业院里与视唱练耳课程的实施,首先要以科学的课程教学目标为基础导向,需要明确教学的目的是提升学前教育专业学生的音乐理论知识基础,丰富其音乐技能。因此,在教学中不但要强调基础乐理知识的渗透,同时还要提高学生的实践操作能力。在学前教育职业导向要求下,丰富课程教学内容,激发学生的潜力,应该以学生弹、演、唱、跳等多方面技能培训作为教学目标,使学生能够全面掌握乐理视唱练耳的基本知识,将课程教学重点定为儿童乐曲节奏以及曲目弹唱的训练上,以适应学前教育专业学生的实际需求。通过课程教学目标的准确定位,积极把握教学内容,在尊重学生认知的基础上展开课程教育改革,以丰富和提升学前教育专业学生的职业技能。

(二) 设计模拟课堂实践教学活

为了提高学前教育专业学生的实践技能,可为其设计模拟课堂实践的的教学活动,例如设计幼儿课堂教学情境,分组展开模拟训练,依次扮演幼儿园教师和幼儿的身份,然后在专业教师的引导下,使学前教育专业学生能够有序开展模拟课堂实践训练。通过有效的实践训练,一方面使学前教育专业的学生能够打好音乐知识与技能基础,另一方面又能够懂得采用何种方式来向幼儿传授所学音乐知识技能。

(三) 激发学生的学习兴趣

为了有效实现乐理与视唱练耳课程的教学目标,专业教师应该采取有效的教学策略来激发学生的学习兴趣,构建生动活泼、轻松愉悦的音乐课堂。对于教师自身而言,要以渊博的学科知识以及高尚的道德情操来感染学生,与学生建立互相信任的关系,从而使学生更愿意配合教师开展各种各样的教学活动,创造和谐融洽的课堂教学情境。另外,教师要给予学生充分的鼓励,要改变强制性的要求,带领学生通过动脑、动手、动口,去增加音乐知识积累,在不断训练的过程当中,增长音乐技能,同时也陶冶自身的情操,使音乐课程对于学生具有更大的吸引力,进而激发学生的学习兴趣。

(四) 加强教材与教师队伍建设

教材是教学凭借的重要工具,因此采用科学合理的教材是教学质量的前提保障。针对高职院校学前教育专业乐理与视唱练耳课程,在教材设置方面,应该尽可能符合学前教

育专业教学的特点以及学前教育岗位要求,从当下幼儿园教学的实际情况出发,设计更为科学、更具实用性的教材^[4]。同时,教材的选择还要考虑到学生的认知能力和技术水平,难度设置上应该循序渐进,使学生易于接受。为了真正发展与培养学前教育专业学生的音乐知识水平和教学技能,在教材中还应该适当增加幼儿韵律节奏训练以及儿童歌曲简谱视唱等具有操作性的内容,使学前教育专业学生能够在课堂模拟教学实践活动当中积累教学经验。除此以外,还要加强教师队伍建设,教师的专业水平和教学能力对教学质量有着重要的影响,因此,除了要考量教师的音乐专业知识是否过关以外,还应该通过强化考核、加强培训等方式,提高教师的教学能力,使学前教育专业音乐教师能够更好地胜任教学要求。

(五) 灵活采用教学方法

所谓教无定法,学前教育乐理与视唱练耳课程专业教师要善于采用灵活多元的教学方法来提高教学效果,通过多元化的教学方式和生动的教学情境氛围,才更有利于增进学生对各种知识内容的理解,从而提升课堂教学实效。例如,在有关节奏训练的教学中,为了增进学生的认知,教师可以采用“情境体验式”教学法,将生活当中各种与“节奏”相关的事物引入课堂,例如人呼吸时的节奏、高跟鞋踩在地上前进的节奏、观看表演时鼓掌的节奏等等,通过日常生活中较为常见的事物和现象,为学生构建生活化的、情境化的课堂,进而增进学生的体验,循序渐进地进行节奏训练。

结语

综上所述,我国高等职业教育正处在快速发展的过程中,各专业课程教学也在不断进行改革创新,乐理与视唱练耳课程是帮助学前教育专业学生筑牢音乐理论知识基础,丰富与发展音乐技能和音乐素养的重要课程。从当前高职院校学前教育专业乐理与视唱练耳课程的开展实际情况来看,还存在诸多问题有待完善和改进。因此,需要从明确定位教学目标、设计模拟实践教学活、强化教材与教师队伍建设等方面采取措施,有效提高乐理与视唱练耳课程教学质量,以提高学前教育专业学生的综合素养与能力。

参考文献

- [1] 范子琪. 完善环节, 促进高职学前教育专业视唱练耳教学效率[J]. 中外交流, 2021, 28(3): 521.
- [2] 吴夏. 高职学前教育专业视唱练耳中流行音乐元素的运用[J]. 红河学院学报, 2020, 18(4): 126-129.
- [3] 李华. 提高高职学前教育专业乐理视唱练耳课程效率的研究[J]. 艺术评鉴, 2021(13): 147-149.
- [4] 周叶青. 浅谈如何开展学前教育专业乐理与视唱练耳课程[J]. 商情, 2020, (5): 211.
- [5] 戴碧龙. 新时期下学前教育乐理与视唱练耳课程的教学研究[J]. 参花, 2020, (14): 121.