

# 高校古筝课程线上+线下混合式教学探究

## ——以现代筝乐作品《临安遗恨》为例

桂欣 蔡政 张艳可

宜春幼儿师范高等专科学校 江西 宜春 336000

**[摘要]** 本文以现代筝乐作品《临安遗恨》为例,分别从课前、课堂、课后三方面详细探究了高校古筝课程线上+线下混合式教学的路径,在高校古筝教学中将线上教学与线下教学有效衔接,做到优势互补、取长补短,提升了高校古筝课程的教学效果,以及学生对于古筝演奏的自学能力、视奏能力和舞台表现力。

**[关键词]** 古筝; 线上; 线下; 教学; 临安遗恨

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1158

随着新媒体科技的发展,线上教学模式逐渐普及。在高校古筝课程中,将传统的线下古筝教学模式与线上教学模式相结合,能提升高校古筝课程教学的质量与效率,丰富高校古筝课程教学的内容与形式,同时还能激发高校学生学习与练琴的主观能动性,培养学生的视奏能力。因此,高校古筝课程采用线上+线下混合式教学模式对于高校古筝课程教学改革而言很有意义,能在教学上做到取长补短、优势互补。

《临安遗恨》是一首古筝与钢琴的协奏曲,也是现代筝乐作品中最具代表性的佳作之一,乐曲取材于岳飞的诗歌《满江红·怒发冲冠》,在创作上突破了传统筝乐的风格与局限,将西方的创作手法与中国的音乐旋律相融合,具有很强的叙事性与抒情性,是一首旋律优美感人,情感丰富真挚且表现力极强的优秀现代筝乐作品,也是对于高校古筝专业学生来说必弹、必会的经典代表曲目。本文将古筝曲《临安遗恨》作为教学案例,探析在高校古筝课程中采用线上+线下混合式教学模式学习《临安遗恨》的具体路径与方法,从而达到提升高校古筝课程教学质量与效率的目的,并且为其他现代筝乐作品的教学提高参考模板。

### 一、古筝曲《临安遗恨》的课前教学路径

古筝曲《临安遗恨》的课前预习阶段以线上教学为主,具体可分为三个步骤:

第一步,教师在线上上传乐曲的教学资料,资料包括岳飞的生平故事、岳飞的诗歌《满江红·怒发冲冠》、以及《临安遗恨》的演奏视频,让学生了解乐曲的创作背景。由于《临安遗恨》这首作品是作曲家何占豪先生以岳飞的生平与他的诗歌《满江红·怒发冲冠》为素材而创作的筝乐作品,因此,了解岳飞与他写的诗歌《满江红·怒发冲冠》对于乐曲的演奏来说是非常重要的。在《临安遗恨》这首乐曲的古筝教学中,学生最难把握的就是乐曲中荡气回肠,扣人心弦的情感。由于乐曲的情感丰富,需要演奏者具备很强的表现力,而这种表现力需要由内而外表达出来,这就需要演奏者从内心深处理解乐曲每一段所表达的内容,清楚每一个乐句、每一个音符的背后所蕴含的故事与其中细腻而深沉的

情感。只有心里对乐曲的背景、内容有了清晰的认知,才能做到感同身受,从而最终把这种内心深处的感受通过演奏的方式精准地表现出来,因此,诗词《满江红·怒发冲冠》中所讲述的岳飞的生平故事内心情感能够很好地帮助学生理解乐曲《临安遗恨》中的音乐情感与表现。

第二步,学生根据演奏视频与乐谱自学、视奏作品《临安遗恨》,并将不会弹的地方在线上留言提问。传统的古筝教学通常是教师直接手把手教学生乐曲的演奏方法,这样容易使学生对教师过分依赖,不利于培养学生主动学习,主动思考的能力,影响学生学习的主动性,也会造成学生自学、视奏能力差的后果。通过让学生观看线上教学资料,自学、视奏乐曲,能够很好地培养学生的视奏能力与自主学习、自主思考的习惯。《临安遗恨》这首作品的乐曲视奏在演奏级别的乐曲中并不算复杂,首先,它是一首D大调的古筝曲,调式简单、规则;其次,乐曲的慢板部分再现了两遍,但是每一遍所表达的情感都不相同,这需要学生在情感处理上多下功夫;最后,乐曲的快板部分需要很强的爆发力与表现力,学生在视奏时应注意强弱对比的处理。这些视奏中的重点与难点,教师都可以提前在线上说明,给学生预习、视奏时指出一个方向。

第三步,让学生上传自己的视奏视频于线上,此时的视奏视频中会出现学生演奏时的问题与错误,同时也会出现一些学生演奏时二度创作的亮点,对于学生视奏视频中出现的优缺点,教师可以作为教学重点在后续的课堂教学中有针对性地指导与讲解。在乐曲《临安遗恨》中,经常有学生将抒情的慢板弹的过于悲伤婉转,忽略掉乐曲中塑造的人物形象是岳飞,是一名英勇的将军,不是一名深闺女子的形象,在处理乐曲情感时,应将悲伤转为悲愤更为贴近乐曲的人物原型。

### 二、古筝曲《临安遗恨》的课堂教学路径

古筝曲《临安遗恨》的课堂教学阶段以线下教学为主,具体可分为三个步骤:

第一步,教师在线下课堂面对面地对乐曲进行示范与指

导,教学重点在于纠正学生演奏时的错误,以及指导学生对乐曲进行二度创作。乐曲《临安遗恨》中的每个乐段都能在诗歌《满江红》中找到相应的诗句与之对应,将诗歌中的故事与情感带入到乐曲《临安遗恨》中,能够使得抽象的音乐变得具象化,让学生理解每一处对音乐演奏的处理,或是渐强或是渐弱,或是渐快或是渐慢,这其中的缘由是什么。这也就解开了很多学生在演奏乐曲《临安遗恨》时不知道如何处理音乐上的强弱对比与情感表现等难题。同时,也避免了学生在演奏时机械地生搬硬套老师的处理方式,或是依葫芦画瓢式地模仿老师的动作与表情。如果学生在学习时只是生硬地模仿,而没有用自己的理解去诠释,会使学生演奏时的肢体动作与面部表情显得做作、不自,造成东施效颦的情况。只有运用内心真实的情感来诠释乐曲,才能引起观众的共鸣与感动。因此,在《临安遗恨》的线下课堂教学中,教师不仅要教学生乐曲的演奏技法,还需要引导学生在演奏时将自己带入到岳飞的内心世界中,这样才能发自内心地用学生自己的理解与风格来演奏乐曲《临安遗恨》。

第二步,教师与学生互动交流,解答学生的提问,帮助学生解决演奏中遇到的困难。很多高校古筝专业的学生都希望自己能够像古筝演奏家一样有自己的演奏风格,但大多数高校古筝学生在演奏时都是按照老师的演奏方式去处理音乐,这样容易使每个学生把乐曲都弹地千篇一律,逐渐把音乐变成了流水线上的产品,这是令学生很困扰的一个问题。音乐是灵动且有生命的,音乐作品的处理也是非常主观的,没有一个标准答案,每个人都应该有自己对于音乐的理解,在演奏时应该有属于自己的演奏风格与处理方式。只要演奏是发自演奏者内心,并且不脱离乐曲的音乐背景的处理方式基本都是合理的。教师应该在古筝教学中多与学生沟通,帮助学生在理解乐曲音乐背景的基础上,寻找属于自己的演奏风格与处理方式。在乐曲《临安遗恨》的线下教学时,教师应告诉学生只要能够把乐曲中岳飞的人物情感表达准确,每个人都可以用自己的处理方式来演奏。这样不仅能够使学生的演奏更加真实,还能够提高学生对于音乐作品的处理能力,使《临安遗恨》这首乐曲能够有不同风格的演奏版本,让学生在演奏乐曲时能够做到百花齐放在古筝教学中具有重要意义。

第三步,在课堂上播放课前学生上传的视频中最优秀最有代表性的视奏视频,这些视频中学生要有自己的个人风格与处理方式。在乐曲《临安遗恨》中很多地方的处理都见仁见智,例如在乐曲的华彩段落中,头几个音的处理有的人用的指法是短摇,有的人用的是轮指,不管是采用哪种指法都能达到类似的音响效果,烘托出段落中逐渐递进的情感。学生的优秀处理方式往往更能使其他同学理解与接受,这样既

能促进学生之间互相学习,又能使学生之间产生竞争意识,激发学生学习的主动性。

### 三、古筝曲《临安遗恨》的课后教学路径

古筝曲《临安遗恨》的课后实践阶段以线下教学为主,同时结合了线上教学手段,具体可分为三个步骤:

第一步,老师组织学生进行舞台实践演出,演出实践的地点不受限制,舞台不分大小,可以是音乐厅的大舞台,也可以的食堂内的小舞台,也可以是校园中客流量较大的广场。乐曲《临安遗恨》的篇幅较长,在学习的前期,乐曲还未全部学完的时候,可以在小舞台或校园内以快闪的形式对乐曲的片段进行演出实践,在已经全部学完乐曲的时候则可在大舞台上正式以独奏、合奏的形式进行演出。《临安遗恨》是一首舞台表现力很强的古筝、钢琴协奏曲,歌颂地也是爱国英模岳飞,对于各类爱家爱国、歌颂英模等主题的演出活动都是适合的节目,能够让学铭记历史,传播正能量。

第二步,教师将学生的演出、实践的视频上传于线上作为教学分享视频,供学生互相观看、互相学习;

第三步,《临安遗恨》的古筝演出结束后学生需写一篇演出心得发布在线上,分享演出过程中的经验与教训。演出、实践经历能丰富学生的舞台经验,增强学生的心理素质与临场发挥地能力,使学生变得更加自信,更加有表现欲。这也是在《临安遗恨》这首乐曲的演奏中最需要的,乐曲充满激情的旋律与丰富的情感都需要学生具备强大的舞台气场与丰富的表现力,这些都可以在实践演出中培养。

### 总结

本文详细阐述了现代筝乐作品《临安遗恨》在高校古筝课程中的教学步骤,在课前、课堂、课后将线上与线下教学模式有机结合、有效衔接在一起,起到优势互补的作用,能有效提升高校古筝课程的教学效果,同时提高学生对于古筝演奏的自学能力、视奏能力以及舞台表现力。

### 参考文献

[1]胡静.专业钢琴课线上教学模式的改革与实践[J]开封文化艺术职业学院学报,2021,40(07):104-106.

[2]谢欢.高职院校基本乐理课程“线上+线下”的教学模式研究[J].戏剧之家,2021(15):179-181.

### 作者简介:

桂欣(1989—),女,汉族,江西鹰潭人,硕士,讲师,音乐教师,研究方向:音乐学专业、器乐演奏与教学;

基金项目:2021年宜春幼儿师范高等专科学校校级教学改革课题:《高校器乐课程线上+线下混合式教学模式研究——以古筝课程为例》研究成果(立项编号:YZJG-21-06)。