

我的“劫机”行动

陈国馨

南京市江北新区浦口实验小学

[摘要] 课堂中“小插曲”在所难免，即便教师事先备课再充分，也难以避免教学过程中孩子出现种种“意外”。在实际教学过程中，教师应该根据课堂教学中动态生成的教学情形以及学生的实际情况巧妙地运用教学机制，把握好“意外”，让课堂充满活力，焕发精彩。

[关键词] 课堂“意外”，教学机制，课堂表现

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2614

【案例背景】

新课程理念下的课堂教学应当是一个动态生成的过程。在课堂教学过程中，情境瞬息万变，情况错综复杂，随时都有可能发生“意外”。马卡连柯说：教育技巧的必要特征之一就是要有随机应变能力，有了这种品质，教师才可能避免刻板及公式化，才能估量此时此地的情况和特点，从而找到适当手段。教师随机应变能力是教育机制的集中体现。所以在实际教学过程中，教师应该根据课堂教学中动态生成的教学情形以及学生的实际情况巧妙地运用教学机制，把握好“意外”，让课堂充满活力，焕发精彩。

【案例描述】

记得那是上午第二节英语课，我将引导孩子们去学习如何使用英语表述所看见的交通工具。一首悦耳动听的英文歌“Wheels on the bus”拉开了本节课的序幕，孩子们开心地一边唱着歌，一边做着动作，尽情享受英语学习的乐趣。我暗自窃喜，显然孩子们的学习兴趣已经被点燃，“车轮”已在“轨道”上，可以出发了！

于是，我故作神秘地打开道具盒。刚露出半个火车头，教室里就炸开了锅。

“瞧，那是什么？”“A train!”“So cool!”“So big!”孩子们七嘴八舌地讨论着，教室里好不热闹。

我微笑着把玩具火车放置在讲台上的火车轨道上，然后一言不发，望着他们。孩子们很快安静下来，一个个腰杆挺得直直的。我用眼神环顾四周，发现平日里最淘气的调皮鬼Tom坐得端正极了，双眼直勾勾地望着玩具火车。

看来酷感十足的玩具火车已经牢牢地抓住了孩子们的眼球，于是我适时提问“What can you see?”

“I can see a train.”孩子们大声地回答我。

“Welcome to Nanjing Railway Station! If you can answer my question, you can take the train with me?”我一边说，一边把玩具火车拿在手上，走下讲台，来到孩子们身边。

“What can you see? Can you tell me?”

话音刚落，孩子们纷纷举起了小手。Tom更是按捺不住，坐在后排的他生怕我瞧不见，竟跪在凳子上，挥舞着双手，喊着“I can see a train. A big train!”

为了避免课堂出现失控，我故意挑选了坐姿端正，举手姿势标准的Peter进行回答。Peter流利的英语作答让没有抢到机会的孩子们很是失望，教室里一时间叹气声此起彼伏。我狡黠地一笑，不慌不忙地把小火车交给了Peter，任命他为“conductor”，小火车继续开动，一只只小手又如雨后春笋般纷纷举起……

教学活动开展很顺畅，孩子们积极地参与课堂游戏，踊跃地举手回答问题，口语说得越来越棒。我正暗自高兴，忽然眼角的余光瞄到Tom，他嘟着嘴，玩弄着他的铅笔和橡皮，显然这家伙又走神了。

我压住心中的怒火，走到他的身旁，轻轻地拍拍他的小脑袋，示意他要认真听讲。Tom抬起头看了我一眼，极不情愿地放下手中的铅笔和橡皮，懒洋洋地用手托着小脑袋看着黑板，吐了吐舌头，一副满不在乎的样子。

我心头一震，暗想这调皮鬼上课不认真听讲，居然还敢不服气。为了不影响整堂课的节奏，我强忍怒火，继续进行着教学活动。可是，Tom似乎和我玩起了游击战。我刚刚离开他座位不久，他就又摆弄起手中的文具。这次的主角是铅笔和三角尺，小家伙把铅笔放在三角尺的中间，然后飞快地转动铅笔，三角尺好像直升飞机的螺旋桨，也飞快地转动起来。望着玩得不亦乐乎的

Tom，我不由得火冒三丈。

我心中暗想，今天我准备的课堂教学游戏丰富多彩，孩子们踊跃发言，全情投入，怎么偏偏Tom课上会走神呢，一时间我百思不得其解。想到为了准备今天的课，前一夜制作PPT至深夜，我懊恼着为什么这孩子竟一点都体会不到我的辛苦付出呢，于是越想越生气，怒火在心中燃烧。

忽然，我脑海中浮现出一个念头——小不忍则乱大谋，我得想点辙。

于是，我灵机一动，快步走到Tom身边，“劫”下了这架直升飞机。

面对突如其来的“劫机”行动，Tom显然没有充足的思想准备，他一时间手足无措，紧接着红着脸，低下头，等待着即将来临的“暴风雨”。

“Aha, I can see a helicopter! Tom has a helicopter. Is it cool?”我模仿着Tom的样子，转动着铅笔和三角尺，故作惊奇地说道。

孩子们被我手中这架奇特的“直升飞机”逗乐了，一个个笑得前仰后合。Tom慢慢抬起了低垂的头，双眼流露出惊喜的神情，他不好意思地摸着小脑袋，很快也笑出了声。一时间，整个教室成为一片欢乐的海洋。

我示意孩子们安静下来，笑着说道“Now, Tom is the commander. If you can answer his question, you can take the helicopter with him?”

紧接着，我把“直升飞机”交还给Tom，俯下身问道，“Can you ask the question?”

“Yes, madam.” Tom调皮地给我敬了个礼，然后转动着他的“直升飞机”，在众人艳羡的眼神中，蹦跳着冲上讲台，大声地问道“What can you see?”

望着Tom欢快的身影，我却陷入了许久的沉思……

【案例反思】

每位老师为了上好一堂课，都会在课前认真钻研教材，分析学生的情况，考虑教学方法，教学手段等等，但课堂教学是一首流动的音乐，随时都有不确定的音符生成新的乐章。这一次独特的教育经历就给了我很多思考。

作为课堂引导者的老师，如果对这些“意外事故”处理不当，不仅会影响师生关系、损伤老师在学生心目中的形象，而且会导致学生失去学习的兴趣和热情、挫伤学生的积极性。相反，如果我们引导恰当，“意外事故”不但可以成为我们课堂教学的有效资源，还可以为我们的课堂教学增光添彩。

而正确处理“意外事故”，最能体现出教师高度的教育机制。教师在处理“意外事故”过程中表现出来的幽默的教育机制和巧妙的教育艺术，能使学生感受到教师炽热的心肠和闪亮的智慧，感受到教师的人格魅力。而这一切能转化为一种感召力，增强学生对教师的人格信赖。从这一意义上说，处理“意外事故”，是教师发挥聪明才智、树立威信、增强教育能力、塑造自我形象的良好机会。

参考文献：

- [1] 周明才. 让学生在课堂上想问且敢问[J]. 现代教学. 2016 (21)
- [2] 蒋波. 试论创新教育中的十对关系[J]. 教育革新. 2001 (04)
- [3] 程良宏, 马新英. 教师抗拒课程改革的多维审视[J]. 教学与管理. 2014 (12)