

情感置换的细节化处理

——以电影《爸妈不在家》为案例

楼诗骐

浙江传媒学院

【摘要】该影片背景设置在1997年亚洲经济大萧条时期，家乐的父母被经济危机、生存困境所裹挟，而对于孩子的成长陪伴却始终处于缺席的状态。所以，家乐自祖父去世后自然而然产生了孤独感，且对菲佣的感情从排斥到置换为母亲般的依赖。而《爸妈不在家》巧妙地透过生活化的、深藏的细节将影片中的人物塑造得极其立体，将人物关系刻画得极其细腻。此文将以阿尔都塞、克拉考尔、苏珊·朗格、巴拉兹·贝拉等学者的电影论为依据，通过分析影片将人物的心理情绪以及感情变化置换在行为、物品、声音中来论述《爸妈不在家》中人物情感置换的细节化处理。

【关键词】《爸妈不在家》；情感置换；细节化处理

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.319

引言

《爸妈不在家》是新加坡导演陈哲艺的处女长片作品，该影片的故事概况是小主人公家乐在祖父去世以后性情大变，在学校时常被老师批评，被叫家长，他任性地试图吸引父母注意的同时，母亲面临公司随时裁员的风险，父亲早已欠债，属于无业游民的危机状态。当父母都为了金钱奔波，无暇顾及家乐的时候，家乐对于菲佣的情感却从排斥到了似母亲般的依赖。

阿尔都塞在意识形态和意识形态国家机器的研究笔记中谈到意识形态国家机器“通过意识形态”发挥功能，作为AIE^[1]的家庭也是如此，孩子在出生前就总是——已经是一个主体，在特定的家庭意识形态的模子里并通过这个模子被规定为这样的存在，从被孕育开始，孩子就按照这个模子而被期望着^[2]。《爸妈不在家》中的父母对于孩子的成长处于缺席的状态，但强势的母亲一直严格要求自己的孩子，当孩子犯错以后，母亲也会施加肉体上的“暴力”，而意识形态正是通过镇压和意识形态的双重结合方式起作用的。对于孩子的犯错，母亲只是感到疑惑不解以及感到头痛无力，之后又继续置身于忙碌的工作中。虽然开篇祖父就已经是遗照的静物的存在，但却暗示了菲佣的出现是代替了祖父于家乐而言存在的意义。

笔者正是要通过分析影片中家乐的的心理情绪以及家乐与菲佣两者的情感变化被置换在行为、物品、声音中来探究家庭AIE对于家乐构成的意识形态的影响。

一、以物传情

（一）家乐内心情绪的置换显现

苏珊·朗格在《情感和形式》中表达过“艺术就是将人类情感呈现出来供人观赏，把人类情感转变为可见或可听的形式的一种符号手段。”^[3]物品的物质性决定了它的可观可赏可感性，在《爸妈不在家》中将人物情感转变为可见的物品是一种常见的符号手段。最早映入观众眼帘的是家乐被妈妈斥责时手里正在把玩的电子宠物机，而宠物机里饲养的电子鸡正是家乐忠实的陪伴者，是他在静寂的生活中所能寻找的一丝安慰，而当父母因为金钱争吵时，父亲将他的电子宠物机摔坏后送给他真正的小鸡，此时真正的小鸡取代了电子鸡成为了他的心灵慰藉，并扮演了好朋友的角色。实际上这是在家庭AIE的影响下，父母缺席所造成的一种渴求内心安全感的方式，父母对于孩子成长的疏忽会导致孩子本身的叛逆，

其实从孩子角度分析，家乐在学校的顽皮也有可能是试图引起父母关注的方式，父母对于经济的不安全感转换为孩子对于家庭的不安全感。家庭作为温暖的港湾是人们释放疲惫的场所，大多数人回到家就会卸下面具，回归真我的状态，即使父母并不想让家乐知道家庭的经济危机，但是冥冥之中所透露出的忧郁气氛，父母疲惫的状态都会被家乐看在眼里。家乐手中的乐透数字收藏本就是有利的证明。家乐一直在暗中收集历届乐透大奖数字，无疑是被家庭意识形态中所传递的金钱焦虑的置换体现，也是家乐对于家庭生活感知的行动。

（二）家乐与菲佣情感变化的置换显现

匈牙利电影理论家贝拉·巴拉兹在其著作《电影美学》中肯定了电影会放大细节的可能性：“不像我们在看舞台演出或绘画时往往总要漏掉许多细枝末节。电影艺术的全新表现方法所描绘的不再是海上的限风或火山的爆发，而可能是从人的眼角里慢慢流出一滴寂寞的眼泪。”^[4]《爸妈不在家》运用菲佣的头发将家乐对于母亲的情感置换到菲佣身上。家乐一开始对于菲佣的到来是极度厌弃的，他竭尽捣乱，只是为了将菲佣赶走，甚至污蔑菲佣偷窃。可自从家乐的手受伤以后，菲佣给予了他母亲般的关照，他对于菲佣的感情也逐渐开始转变成依赖。第一次菲佣帮家乐洗澡的时候，他闻了闻菲佣的头发，皱着眉头地埋怨菲佣的头发气味糟糕；第二次菲佣帮他洗澡的时候，他依旧闻了闻菲佣的头发，却是半开玩笑地像孩子般撒娇地对菲佣说她的头发味道还是不好闻；然而在因为家庭经济急转直下以后，菲佣不得不离开，家乐拼尽全力去买彩票，试图留下菲佣无果后，在机场剪下了菲佣的一撮头发。回家的路上，家乐闻了闻那一撮头发，头发残留的味道却是他对菲佣深深的留恋。影片中家乐对菲佣的感情外化到菲佣的头发里，让观众感受到家乐对于菲佣产生了母亲般依恋的感情。

影片中人物的衣着打扮包含了人物的阶级、性格等众多信息。家乐一家在当时的90年代属于中产阶级家庭，初始母亲对于菲佣就存在强烈的主人-佣人的阶级意识。母亲将储物柜里自己的一袋旧衣服送给了她，但是当家乐对菲佣在无形中产生了母亲般的依恋，为菲佣在母亲的这些旧衣服中亲自挑选了一条裙子以后，这条母亲的裙子穿在菲佣身上就完成了了一次母亲身份的转化，也就是家乐对于母亲的情感置换。

二、以行为传情

（一）家乐无意识行为所蕴含的心理活动

德国电影理论家克拉考尔在其著作《电影的本性》中提到：“真正的素材不仅是在明白说出来的范围的生活，而且是深藏在下面的生活——深深透过外部存在的表层的一系列印象和表现。”^[5]影片通过家乐的下意识动作生动形象地展现家乐的内心情绪，也正是真实的无意识动作才是真正值得观众欣赏的素材。家乐看似是一个顽皮捣蛋的孩子，在学校里拥有调皮、古灵精怪的一面，但是面对父母，这股韧劲便会几近消散，只剩下无声的挣扎与手足无措的表现。比如：当父亲与母亲争吵后将家乐的电子宠物机扔到窗外以后，家乐所做的抗议只是不断地将窗户上下摇动，在父亲训斥后此动作也作罢。此时家乐不仅仅因为自己的电子宠物机被摔坏后的不知所措，更是因为父母的争吵令他感到害怕。除此之外还有当父母将家庭状况摆在台面上告诉家乐聘请不起菲佣后，家乐无言地拿着吸管在可乐瓶中不断地上下摇摆，直至可乐撒倒在地。此时的家乐已经将对于母亲的情感置换到菲佣身上了，家乐在听到此消息后所做的动作是自己正式面临家庭危机的迷茫感，是即将与菲佣分别的伤心不满。最后撒倒在地的可乐也象征了家乐此时情绪的崩溃。其实家乐在学校和在家里表现的对比，可以印证在家庭AIE影响下，强势的母亲与岌岌可危的家庭经济对于他意识形态构成的影响，他在潜移默化中被赋予了这个家庭独有的意识形态，所以无论是面临父母争吵还是父母决定让菲佣离开，他都选择接受，即使为了留住菲佣去买彩票，但最终失败告终后，仍旧是无声的妥协。因为对于此时的家乐来说，他与父母之间最重要的连接是金钱，他依附于父母而生活，所以他此时更符合“小主体”这一概念。

（二）家乐对菲佣的情感变化寓于行为变化中

苏珊·朗格认为，视觉形式是情感的表现，这种情感的表现也是一种逻辑意义上的“表现”。也就是说，视觉形式的本质是人类情感按照一定的逻辑结构呈现出来的艺术样式。^[6]《爸妈不在家》中人物之间的情感变化被置换在人物的行为变化之中，且具有一定的逻辑性，印证了在家庭AIE系统中家长缺席导致的结果必然性。

家乐第一次骑着自行车飞快地疾驰——是为了摆脱菲佣的追赶。然而第二次骑着自行车飞快地疾驰——是为了买彩票，中大奖，有钱了就可以将菲佣留在这里。两者对比十分明显，家乐对于菲佣的情感从一开始的排斥到极尽办法将她留下。陈哲艺将情感变化用家乐两次骑自行车出行表现出来，展示了顽皮的小孩子也有视为珍宝的感情，当内心感觉即将失去珍宝时，也会想尽一切办法拼命挽留。这也恰好说明家乐早已将菲佣视为家人般的存在了，同时也暗示了菲佣离开于家乐的意义上与祖父离世于家乐的意义上具有相似性，在一定程度上形成了首尾呼应，表达了家乐在暗流涌动的家庭氛围中形成了不安全感。

与之相似的行为变化还有：家乐一开始不允许菲佣动自己的东西、将未结款的文具偷放进菲佣的袋子里到后来家庭聚餐菲佣一人坐在包厢外，家乐捧着鱼翅去找菲佣、家乐在生日时要与菲佣合照等等。影片采用这样细节化的处理方式将家乐内心缺乏安全感的柔软面小心翼翼地展现在观众眼前，而情感变化也是循序渐进的过程，将家乐的情感合乎逻辑地呈现在行为中，并让观众细细品味。

三、以声传情

（一）以声传家乐内心情绪

创作者心里有一种强烈的表达欲望，一种强烈的情绪张力，但各种翻腾涌动的情绪情感还没获得确定的表达形式，因此在进行创作活动的关键就是要寻找一种表现形式，将主观情感外化、客观化^[7]。《爸妈不在家》将家乐的情感通过有意识声音传达，那只红色的电子宠物机第二次在观众眼前出现是菲佣第一次来到家中的四人晚餐，家乐无动于衷地玩着电子宠物机。此时的游戏机音乐所传递出的是家乐对于菲佣的排斥心理以及对于现状想要逃避的不安心理；当父母告诉家乐菲佣不得不离开之后，家乐不断上下抽动吸管所发出的刺耳声是家乐对于此消息的无声反抗却也深知难以扭转现状的无奈感；当家乐不情愿地与父母送走菲佣，临别时剪下菲佣一簇头发的咔嚓声是家乐对于菲佣离开最后的留恋以及深深的难舍之情。影片运用有意识声音来表现家乐的主观情感，从而令作者的情绪张力得到释放，观众在音响中联想家乐的情绪感受，领会创作者的表达意图。从家庭意识形态国家机器来看，这似乎是一个闭环。整个家庭在经济危机的大环境笼罩下，父母亲在外为了家庭奔波，由祖父照顾家乐，祖父去世后，母亲因无暇顾及孩子，找来菲佣代替祖父的角色，最后却又因经济不景气请保姆离开，家乐又恢复孤独的状态。因而，父母亲的缺席会令家乐的成长变得曲折，父母会因为金钱感到疲惫而无暇顾及孩子的心理，家乐的叛逆期或延长。

（二）家乐对菲佣情感变化的声音体现

黑格尔在美学《第三卷》中曾谈到：音乐不用客观事物的形象，只表现内心生活，也只诉诸内心生活。^[8]《爸妈不在家》运用菲佣常听的磁带音乐连接了家乐与菲佣之间的情感，且细腻入微，诉诸了家乐一步一步朝菲佣靠近并产生依赖的心理。当菲佣接家乐放学时，家乐想与她一起听歌，此时的家乐嘲笑菲佣爱听的歌曲非常“难听”，但等到菲佣离开以后，家乐坐在产房外等妈妈生产的时候，耳机里却在放着那首曾经觉得“难听”的歌曲。家乐对于这首歌曲态度的转变其实也是他对于菲佣态度的转变，曾经觉得难听的歌曲现在却成为了难忘的歌曲。这首歌曲所传达的是家乐对于菲佣离开后深深的思念，表现了听乐思人的眷恋之情。黑格尔进一步指出声音的节奏运动和主体情感运动之所以能一致，就因为音乐所表现和打动的是情感，是一种单纯的内心活动，而不是观念和思想。^[9]当家乐与爸爸共同分享随身听里的音乐时，随着音乐节奏的加快，产房里的妈妈诞下了婴儿，婴儿的哭啼声在音乐的背景声中显得格外动人，他不仅代表了这个家庭的新生和希望，还代表了在这个父母缺席的家庭中家乐有了新的陪伴对象，他即将代替菲佣于家乐而言的意义，一个新的起点在片尾结束时呈现在观众眼前，轻快的音乐传递给观众的是一种全新的希望和鲜活的生命力。

结语

正如导演让·格莱米涌所言：“细节里有光彩夺目的东西，这里面有感动。”《爸妈不在家》正是以细节感人，以情感动人的佳作。《爸妈不在家》改编自陈哲艺小时候真实的经历，是一部很纯粹的电影，当时的社会大环境导致了许

多家庭有类似家庭关系解构又重构,情感置换的现象,该影片满怀着真挚的感情,将影片通过各种不同的外在形式进行传达,赋予了影片中的物,人物行为,声音以感情,来阐释情感置换的细节化处理,以及家庭关系的循环变化,进而打动观众,令观众产生共情。同时该片也可以令父母反思自己“不在家”——对于孩子关心的缺乏与沟通欠缺的现象,令家长意识到当自己在孩子的成长过程中缺席时家庭的意识形态在潜移默化中所传达给孩子的不安感,令家长思考孩子行为的反常来由以及叛逆的根源所在。最后,当笔者反观自身时,笔者认为大家也应该将更多的情感投放在自身,而不是将情感置换到他人身上来获得安全感。在每一个人的成长过程中都应该在一定程度上学会自处,并且在被家庭意识形态熏染的过程中也要通过参与其他的AIE系统来形成自己的判断,形成独立的思考。

参考文献

[1] “AIE”是“意识形态国家机器”(Appareils idéologiques d'État)的法文缩写。为了行文方便,下文使用缩写形式表明。

[2][法]阿尔都塞著,《论再生产》[M],吴子枫译,西安:西北大学出版社,2019.7,第490页

[3][美]苏珊·朗格:《情感与形式》[M],刘大基、傅志强、周发祥译,中国社会科学出版社,1986.8,第3页

[4][匈]巴拉兹·贝拉:《电影美学》[M],何力译,中国电影出版社,1978.12,第18页

[5][德]齐格弗里德·克拉考尔:《电影的本性:物质现实的复原》[M],邵牧君译,江苏教育出版社,2006.06,第94页

[6]曹晖,作为生命活动的形式——苏珊·朗格的艺术形式解读[J],中国社会科学报,2020.11.20

[7]蔡毅,论艺术情感的外化、形式化[J],学术论坛,1997.(02)

[8][德]黑格尔《美学》(第三卷上册),朱光潜译,北京:商务印书馆1979.11,第330页

[9][德]黑格尔《美学》(第三卷上册),朱光潜译,北京:商务印书馆1979.11,第352页

(上接第645页)

站现场监管需要的各类必要卫生资金预算及其相关投入。各地区同时也强调要更加切实地严格监管并坚决按照我国现行防疫法律法规文件要求的相关统一的规定,将政府今年和各地州区分配下来的相关专项检查 and 防疫技术监督等经费全部安排并列安排到了当地级政府当年下达来的下年各级财政经费预算和指标考核中,重点加强监督检查的重点专项和防疫技术重点地区政府每年均必须按计划逐步适当加大相关疫情现场监管检疫费支出的有关专项投入。上级部门同时应对其上报到各地地方下级主管的地方防疫质量监控检验站的安排好的各种防疫技术经费物资预算计划是否有及时有效落实措施等事项进行实时跟踪的进度情况及时核查。

3. 结语

一定要采取措施及时地确保已下达由各地区卫生防疫检验站的安排使用的各有关地方疫苗种源和疫苗各种设备药剂器械用品耗材等药品及各项有关重大传染病应急防控技术设

备物资经费能够及时安排到位。保证有了这各个地区基层疾病防疫技术救护站各项日常业务的日常工作均可以按计划顺利而有效得展开。

参考文献

[1]崔霞霞.基层非洲猪瘟动物防疫工作现状及对策[J].甘肃非洲猪瘟,2021,5105:16-17+20.

[2]于迎芝.非洲猪瘟防疫工作现状及对策探讨[J].畜禽业,2021,3207:70+72.

[3]王满定.非洲猪瘟防疫工作现状及对策[J].中国动物保健,2019,2111:68.

[4]赖泽好,刘昌华,陈永交.非洲猪瘟防疫工作现状及对策探讨[J].甘肃非洲猪瘟,2016,4613:22-23.

[5]李佳龙,李常玲,滕志刚.非洲猪瘟防疫工作的现状及对策[J].养殖技术顾问,2014,10:248.