

提高小学音乐欣赏教学质量和效果的对策分析

罗忆寒

江西省樟树市清江小学

[摘要]随着新课程改革和双减政策的全面推行,教师在小学教学过程中不仅要帮助学生学好文化理论知识,还要培养学生对艺术的感知鉴赏能力,让学生能够充分享受艺术课程的学习过程。对学生开展音乐课程的教学不仅可以让学生在繁重的课业学习后通过欣赏音乐来放松身心,起到劳逸结合的教学效果,同时还可以帮助学生有效地培养艺术修养和审美能力,促进学生的全面发展。本文试着总结提高小学音乐欣赏教学质量的实践策略。

[关键词]小学音乐;教学质量;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.378

音乐是一门与人类生产实践密不可分的学科,在人类的文字历史诞生以前人们便已经有了欣赏音乐、创作音乐的习惯,在生活中和工作之余进行艺术鉴赏创作不仅可以放松身心,还可以提升艺术修养。在小学这一基础教育阶段对学生开展音乐课程教学一方面可以帮助学生有效地平衡协调各个科目之间的学习时间分配,同时也可以让学生在更加自由的艺术课堂中展现自我、锻炼自我。教师要帮助学生培养对艺术课程的学习兴趣,让每个学生都能够萌发出对艺术的热爱,逐步提升审美能力和艺术修养。

一、小学音乐课程的教学现状

在目前的小学音乐教学过程中存在着以下问题影响了学生对艺术课程进一步学习兴趣的激发和学生艺术修养的培养。首先是许多学校都没有设置统一的音乐课程教学体系,教师在对学生开展音乐课程教学时也并没有明确每个学生的个体化学习目标,往往只是给学生采用相同类似的教学策略,学生在这样的单一音乐课堂中并不能够感受到学习音乐的趣味性和生活性,自然也就不会在课后积极地进行音乐知识技能的拓展学习和实践应用。另一个问题是许多家长、学生都对音乐课程并没有予以应有的重视,部分家长认为学生到学校唯一的任务就是学习文化科目并取得好的考试成绩分数,而忽视了对学生全面发展的有效培养。有学生甚至会在音乐课堂上去完成其他科目的课后作业,这一方面是因为学校班级内对学生的文化考试成绩分数要求过高,加重了学生的心理负担,学生也自然很难轻松、自由地享受音乐课程的学习过程^[1]。要有效地改变目前学生对音乐课程学习兴趣不佳的问题,教师就要从以上问题的产生根源出发,推出更加丰富多样的可供学生选择的音乐课程,帮助学生在欣赏音乐、鉴赏音乐的过程中深刻理解音乐这一源远流长的独特艺术形式,最终起到培养学生审美能力和艺术修养的教学效果。

二、提高小学音乐课程教学质量的应用策略

(一) 建立以学生为本的音乐课堂

小学生虽然年纪还小,但是教师在音乐课程教学时也要充分考虑到每个学生的独立个体地位,教师和家长都要放下自身成年人的自尊骄傲,俯下身去倾听学生的心声,让学

生也能够选择自己感兴趣喜欢的音乐进行学习,而不是只是追求课本教材上教学任务的完成。教师要践行以学生发展为本的教育理念,对音乐课程的预习、课堂教学等教学环节进行优化布置,让学生能够寓教于乐地享受音乐课程的学习。首先是学校要积极引进开展音乐课程的专业师资力量为学生提供高质量的音乐课程服务,同时学校要定期组织教师对音乐课程的教学大纲和教学计划进行探讨调整,制定量化的针对学生实际情况出发的长期的音乐课程教学计划。例如教师既要在课堂上展开基础的乐理知识教学,也要对学生开展乐器教学,同时还要给予学生一定的自由鉴赏创作时间,让学生积极主动地向其他同学分享自己喜爱的音乐。学校还要积极引进各种多媒体设施和互联网设备以提升音乐课程的教学质量,同时,学校要把对教师开展音乐课程创新教学的成效纳入对教师工作情况的评价体系之中,可以更进一步促进教师通过自我充电等方式来提升教学水平和课堂质量。而对于不同年龄阶段的学生,教师对他们应该设置不同的音乐课程教学模式以更好地推行个体化的教育理念。对于低年级的小学生来说,教师可以让他们通过跟随多媒体视频或者教师带唱歌曲的方式来学习一些耳熟能详的儿歌,让学生建立应用音乐来表达情绪的自信;对于三四年级的学生来说,教师可以更进一步,让他们去探究每一首歌曲背后的创作故事和时代背景,让学生深刻地理解艺术源于生活的理念;而对于高年级的学生,教师可以让他们选择自己感兴趣的音乐歌曲进行主题分享,促进班级内合作学习音乐课程的良好氛围形成。当在进行一段时间的创新音乐课程教学后,教师还可以组织学生通过小组互评、组员互评等多种方式来评价学生的音乐课程学习情况。教师可以在班级内举行“班级歌唱比赛”鼓励学生通过独唱、合唱、乐器伴奏等多种方式来展现自我的学习成果。教师还可以通过邀请学生家长到校来观摩学生的音乐课程学习情况,一方面可以促进学生的自信培养,同时还可以促进家庭和谐关系的构建。教师还要定期组织学生通过师生谈话或者发放调查问卷等方式来了解学生对目前音乐课程教学模式的反馈建议,如学生在课后是否有足够的时间投入到音乐课程相关的实践活动中,学生在家庭中是否有相应的线上线下相结合学习音乐课程的设施条件,

这些问题都需要教师去一一落实,才能更好地去推行音乐课程教学模式改革。学生在感受到了自我的被尊重和音乐课程的趣味性后,自然也会以更大的热情投入到音乐课程的学习过程中^[2]。

(二) 开展个性化的团队小组教学模式

每个学生的音乐学习兴趣和音乐学习基础都各不相同,教师在对开展音乐课程教学时可以通过开展个性化的团队小组教学模式,让每个学生都加入自己感兴趣的学习小组来进行深入学习,同时也方便教师对处于不同学习情况的学生进行分层教学。对学生的音乐学习分层方式是多种多样的,教师要注重灵活调整分层策略。首先是教师要对学生的音乐学习情况进行摸排调查,例如在进行乐器演奏教学时,教师可以让学生选择自己感兴趣的乐器加入相对应的学习小组进行分组教学,如口琴演奏组、吉他演奏组、电子琴演奏组,还可以组织不同乐器小组的同学们一起进行组合演出,让学生体验应用所学来进行艺术表达的喜悦。教师要给予学生充分的自主学习权利,让学生能够自由地调整参加的音乐学习小组。学生可以轮流担任各个学习小组的组长,组员们需要通过民主讨论表决的方式来商讨下一步的音乐课程学习计划,如口琴演奏小组的组员可以选择一些经典的口琴演奏曲目进行循序渐进的练习,学生在课后独自练习然后再汇总进行团队演出。当在进行一段时间的音乐课程学习后,教师可以组织每个学习小组通过汇报表演的方式对自己的学习情况进行总结分享,让其他同学都能够感受到大家音乐技能的不断进步积累。同时,教师在进行课堂教学时也可以将学生分为不同的层次进行教学,如教师可以将学生分为基础组、普通组和拓展组进行分层教学,让每个学生都能在符合自我实际情况的音乐实践训练平台中积累学习音乐实践技能。对于基础组的同学,教师可以让他们将古今中外的歌曲进行对比学习;对于普通组的同学,教师可以让他们通过搜集资料去了解歌曲背后的动人故事;而对于拓展组的同学,教师可以让他们开展以问题为导向的音乐主题实践活动,让学生走出课堂校园,到社会实践中去了解音乐与人类生活实践的密切联系。例如在学习“新年音乐会”时,教师可以让基础组的同学对中西方的新年庆祝歌曲进行对比学习,如西方国家的在新年时喜爱的经典歌曲《平安夜》和我国庆祝新年的喜庆歌曲《新年好》,这些歌曲都具有节奏欢快、动人心弦的特点;而对于普通组的同学,教师可以让他们对这些歌曲的词曲创作者进行深入探究,了解歌曲创作的背景故事;最后是对于拓展组的同学,教师则可以让他们到社会中去调查人们平时喜欢的新年祝愿歌曲,并总结这些歌曲的特点,让学生了解人们是如何利用创作歌曲、欣赏歌曲来表达对美好生活的祝愿。通过应用分层教学策略,教师可以灵活地将学生的音乐学习层次进行有效划分,帮助学生享受欣赏音乐、积累音乐实践技能的美妙过程^[3]。

(三) 有效应用信息技术

以多媒体技术、大数据分析技术和互联网技术为基础的信息技术在各个科目的教学中都已经得到了有效应用,而音乐本身就是一门与多媒体技术密不可分的学科。教师在开展小学音乐课程教学时可以通过引入信息技术来帮助学生更好地感受艺术氛围,提升学生的音乐教学活动参与积极性。例如在学习“学戏曲”时,教师带领学生一起学习欣赏我国不同地区丰富的戏剧表演形式,教师在带领学生一起学习如何进行戏剧演唱时,可以先通过播放视频的形式让学生观看与戏剧相关的视频内容,如教师可以向学生播放我国著名的京剧片段《智取威虎山》中“打虎上山”的片段,学生在观看视频了解了主人公“杨子荣”的英勇无畏形象后,自然也就对歌曲内容有了更加深入的理解,也就能够更加积极地投入后续的学唱教学环节。教师还可以让学生在学唱后伴随着多媒体视频的伴奏进行戏剧表演,让学生也上台尝试扮演这些经典的荧屏形象。而当在学习“中国功夫”的相关歌曲时,教师可以先给同学们播放微课教学视频向学生展示我国的传统瑰宝:各种形式多样的功夫,如与太极拳相关的电影片段、与咏春相关的电影《叶问》,学生在激活了学习兴趣后可以事半功倍地完成后续的教学任务。除了教师应用信息技术来提升教学效率,教师还可以鼓励学生自主地应用互联网技术来搜索自己喜爱的歌曲进行编排制作,学生在学习音乐的过程中也可以非常方便地与其他同学和教师进行分享。如在国庆节来临时,教师可以让学生自己应用多媒体技术制作一份献给祖国生辰的电子贺卡,在贺卡中录制下自己的歌曲祝福,让学生都听一听彼此的演唱效果^[4]。

结束语

音乐是一门由来已久的传统课程,对小学生开展音乐课程教学可以帮助学生卸下学习生活中的沉重压力,同时还可以促进学生审美能力和艺术修养的培养。要有效地提升小学音乐课程的教学实效性,激活学生的艺术学习兴趣,教师就要和家长一起对现有的音乐课程教学模式进行深化改革。教师要进一步践行以学生为本的教育理念,积极提升音乐课程的教学质量,教师可以通过应用信息技术、开展个性化教学策略来创建高效的趣味音乐教学模式。

参考文献

- [1] 隆静莹. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂中的应用[J]. 文化产业, 2021(32): 71-73.
- [2] 徐颖慧. 小学音乐教学中学生学习兴趣的激发与培养分析[J]. 北方音乐, 2020(24): 161-163.
- [3] 杨丹. 小学音乐课程实施的困境与走向[J]. 课程. 教材. 教法, 2020, 40(08): 109-115.
- [4] 於萍. 小学音乐课堂线上线下混合式教学研究[J]. 艺术评鉴, 2020(06): 115-117.