

浅谈小学音乐钢琴教育

朱晓伟 杨丽华

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110000)

[摘要]在我国大力发展素质教育的背景下,音乐教育作为素质教育当中重要组成部分,受到学校和家长越来越多的重视。小学阶段是儿童成长发育、培养综合素质的关键时期,钢琴作为一门音域宽广、表现力丰富、音响效果强的乐器,能够有效锻炼儿童音乐审美、音乐感知等各方面能力,更是深受家长和教师欢迎。本文以小学音乐中钢琴教育为主要内容,分析小学音乐钢琴教育中存在的问题,以此来探讨教师如何更好地引导儿童学习钢琴、培养良好的音乐素养。

[关键词]音乐教育;小学;钢琴教育;音乐素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1387

现如今,音乐在日常生活中无处不在,尤其在音乐教育越来越受重视的情况下,几乎每个小学阶段的学生都会几门乐器。钢琴以其独特的音域、音响魅力,以及在弹奏钢琴的过程中,同时锻炼眼、耳、脑、四肢配合能力,成为学生学习音乐的首选乐器。但结合小学阶段学生特点以及现阶段音乐钢琴课堂的现状,发现还存在着一些问题:

一、教材方面

时代在不断进步发展,但教材却始终如一。我国现阶段小学钢琴教育还是一如既往地使用车尔尼、拜厄等内容完全取自西方的教材。其内容大多来自西方儿歌或是已成经典歌曲的选段,对于西方人来说,这些内容耳熟能详,跟随熟悉的旋律简单易上手,但对于我国小学阶段的学生来说,尤其是低年级的学生,他们无法理解练习曲的内容,甚至不知道自己在弹什么,只能生硬地跟随老师识谱、弹奏,用无限的弹奏次数来追平国外学生的“起点”。但如果让低年级学生弹他们以前接触过的曲子,例如小印第安人,铃儿响叮当等,学生在熟悉旋律的基础上,很容易上手,而且学习兴趣也有所提高。

对于高年级的学生来说,如《千与千寻》《天空之城》《菊次郎的夏天》这类的动画音乐,尽管节奏、旋律相较于低年级略难,但由于音乐题材很好,绝大多数学生都看过此类动画片,心中已有旋律,更无需生硬背谱。

作为教师可以在不影响基本功训练的前提下,适当更改教学内容,不再一味地选择古典风格的教材内容,增加一些现代的内容,如民谣或带有国风的内容。音乐风格本就多姿多彩,可以让小学不同阶段的学生都能感受到音乐的丰富魅力。

二、考级、比赛方面

现阶段的小学音乐钢琴教育很多教师会选择让自己的学生参加考级和各种比赛,这在一定程度上,确实锻炼了学生的能力,但一味地参加比赛也无疑增加了学生的负担,降低了学生的学习兴趣。有些教师则是想通过考级,以此来体现自己的教学,证明自身教学成果,用考级来衡量钢琴课的收费标准。一些家长出于自己的虚荣心也会迎合性的选择考

级,而不考虑学生是否具备考级能力。这使“考级”成为了凸显水平高低的代名词,也让学习钢琴的学生又爱又恨,这无疑偏离了音乐教育的初衷。

无论是低年级的学生还有高年级的学生,将一首陌生的乐曲,从最初艰难识谱,掌握节奏到全身心投入最后完美演奏,对他们而言会产生强烈的成就感与满足感,在锻炼了钢琴演奏技巧的同时,也潜移默化地提升了音乐表现力与音乐感受力。

我们都知道,凡事具备两面性,纵使考级有弊端,但不可否认,它也有其存在的价值。在一代又一代的学生考级历程中,促进了我国音乐教育事业的发展,但正如上述所说,若考级、比赛变成一种束缚,兴趣也就随之会变成压力,那么即使学了多年音乐,学生也无法真正感受到音乐的魅力,只得其形,无法在音乐中提高自身的素养与各项能力,对于相关音乐理论知识,背景毫无了解,再优异的成绩也将变得毫无价值。

三、外界因素

小学阶段的学生年龄在6—12岁,随着音乐教育不断完善,钢琴教育得到广泛关注,越来越多的家长认为学琴要趁早,越早越好。甚至有些家长在孩子未入小学时就开始学习钢琴,有些低年级的学生身心发育较晚,过早学习不仅浪费金钱,还摧残孩子身体,影响骨骼发育。

很多教师也是继承着传统地单一教学模式,学校、教师的不重视,加之学生学习的认真,都阻碍了钢琴教育的发展。教师按照曲谱固定思维教学,这在某种程度上来说,并不是学习音乐,而是为了学钢琴而弹琴。即使钢琴只是属于一件乐器,但同道家所讲的“道、法、术、器”是一个道理。道是无,法是有,就如同音乐的本质看不见,摸不到,却能感知到,术是乐理,器指钢琴。我国小学阶段的钢琴教育一直停留在“器”的层面,十年如一日的练习钢琴,对于学生而言,认为弹钢琴就是在操作意见复杂的乐器,对于老师来说,他们也主要停留在视奏的教学,丝毫没有考虑到音乐也是在不断发展进化的。

事实上,小学音乐钢琴教育最关键的,不在于教材与家

长等外在因素。而是要用正确的方式引导教会学生如何学会欣赏音乐、欣赏美。音乐不是一成不变的，对音乐的理解更是人间百态皆不同，所以我们不能用固定的思维束缚学生。这不是随意修改一下教材，或是不参加考级比赛就能做到的。很多时候学生不是听不懂，不是学会不会，而是教师没有做到真正的正确引导。

周广仁教授曾经说过，一位好的老师既是心理学家，又是教育家，科学家。尤其在小学阶段，每一位学生的自身条件、思想状态以及心理素质都存在差异，所以善于因材施教才能更有效地培养学生。因此，教师也应注意以下几个方面：

四、培养识谱与视奏能力

小学阶段的学生主要通过通过对客观事物的表象或具体形象形成思维认识，这种思维既简单又直观，因而，当面对识谱困难时，教师要充分把握该阶段学生好奇心旺盛、模仿能力强，易于被新鲜事物所吸引这一特点，可以选用日常生活中熟悉的物体进行对照比较，以此来帮助学生有效掌握知识点。

在面对一首陌生曲谱时，我们要掌握其谱号、调号、节拍、指法以及音符所对应的位置和时值，低年级的学生好动，注意力不集中，弹琴不认真，容易直接按照所标记的指法来决定用哪根手指弹奏，教师可以采取先识后唱的方法，来避免这类现象的发生。

钢琴教育的视奏能力要从初学阶段就开始培养，学生在钢琴弹奏的过程中要经历识谱获信息、大脑作出回应、通过手指反馈到琴面三个过程。有些学生在弹奏一些简单曲目时，当练习几遍后就不再仔细看谱，视线一直停留在琴键上，当弹错音或左右手旋律对不上时，反观曲谱很难找到错误之处。这就需要教师锻炼学生的视奏能力，即使学生在弹奏过程中五线谱的认识日渐成熟，也需要教师不断提醒读谱，强化练习，刺激大脑，若学生通过单纯的肌肉记忆去熟悉曲子，那并不能形成真正的深层记忆，时间一长，也就会忘得一干二净。因此，教师要引导学生眼睛紧盯曲谱，用手去感知琴键，快速反应并寻找对应的位置，这样即使弹错也很快会纠正过来，有效地提高了教师教学质量和学生学习效率。

五、培养节奏感与听觉能力

节奏感并非单纯的了解每个音符的时值长短，培养学生建立良好的节奏感，是让学生有正确的节奏概念。节拍器这种辅助工具就显得尤为重要。因为无论是学生还是教师，自己查拍子具有主观性，无法保证准确的平均值，总是容易过快或过慢。所以，教师可以通过节拍器引领学生拍打节奏，唱节奏，让学生对平等均匀的节奏有正确的概念，尤其对于

低年级的学生来说，借助此类辅助工具，可以更有效、更直观地认识节拍，理解节奏。

在小学音乐钢琴教育的过程中，培养听觉能力也占有重要地位。教师要不厌其烦且完整地进行课堂示范，让学生集中注意力去仔细聆听每个音符的时值差异与旋律变化，视觉与听觉相结合，让旋律在脑海里不断浮现，当学生自己去弹奏曲谱时，也能够凭借对曲子的印象，及时改正自己的错误。小学阶段的学生具有较强的模仿能力，当看到、听到老师完美的演奏时，也会积极地乐于表现自己，这在培养学生听觉能力的同时，也提高了学生学习的兴趣。

六、规范正确的弹奏姿势

最后还要重视钢琴弹奏过程中的姿势规范，对于不同年龄段的学生，教师要讲究循序渐进，尤其对于低年级的学生，无需过于强调手型，上文提到，低年级的学生，手指正处发育未完善阶段，骨骼相对较软，而训练正确的手型需要时间打磨，避免急于求成，适得其反。对于高年级的学生，也要注意避免因一味强调手型方法产生逆反心理。规范的手型应是自然的，关节有力不塌陷，手腕保持平稳状态。坐姿也不能太靠后，避免弯腰低头的现象。弹琴过程中保持腰用力，高抬指，指尖触琴，不折指。大多数学生在弹琴过程中，很难始终保持标准姿势，这就需要教师多次示范，时常提醒，让学生对正确手型姿势和标准坐姿牢记于心。

教授低年级的学生时，教师不宜过多强调音量，该阶段的学生对音色、力度没有清楚的认知，这就容易导致学生通过手腕用力猛按琴键。教师要让学生练习放松手臂，结合正确的手型与弹琴方法，使学生慢慢体会不同的音色变化以及音响效果。

七、结语

综上所述，我们不难发现，钢琴的学习，经历着感知美、理解美、鉴赏美、创造美，欣赏美的审美心理过程，它已成为素质教育的一部分。但音乐教育不是为了培养音乐家而存在，其主要目的在于培养人。钢琴教育的意义也不仅在于要求学生识谱与演奏技巧，而是着重于培养学生的耐心与毅力，培养学生音乐素养与音乐审美能力，锻炼学生音乐表现力，全面提升学生的综合能力。因此，钢琴这个“乐器之王”，在小学音乐教育中起到了积极的作用，具有重要意义。（指导教师：杨丽华）

参考文献

[1] 丁薇. 小学音乐教育专业学生钢琴弹唱能力的培养研究[J]. 文科爱好者(教育教学), 2020(06).

作者简介：朱晓伟（1996—），女，辽宁省葫芦岛市人，沈阳师范大学音乐学院，在读研究生，硕士，研究方向：音乐教育研究。