

优化初中语文文言文阅读的策略探讨

尚智

长春市晨光学校 吉林 长春 130000

【摘要】阅读是信息被传递的一种方式，在阅读的过程中实现对信息的获取和深度理解，同时阅读教学是语文教学中最重要的模块之一，阅读教学的质量基本上决定了语文教学的质量，也在很大程度上决定了教学目标的实现，而文言文阅读是阅读教学上较为重要的一部分，在阅读教学的基础上能对文言文阅读教学进行深刻的剖析，使初中文言文阅读教学增强有效性。

【关键词】阅读教学；文言文阅读；有效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1246

文言文是含蓄凝练的语言，它以高深的意境和高尚的情操，基于古人的言简意赅的语言表达出来的，所以文言文不像白话文一样通俗易懂，它需要深入挖掘语境和词义。文言文阅读教学是初中阅读教学的必修课，但由于语法、语义上的差异，导致在实际的教学过程中，初中生对文言文的学习没有达到目标值，对初中学生而言也是一个难以攀登的高峰。本文针对初中生的文言文阅读教学进行剖析，提出了一些可行性的意见，旨在初中文言文阅读教学能增强初中生语文学习的综合能力。

一、文言文阅读教学的现状及不足

文言文是我国传统文化中重要的一部分，是文化传承的有机载体，并在重要的中考和高考中也加入了文言文类型的考试内容，随着新课标的推行，新的语文教程中文言文的占比已从20%增长至40%，且难度也在增加，因此推行有效的文言文阅读教学是初中生语文教育的重中之重。现阶段，文言文阅读教学有许多不足之处，导致初中生对文言文难以掌控，主要问题有以下几点。

（一）注重诵读，轻视引导

诵读一直是文言文基本的教学方式，尤其是在课堂学习之前，要对全篇文段进行诵读和理解，在这个过程中，学生并没有对课文的意境、主旨、思想进行充分的理解。在课堂教学中，轻视文言文的语境和词义的理解，使初中生没有达到预期的学习效果，特别是课后背诵只能靠死记硬背，难以达到原定的教育教学目标，从初中生的角度出发，也加剧了学生对文言文的抵触情绪。

（二）教学过程呆板，缺乏迁移

现阶段，初中教师对待文言文的教学，缺乏有效的教学方案，一贯地按照白话文的教育理念对文言文进行教学，导致课堂授课的过程中内容枯燥乏味，方式、方法存在一些不足，缺乏有效的知识迁移。以今观古，现在的生活和过去相差甚远，所以文言文难以理解，但可以通过单个词、单个字的含义讲解和传输，将文言文的知识迁移出去，让初中生不再害怕文言文，转变学习态度，增加文言文学习和理解的信心。

二、初中生文言文阅读教学的策略

（一）引导大声诵读，培养阅读语感

在文言文《与朱元思书》中，就有“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔”的叙述，句式排列整洁，四字成句，节奏轻快，学生诵读起来，有朗朗上口之感。通过反复诵读，读清和读准发音，文本意义也逐渐明了，作者笔下的秀美山水，仿佛近在咫尺。在文言文《小石潭记》中，有：“全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。”这一段关于景色的细节描写，长短句相结合得恰到好处，学生朗读起来宛若跳动的旋律，透过作者笔下灵动的文字，一幅幅秀丽的画面似呈现在脑海之中，又像近在眼前。在反复的诵读之中，学生逐渐读懂了文字，读懂了文本内涵，可见，“书读百遍，其义自见”，自由其道理。例如，一位教师在教学《陋室铭》《醉翁亭记》等经典名篇时，要求学生先通过反复诵读，读清、读顺、读懂文章，加深对文本的认知。当教师组织学生结合课后注解，展开层层分析时，学生也就更容易理解了。能够收录到初中语文教材之中的文言文，都十分适合学生反复诵读与品鉴。作为教师，应当给予学生一些诵读技巧指导，引导学生熟读成诵，深化对课文的理解。

（二）触摸文本情感，浸润学生心灵

每一篇经典文言文作品的背后，都凝结着作者本人对生活、社会的独到见解和感悟，从这一点来看，丰富的情感也是学生品鉴文言文的一大重点。因此，在教学文言文时，教师应当从作者的时代背景着手，引领学生进入文本所描绘的特定情境之中，使学生与作者在情感上实现共鸣，进而唤醒学生的自我经历，净化和启迪心灵。例如，一位教师在教学《桃花源记》时，就有意识地通过文本的创作背景来引导学生领悟作者情感。教师首先通过一段视频，简单介绍了陶渊明的一生，让学生了解陶渊明的坎坷仕途路。当学生了解和认识陶渊明后，再回到本文阅读之中，也就能够大致理解了他内心的郁郁不平。正如有的学生所说：“作者一方面深刻

认识到官场的尔虞我诈，另一方面又空有满腔热情却无力改变。由此，也就不难理解其退隐的想法。作者塑造出的‘桃花源’，或许就是他最理想的净土，也是其所追求的完美社会。”此后，教师又提出引导性问题，鼓励学生换位思考：“假设给你一个机会，你愿意住在桃花源中吗？”在热烈的课堂讨论中，学生一步步吃透文本，在理解了作者伟大的政治构想的同时，也充分感受到作者对于当下社会现实的不满。上述教学案例表明，结合作者的创作背景，能够有效调动学生的情绪，引领他们将文本情绪与自己的生活感悟相互交融，更好地促进情感共鸣。

（三）借助网络资源，筛选阅读信息

在教学中不少学生反映，文言文难懂且枯燥。针对这类问题，教师可以尝试利用多媒体教学，将文字、图片、视频等融合成精美的课件，刺激学生的视觉、听觉等多重感官，以激活他们的学习兴趣。此外，教师也可以鼓励学生借助网络自主查询并搜集课程相关资料，使学生进一步了解作者，了解文言文作品。

例如，一位教师在教学文言文《小石潭记》时，就采用了多媒体形式展开教学活动。首先，教师借助多媒体课件为学生呈现小石潭的风貌，很快激发了学生浓厚的学习兴趣。接着，教师提问：“你还想了解哪些课本中没有提及的相关知识？”进而与学生共同完成教学拓展资料的查找。有学生认为，要了解文章的创作背景，知道作者为何会写这样一篇文章；有学生认为，要了解一下其他人对这篇课文的评价，这样可以快速帮助我们抓住阅读重点；也有学生提到，可以找一找作者的其他作品看看是否有相同的文章立意，或是找找同类型的文章进行对比，等等。通过这样的师生互动，课堂氛围愈渐浓烈，学生通过主动求知，既收获了不少信息，也提高了自身的阅读效率。

现代社会信息技术发展很快，如果能将信息技术引入到文言文教学中，让文言文学习“动”起来，那么将更好地激发学生的学习兴趣，学生也能更主动地参与到活动中。当然，网络也有多方面的影响，教师在利用网络帮助学生学习文言文的同时，也要避免网络的负面影响，例如多媒体课件不能喧宾夺主、花里胡哨，要围绕教学重点难点精心设置对教学有用的媒体。

（四）引导编演剧本，渗透人文教育

在教学文言文时，为了化枯燥难懂为简单易懂，教师可以采用角色扮演的活动形式，引导学生改编文本内容。借助这种具有创意性的活动，不仅能调动起全部学生的参与热情，更有助于引导他们主动探究和拓展课外知识。例如，一位教师在教学完文言文《岳阳楼记》后发现，不少学生对作者范仲淹产生浓厚的兴趣。对此，教师布置了一个课后

作业，要求学生们利用课余时间搜集一些与范仲淹有关的故事，并结合自己对《岳阳楼记》的理解和感悟尝试创作一个以范仲淹为主人公的课本剧。听到要创作课本剧并进行表演，学生们展现出了极高的热情。有学生从范仲淹本人的道德品质着手，搜集到了“范仲淹食粥”的故事，又以此为创作基础，赞颂了他的美好品德；也有学生从爱国角度出发，搜集到了其参与“庆历新政”、得罪当朝权贵被贬谪的故事，并以此为创作基础，赞颂了其“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高尚情怀。学生为了完成剧本创作，就需要自主查阅更多资料，了解范仲淹本人。在此过程中，学生便能进一步感受范仲淹的情感变化，了解其所具备的品德与情操，这也在无形之中扩展了学生的知识积累层面，加深了对文本的理解。

（五）张扬学习个性，丰盈阅读体验

对于语文教学而言，除了完成课堂教学目标之外，还应该重视对学生精神世界的熏陶，增强学生对人文内涵的理解，在吸收文言文精华的基础上提升创造力。因此，在教学中，教师应该尽可能引导学生进行联想和想象，强化其独特的学习体验，提升学习的趣味性。例如，在《曹刿论战》一文的教学过程中，对于鲁庄公这一人物的解读，不同学生有不同的见解。部分学生认为鲁庄公是负面人物，“鄙陋”不堪；有人却认为他属于正面人物，善于“纳言”，可以接受曹刿这样小人物的意见建议。而在《爱莲说》这一文的解读中，结合周敦颐所构建出的“莲君子”形象，有的学生提出“菊君子”“竹君子”等不同的生命形象。针对学生提出的不同意见，教师应该予以引导和鼓励，肯定学生积极探索的学习态度，从而丰盈学生的阅读体验。由于不同学生在知识结构和生活环境等方面存在差异，他们在观察事物和理解文章上也存在不同，对于同一情境的反应也表现出明显的区别。因此，教师在教学中应该求同存异，尊重每个学生的个性，让语文学习的过程成为学生个性化塑造的过程，继而让学生在个性充分发展的基础上提升想象力和创造力。

总而言之，在初中文言文阅读教学的过程中，最重要的是让初中生树立正确的观念，增强初中生学习的信心和兴趣，利用相关的探究策略，让初中生能高效的学习、快乐的成长，享受传统文化的无穷魅力，在传统文化的熏陶下，让初中生积极地传承优秀的传统文化。

参考文献

- [1] 刘小燕. 初中语文文言文阅读教学存在的问题及改进策略[J]. 科学咨询, 2018(10): 1.
- [2] 毛超. 初中文言文教学应重视诵读[J]. 中国教育学报, 2018(2): 1.