

“思乡组诗”教学设计 ——校本教材诵读研讨课

黄小梅

平果市第一小学

【摘要】现代教育理念强调学生综合素质与核心素养培养，以学生为主体进行听说读写能力的训练，尤其注重学生古诗词诵读能力的培养。小学语文教材中设置的诵读与积累模块，目的是培养学生语言能力、诗词理解能力，丰富学生语言积累，教师需从单元设置与学生实际出发，引导学生仔细品味。本教学设计以思乡组诗《静夜思》《九月九日忆山东兄弟》《泊船瓜洲》《天净沙·秋思》《长相思》为例，在明确教学目标和教学内容基础上，进行课堂教学设计。

【关键词】小学语文；校本教材；阅读教学；诵读研讨；教学设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.816

教学内容：

思乡组诗《静夜思》《九月九日忆山东兄弟》《泊船瓜洲》《天净沙·秋思》《长相思》

教学目标：

诵读指导课不同于语文课中的诗词教学，而应该是其拓展与延伸，重在引导学生在反复诵读中领悟内容、体验情感。因此本节课的教学目标可定为：

1. 运用读重点词、观赏图片、发挥想象、视频影像与音乐等多种不同方式来吸引学生注意力，将学生思绪导入情境中，从而帮助学生更富感情的诵读本堂课程中的五首思乡诗词。

2. 在反复诵读中体会浓浓的思乡之情，积累语言。

设计理念：

1. 打破串讲的传统古诗教学模式，力避逐字逐句讲析的呆板做法，给学生以自主学习的权力，充分调动学生学习积极性，引导学生在参与中自读自悟。以“思乡”为迁移主线，贯穿整个教学过程，重点导读《泊船瓜洲》，讲一首，联一组，学生在这种“得法于课内，得益于课外”的迁移拓展中，既开阔了视野，又强化了语文实践，丰富了语言积累。

2. 以情激情，联系实际激起学生的情感共鸣，引领学生走进文本；以读为本，引导学生通过诵读想象古诗的意境，通过诵读体会诗人的情感。以语言文字品味为切入点，通过对重点词句的反复诵读、再进行诗句朗读，指导和引导学生准确品味出诗词的意象，让学生在文本对话中体会古诗词的语言美、韵律美、意境美。

3. 本堂课程中的古诗词所描绘景物及内容有所不同，但从写作方法上不约而同的运用了“借景抒情”方式，用以表达出诗词作者“思乡之情”。所用，实际教学中可采用“类比迁移”的教学方法，让学生可以辨别出诗词中用于表达诗人“思乡之情”的“物”，使学生可以在更为贴近诗词所营造的情境中，深刻感受到诗人在“远离家乡”后心中的“苦痛”之感。

课前准备：

1. 教师：多媒体课件（包括诗人生平简介、写作背景介绍、古诗新唱曲、古曲音乐）

2. 学生：收集思乡诗词、相关诗人资料。

教学过程：

一、音乐渲染意境

（一）播放《月之故乡》。

（二）听了这首《月之故乡》，你有什么感受呢？（生自由发言）

（三）我听到了浓浓的思念，对故乡的思念，对亲人的思念，思乡的情怀萦绕在我们心头，久久不散。从古至今，无数的文人墨客都对自己的家乡有着难以割舍的情怀。于是从他们的笔端流淌出了“月是故乡明，人是故乡亲”的千古佳句。

（三）板书：思乡组诗

二、旧诗铺垫情感

（一）复习旧诗

1. 学生自由读《静夜思》《九月九日忆山东兄弟》：这两首诗有什么共同特点？（板书：思乡）

2. 指名背诵《静夜思》：

（1）仿佛看到了一个怎样的李白？他可能思念家乡的什么？

（2）引读：又是一个十五的月圆之夜，皎洁的月光洒向大地，温柔地抚摸着地面的一切。李白想到曾经和亲人们一起坐在月光下，借着月光聊天、嬉戏，是那样的幸福和甜蜜。如今，月亮还是那个月亮，可诗人的心情却与之前大不相同，强烈的思念之情涌上他的心头，却无从诉说，只能借明月寄托相思，于是他吟道——（生齐吟《静夜思》）

（3）这首诗千古流传，还被谱成了优美的曲子，我们现在听着音乐再来读，体会一定会更深切。播放《静夜思》曲子，学生伴随着音乐吟诵《静夜思》。

过渡：思念故乡的不只是李白，王维十几岁离开故乡去长安参加科举，到二十岁考中进士。这段时间内，他一直孤零零地在异地生活，自然会产生思乡念亲之情。尤其是佳节到来之际，这种情感更加强烈。于是他提笔写出了《九月九日忆山东兄弟》。

3. 复习《九月九日忆山东兄弟》

（1）多媒体课件展示：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”。

让学生在心中反复默读诗句，并产生思考：“在九月九日重阳节这一日，王维是怎样度过的？”（指定几名同学谈一谈自己的看法）。

（2）每年的农历九月初九，是我国的重阳节，许多人在这一天都要佩戴茱萸，饮菊花酒，以求长寿。传说在重阳节登高，除了避祸消灾之外，还有步步高升的含意，所以重阳节也称“登高节”。如果你是王维的弟弟妹妹，想想在你和家人重阳节登高望远祈福之际，身边独独少了王维哥哥一个人，你会是什么样的心情？

（3）生自由发言。

（4）多媒体课件展示：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

让学生边读诗句边进行思考：“王维的家乡的九月九日重阳节有着哪些风俗，又是怎样度过的，包含了哪些场景？”（随机抽取几名同学说一说）。

小结：短短的28个字，将道不尽的离愁，诉不完的思乡，曲折有致的铺展在我们的面前，历经1200多年，当我们今天再次读起它的时候，涌向心头的又岂止是感动。

（二）回顾学法

1. 回顾学习古诗方法，课件出示：

古诗学习方法：

1. 解诗题，知诗人
2. 抓字眼，明诗意
3. 入诗境，悟诗情
4. 诵诗句，勤积累

2. 这节课我们运用这样的方法继续学习三首思乡诗。

三、新诗升华情感

(一) 学习新诗《泊船瓜洲》

1. 李白明月寄相思，王维重阳念亲人。那王安石又是怎样表达自己的思乡情怀的呢？请大家齐读《泊船瓜洲》。

2. 入情入境想象：

(1) 诗人在作诗时所处的位置可能是在哪里？诗人又看到了哪些景物？诗人又曾听到哪些声音？诗人心中作何感想？心情如何？

(2) 春天到了，江南花红柳绿，莺歌燕舞，一派生机勃勃的景象，而诗人仅仅用一个字就完整且形象地表达出来，用的是——“绿”，如此可以看到诗人用字之精妙。

预设：

生1：可以用“到”字。

生2：可以用“过”字。

生3：还可以用“来”。

(3) “绿”字妙在哪儿呢？一个“绿”字生动表现春天到来后千里江岸一片新绿的景物变化。

(4) 品读“还”字：“还”是什么意思？“还”字后面用了问号，问谁？（自己；明月）问什么？为什么要问？

(二) 学习新诗《天净沙·秋思》

1. 《天净沙·秋思》是一首元曲。“天净沙”是曲牌名，“秋思”是题目。

2. 借助注释自读诗歌，思考：这首诗歌表达了作者怎样的思想感情？

3. 简介作者：马致远，元代戏曲作家、散曲家，其有着“曲状元”之美名，马致远的散曲当中，所描绘的景物有着十分优美的意境，其语句凝练且流畅自然，可谓用词精妙而又不乏美意。

4. 教师范读，学生自读，指名读，交流汇报。

(1) 曲中前三句共描写了几种景物？

(2) 共写了9种景物，即“藤、树、鸦、桥、水、家、道、风、马”九种景物，一字一句，一字一景，语言凝练，再以“枯、老、昏、小、流人、古、西、瘦”等鲜明的修饰语，一幅意境苍凉的深秋晚景图就勾勒出来，言简意丰。

5. 作者对家乡对亲人的思念只在秋天吗？二十多年的漂泊生涯，二十多个春秋冬夏，八千多个日日夜夜，这是怎样的思，怎样的念，怎样的想，有家不能归，有家归不得，撕心裂肺的感觉无从诉说，只有从诗人的笔端流泻——断肠人在天涯。

6. 你能用现代文的形式来描述这首曲吗？

小结：这首小令，字字句句都是情，所以被称为“秋思之祖”。

7. 迁移：朗读朴朴的《天净沙·秋》，体会一下它与马致远的《天净沙·秋思》有何异同？

天净沙·秋

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

同：两曲都是描写萧瑟的深秋晚景。

异：白曲描写重景，马曲描写情景并重以景衬情，情景交融。

(三) 学习新诗《长相思》

1. 读准：通过反复诵读诗句，引导学生以“你有什么印象和感觉？”为主题进行讨论。

2. 读懂：通过对诗句阅读印象和对诗句的感悟，再次进行《长相思》默读，并结合教材中设计的图画，凭借教材中的诗词注释思考本首词中所表达的含义，大致概括一下诗词表达的思想。

3. 讨论：探究诗作者“身处于何地？”（身在征途）“你是从哪一句了解到诗人是于行军途中？”“作者的“心”不在征途中却又在哪里？”（心系故园）“诗中哪一句表达出了诗人心不在征途？”

师：一个远离，一个牵挂，远离越久，牵挂越长，征途越

远，相思越长，所以题目是《长相思》。

4. 出示地图，介绍背景。

5. 指导朗读：诗人身在征途，却心系故园。如此可以感受到诗人心中那份糅杂痛苦、煎熬且矛盾的情感，带着这份感情让学生共同朗读《长相思》。

6. 发挥想象，品读词情。

(1) 引导学生大胆想象诗词上阕中的情感和情境：“自由朗读词的上阕，在你心中和眼前所出现的画面和情景是怎样的？尝试描绘一下。”

(2) 自由进行词下阕的朗读，想象：“如果诗人身处故园又会是怎样的情景？”让学生将自己心中所想象的画面、场景画出来，或者用手中的笔将心中的情感写出来。

(3) 品意蕴，故园无此声。

◇诗中的“此”代表了哪些含义？而“此声”又指的是什么声音？在什么情况下会发出此种声音？（随机点拨“千帐灯”“聒”）这样的声音，这样的情景会带给你怎样的感受？

◇“顶顶帐篷，点点灯火，”这一场景本应充满豪迈之气，壮观之至！但在长途跋涉后，在如此荒郊野外宿营，且寒冷的夜中，听着寒风呼啸夹杂着朔雪，满耳嘈杂之音，又叫人如何安睡？指名朗读这首词。

◇“故园”是指——？“故园无此声”，故园为何无此声？故园中都有什么？由学生大胆想象，并阐述自己想法。

7. 互文印证，读懂读透诗词中心思想

(1) 提出质疑，明确难点：“此时此诗，你是否有问题想要与纳兰性德共论呢？”

(2) 互文印证：“此次出行，纳兰性德共写出多首诗词佳作，其中《菩萨蛮》这一词中，纳兰性德如此描绘：“问君何事轻离别，一年能几团圆月？”

8. 回归课文：纳兰性德真的轻离别吗？再读《长相思》，用心体会。

四、拓展丰富积累

1. 拓展思乡诗句：

(1) 交流课外收集的思乡诗句。

(2) 拓展思乡诗句：[课件出示]

句意平远、淳朴清新的“胡马依北风，越鸟巢南枝。”再如委婉含蓄、韵味幽远的“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”还有直率质朴、精巧别致的“邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。”请大家在课后继续收集、诵读思乡诗句。

2. 什么叫爱国主义情怀，这就是！当你在高声吟唱的时候，当你全身心投入的时候，你就是有一个有根有魂的中国人！今天，祖国母亲还有一个儿子没有回到她的怀抱，他是谁呢？请听——（课件播放《乡愁》余光中）

3. 余光中的很多优秀作品表现出浓浓的思乡之情，被称为“乡愁诗人”。

五、总结悟得方法

1. 李白月夜思乡，王维重阳思亲，王安石赴任思乡，马致远天涯思亲，纳兰性德羁旅思故园。诗人把自己真实的情感融入其中，用精致优美的语言向我们描绘出深邃悠远的意境，这就是古诗词的魅力，也是我们校本课程的魅力。

2. 总结：腹有诗书气自华！希望大家以后“读天下美文，做少年雅士”。

参考文献：

[1] 刘鑫. 小学语文课堂经典诵读教学策略研究[J]. 考试周刊, 2019, 14(86): 41-42.

[2] 孟娟. 统编小学语文教材中经典诵读教学的实施策略[J]. 新课程研究(下旬), 2020, 2(3): 98-99.

[3] 杨雅萍. 诵读经典, 传承文化——浅析小学语文国学经典诵读教学策略[J]. 语文课内外, 2020, 11(21): 277.

[4] 魏钊甜, 雷小青. 小学语文经典诵读教学策略初探[J]. 新课程研究(中旬-单), 2021, 3(6): 24-25.