

# 生活化视界下的小学美术有效教学策略探微

李敏娜

江西省宜春市丰城市剑声小学 江西 丰城 331100

**[摘要]**从生活的视角出发,是指用情景和经验的方法来组织教学内容。在小学阶段,生活视野与美术教育密切相关,对学生的感知、好奇心、思维等方面起到了积极作用。文章就如何从生活的视角出发,探讨在小学美术教育中实施有效的教学策略,从而达到全面提升学生美术能力、综合素质、促进学生身心发展的目的。

**[关键词]**生活化视界; 小学美术; 有效教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.381

## 前言

相对于传统的美术课堂来说,生活化的课堂教学有着明显的优越性。这既是一种新的美术形式,也是一种突破时空局限的新型美术教学模式,为广大学生创造了一个更大的学习空间,有效地提高了学生对美术教学的兴趣和积极性,使小学美术教学的总体水平得到了改善。

### 一、小学美术生活化教学的意义

美术教学的目标在于培养学生的情感与审美意识。小学美术课能够有效地指导学生对外界事物的感知,培养学生对世界的认识,进而提高学生的审美水平。小学生最大的特征就是年龄太小、没有人生阅历。小学生更倾向于采用生活化的教育方式,从生活环境中感受到外部事物的存在和变化的规律,并主动地接受各类美术知识。将生活化的教学思想应用于小学美术教育,是提升小学美术教学质量的一个重要途径。

首先,生活教育的方法使得课堂的内容变得丰富多彩。在传统的小学美术教学中,老师们都是通过对学生进行画画教学来提高学生对美术的兴趣。新一轮的新课改要求教师要从各种途径来激发学生的美术学习兴趣。在美教学中,教师要不断地探索、创新,让学生能够真正地投入到美术的学习中去。以生活为中心的美术课堂,一方面能让教学内容变得丰富多彩,让学生有兴趣;二是增加了课堂气氛,增强了学生与学生的感情沟通。

其次,采用生动活泼的教学方法,能激发学生的想象力和创造性。在传统的美术教学中,学生们往往感到单调、枯燥、难以创新。随着新一轮的新课改,小学美术课将会把“生活”作为一种教育思想,教师可以根据不同的特点来选择相应的内容。这样既能激发学生的学习积极性,又能极大地刺激学生的想象力和创造性。生活教育是一种以生活为中心的美术教育方式,它可以拓展学生的思想,让学生从多个角度进行美术创造。

最后,生活化教育是培养学生人文素养、培养美术意识的有效途径。在小学美术教育中,既要对学生进行美术教育,又要对其进行审美教育。在生活化教学方式的指导下,让学生体会到美术的快乐。而生活化的美术教育则需要老师对美术发展的历史与意义进行指导,以促进学生的人文素养,树立正确的人生观。

### 二、小学美术生活化教学的不足之处

目前,我国小学美术教育中,有些老师已将生活的教学

理念应用于课堂上,并在一定程度上起到了一定的作用。然而还是存在着一些不足之处:

首先,部分老师没有足够重视美术课程。在美术教育中,没有充分意识到生活教育的重要意义,所以在美术教育中没有把生活这一思想应用到教育中去。在教学实践中,老师仅仅传授了一些基本的理论和绘画技巧,而不能真正地让学生体会到美术的乐趣。这就造成了学生对美术学习的不感兴趣,甚至是出现了一定程度的抵制情绪。

其次,教师对生活教育理念的运用不够得当。教师以生活为本的教育思想在课堂上不恰当地应用,造成了许多问题。部分老师不了解“生活课堂”概念的真实内涵,所运用的教学手段与课堂教学要求不符,所营造的生动的课堂环境难以引起学生的兴趣。

此外,传统的教育模式也制约了学生的主体性。新的课标规定,要充分调动学生的主体性,让学生主动地参加教学,充分利用自己的优势。但在实践中,部分老师采用了常规的教学方式,导致了学生的参与性较差。有的老师营造了一个单调乏味的学习氛围,使学生难以积极开展活动,从而影响了学生的潜能。

### 三、生活化视界下的小学美术有效教学策略

#### 1. 加强小学美术教师队伍建设

“教学”这个词的含义是非常丰富的。教学内容由教师、学生、教材三部分组成,其中教师最为突出。没有老师的引导,再有才华的学生也会被淹没在茫茫人海中,最后沦为平庸之辈。所以,教师应从人生的视角出发,探索有效的小学美术教育策略。当前,部分小学存在着教师跨学科的现象,即老师可以教语文、社会、美术三大学科,有些老师并不是美术教学的主体。其次,有些老师对美术、音乐等方面的理解存在一定的误区,觉得这些学科不是很重要,因此,老师们通常会去其他时间去学这些东西。面对这种状况,急需加强小学美术师资的培养:

首先,因为美术教师有丰富的教学经验,所以可以把这些教师聚集在一起,邀请从事美术教育多年的老师,参与到“小学美术课堂的重要性”的研讨会中。在研讨会上,要让美术老师认识到小学美术的重要,不能把这门课的时间交给别的老师。

其次,要从美术院校中聘请部分美术院校的学生担任小学美术老师。连千里马都要有伯乐,何况是那些智力和思想尚未完全发展的小学生。

第三，可以在老师中定期举办美术竞赛，以激发学习积极性。

### 2. 明确学生的主体地位

新一轮新的教学思想，引入了以人为本的教育理念，使每位同学都成为课堂的主体，在教育过程中，教师起着指导的作用，而最关键、最核心的则是学生自己，因此，如何实施有效的小学美术教育战略，是不可忽略的。小学美术老师要清楚地认识到“人”的重要作用：

首先，在教学过程中，美术老师要充分了解学生的具体状况，例如：在学校以外的培训机构中，有没有接触到美术知识，学生有没有基本的画画技巧，擅长什么样的绘画，学生在日常的生活和学习中会碰到什么和美术相关的东西。既可以帮助老师讲授课程，又可以帮助学生在课堂里亲身体验美术的真谛。

其次，在美术课程中，美术老师要注重对美术水平的不同需求及教学方式的差异。在课堂上采用同样的教学方式，那些基础比较薄弱的同学很难跟得上。所以，在下课后，老师要给予学生个别的辅导，使学生在最短时间内提高到全班的平均水准。针对那些缺少画技的孩子，老师要注意学生的学习进度。虽然不是所有的人都有美术天分，但是如果一个人的画技有了很大的提升，那就说明其具有很大的潜力，老师也要给其一些奖励。

### 3. 创设生活化的情境

本文前面阐述了生活化教育的重要性，在笔者看来生活化教育方式是一种非常有效的教学手段，对于提升学生的综合素养有着重要的推动作用。创设生活化的情景则是该教学方式的重要途径。生活情景的创作可以分成两个阶段：一是横向创作，也就是把各种东西放在生活场景中。举例来说，班级里有一位同学过生日，并把它画成一幅画，就会有生日蛋糕，蜡烛，还有其他同学以及学生自己做的生日礼品。第二类为纵向创造，从多个视角展现相同的作品。比如，学生们可以用苹果的形状来描绘苹果，成熟的苹果、收获的苹果、被洗净的苹果、被学生咬了的苹果。在学生的日常生活中，大家对苹果已经司空见惯，营造一种与学生的生活密切联系的生活氛围能让学生更好地享受到学习的快乐。

### 4. 走进自然进行写生活动

与其他课程相比，美术有其独特性，甚至比体育还具有特殊性，小学美术从生活的角度来看更为特殊。从生活的角度来看，小学美术最直观的体现就是引导学生在大自然中绘画。大自然是人类社会的重要组成部分，是人类生存的重要空间，也是每一代人的主要保护对象。在美术课上，教师向学生介绍大自然，让学生自由呼吸大自然中的新鲜空气，感受大自然独有的美，让学生理解自己眼中所见并与感官交流，绘制自己眼中所见的大自然，改善一些美妙的细节，并了解大自然和绘画带来的重要启示。

### 5. 个人采取集体合作的方式

现在是一个合作共赢的时代。小学美术课应采用小组合作的方式，培养学生的合作意识，让学生充分利用组长的

管理能力和分工能力开展工作。其次，小组合作的方式有比较，只有进行了比较，才有区别。对于一些绘画方面有不足的学生，应该努力向优秀的学生学习；团队中表现较好的人可以尝试向其他团队学习，这两个团队可以互相促进。学习较差的人可以向较好的人学习绘画技巧，较好的人可以将自己的经验传授给较差的人，这可以让人以帮助他人而荣。

### 6. 结合其他学科的知识进行教学

在这个阶段大力发展综合性学习是十分重要的，这不仅是科目内部的整合，也是跨学科整合。就美术而言，有许多主题可以结合。美术可以与语文相结合，例如，在重阳节期间，人们通常会想到众所周知的《九月九日纪念山东兄弟》，美术教师可以通过指导学生绘画这首诗的元素来加深对这首诗的理解，从而指导学生学这首诗。另外，美术也可以融入数学。数学中所学的形状和角度都是切实运用的东西，如果在美术课上使用，教师可以从美术的角度对其进行解释，让学生感受到不同学科对同一事物的解释。

### 7. 强调和谐的师生关系

良好的课堂气氛可以有效地提高教学效果。因此，在美术教学过程中，教师可以将教学内容与实际相结合，营造良好的课堂氛围。教师可以使用先进的学习工具来提高课堂的生动性，吸引学生在课堂学习中的主动性。美术不仅仅是简单的绘画，还包括剪纸、手工等。因此，教师应选择适当的学习工具，确保学生的安全，并将美术理论知识融入手工制作中，以提高学生的实践能力，增加对美术教育的兴趣。教师可以以提问的形式进行，加强与学生的沟通，引导学生创新。此外，教师可以将学生分成不同的小组，让学生通过交流和小组协作来创作美术作品，提高学生的团队协作能力，挖掘每个学生的独特潜力，从而实现教学效果的优化。

### 结束语

总之，从生活的角度来看，小学美术已经成为时代潮流的重要趋势之一。在这种背景下，教师需要思考如何推陈出新，如何更好地将美术课堂延伸到学生的生活中，如何更好地将生活融入美术课堂。可以说，当新事物出现时，难免会有困难，但笔者认为，如果美术教师能够在实践过程中不断反思和完善这些策略，美术的教学水平会逐渐提升。

### 参考文献

- [1]雷改平.生活化视界下的小学美术有效教学策略探微[J].家长,2021(23):141-142.
- [2]生活化视界下的小学美术有效教学策略探微[C]//2021年课堂教学教育改革专题研讨会论文集.,2021:830-831.
- [3]张艳艳.生活化视角下的小学美术有效教学策略探微[J].求知导刊,2020(38):85-86.
- [4]李春燕.生活化视界下的小学美术有效教学策略分析[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020(08):93-94.