

# 浅谈传拓技艺走进校园的策略

宗志勇

邯郸市峰峰矿区滨河小学 河北 邯郸 325204

**[摘要]** 随着社会的飞速发展,传拓技艺如同其他传统技艺一样面临着许多问题和危机,亟需加大人才培养力度,健全传拓技艺的传承人才培养体系,并探索多渠道的推广方式,拓展传拓技艺的美学内涵和应用范围。

**[关键词]** 传拓技艺; 校园; 策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.321

传拓,俗称拓印,发于东汉,传于隋唐,盛于两宋,极于明清,至今仍充满生机,是中国传统文化中一门古老绝学。

材质上,传拓与造纸术、印刷术、制墨术、中草药等互相影响;

载体上,传拓与碑刻、瓦当、汉砖、封泥、甲骨、青铜器、古钱币等彼此呼应;

内容上,传拓与政治、历史、经济、军事、宗教、建筑、艺术、民俗等息息相关。

因为有了传拓,我们才有机会在千年之后,欣赏临摹李斯、蔡邕、钟繇、张旭、王羲之、颜真卿、柳公权、李邕、赵孟頫等书学泰斗的惊世之作。

关于传拓的文字记述,亦常常见诸于欧阳修、韩愈、苏轼、韦应物、李清照、李公麟、康有为、梁启超、鲁迅、齐白石、郭沫若、王国维等文史大家的案前笔端。

我国最古老的石刻文字《石鼓文》,刻于战国到秦代,原文约700余字。到了宋代,三个拓本被藏家模仿军兵三阵,分别命名为《先锋》、《中权》、《后劲》,其中中权本存497字,明代天一阁藏本有462字,而到现在,原石只剩下272字了。

还有,秦《泰山刻石》、汉《熹平石经》、三国《天发神讖碑》、南朝《瘞鹤铭》、唐《温泉铭》、《神策军碑》、宋《淳化阁帖》……这一个个承载着中华历史的丰碑大碣,或原石早佚,或片石仅存,或模糊不可辨认,可以设想,如果没有传拓这项惟妙惟肖的技艺,会有多少承载着厚重历史和精美艺术的碑刻湮没消失于沧海桑田,无缘于后人。

物以人传,人以物传,大抵如此。

作为一项国家级非物质文化遗产,传拓不以外表的华丽讨好于世人,而是追求一种内在的气韵、格调之美,虽历久而弥新,经百代而不衰,并通过拓片的形式得以集中呈现。

## 一、传拓技艺及其价值

传拓技艺是在传统平面传拓技艺和青铜器全形拓技艺基础之上,采取正面投影原理,通过上纸、砸纸、上墨、揭取、粘接、修复、装裱等一系列传拓工艺流程将大体量的高浮雕及圆雕石刻作品从立体形象转换到平面粉本的一项新技艺。传拓技艺有着显著的特征。一、需用一张整纸进行传拓,揭取纸的过程中拓片会碎成成百上千片碎片;在拓制的同时须测量记录传拓对象的各项数据,以便于后期对拓片进行校正和修复。传拓是一门创新的技艺,既可保持原造像石刻的

原真性,又能提高石刻作品内容的可读性。它从石刻对象、时代风格的观察确认,决定拓印手法,到现场用正投影方式剪裁贴纸,再从调制墨色、扑子用法的变化,以及拓印之后揭取碎片与修复拼接,每一步都需要平静和耐心,任何一点浮躁的情绪都会造成功亏一篑;所以比起平面传拓,掌握拓印技艺并能熟练运用的难度非常高。传拓技艺较为完整、精确地呈现了石刻的纹理、衣饰和工匠的雕凿印迹以及因风化所致的剥蚀等细节信息,并以直观的平面形态展现出来。传拓所使用的纸墨材料相对来说仍比较低廉,耐久性和稳定性也较好,弥补了现代化修复手段的缺憾,是摄影、3D打印等一些新的修复技术的补充。虽然说现今的世界已经进入了高科技迅速发展的时代,各种新技术、新工艺、新方法不断地被研究和发明出来,但这一古老技艺能传承至今并被延续,除了它自身具有的顽强生命力之外,最值得关注的是它所特有的功能与作用不能被现代化的其他手段所取代。传拓技艺是收集保留石刻文字图像的重要方法,对中国石刻艺术的保护和研究具有重要的文献价值和传播作用。通过拓片保存下来的铭文、纹饰或者风化部位的完残情况,能客观、真实、全面地反映石刻艺术的原貌,是鉴定修复名胜古迹的重要手段。拓片较好地体现了古代石刻文化信息的科学性、系统性和完整性,对拓片的研究将为学界、文物研究和保护单位提供第一手完备、详实的文献资料,这项技艺为历史学、艺术学、石刻艺术保护工作和开展其他非物质文化遗产的保护性研究工作补充了珍贵的文献资料。

在传拓的过程中运用技法和对材料性质的把握来表现对象的层次感、体量感,达到墨分五色、虚实相生、浓淡相宜的效果,使拓片逐渐发展成为符合东方审美内涵和具有极大艺术价值的艺术门类。通过衍生品的形式对传拓及其成果进行开发应用,使之深入社会文化生活,让公众了解并认识这一技艺,以此来为高浮雕传拓技艺探索新的发展应用空间。

## 二、开展传拓体验课堂进校园的区域优势

邯郸市峰峰矿区,地处河北、山东、河南、山西四省交界,文化底蕴深厚,人文资源丰富,响堂山石窟文化、磁州窑陶瓷文化、滏阳河源头文化、无梁阁建筑营造文化及周边邺城佛造像文化、娲皇宫刻经文化等,各领风骚,交相辉映,形成了冀南地区特有的人文景观带。

从金石文化的视角来看,散落于南北响堂历史悠久、内容丰富且法、文辞价值极高的题记、刻经、诗文、造像、纹饰等,是独具特色、不可多得的珍贵文化遗存,加之涉县的娲皇宫刻经、磁县的北朝墓群、大名的石刻博物馆、武安的

赵国边界刻石、临漳的邺城佛造像、永年的朱山石刻等，共同构成了邯郸地区得天独厚的金石文化资源宝库。

### 三、传拓体验课堂进校园活动

#### (一) 活动主题与思路

1、活动主题：拓吧 把“非遗”带回家

2、活动思路：

传拓技艺是国家级非物质文化遗产，技术要求高，在过去都是密不外传的古老绝学，通过此技艺产生的拓片有“下真迹一等”的美誉，有极高的艺术性、收藏性、装饰性，是我国传统文化中一颗璀璨的明珠。

为更好地将中华优秀传统文化——传拓技艺走进校园，走进师生，学校秉持传艺、传神、传德的理念，借鉴“陶吧”、“茶吧”的形式，创造性地推出了“拓吧”的概念，既有面向大众、普及推广的特点，又不同于普通意义的“吧”，是集非遗体验、艺术熏陶、文化传承、素养提升等多项内容为一体的综合性活动。通过玩“拓”，参与者不但可以体验拓汉砖、瓦当、残石、钱币等传统技法的神奇，而且推陈出新，把拓树叶、鱼、磁带、管钳、手机等自然界动植物、日常生活用品等也作为传拓的内容，真正实现“万物可拓”，零距离体验中华民族这一古老传统技艺的全貌，并以此全方位调动青少年的学习热情，让他们更充分地浸润于传统文化的魅力、成为中华文化的传承者和传播者。

#### (二) 实施方法与过程

作为一项为国家级非物质文化遗产——传拓技艺推广传播量身打造的体验项目，传拓体验课堂“拓吧”将传拓技艺以一种艺术性、普及性、趣味性、科学性的方式传承和发扬，让每一名参与者都能以物传艺，以手传心，切身体验中国传统文化的无限魅力。

具体实施方法与过程为：

1、教材开发与课题立项

根据学校的办学理念，开发了具有学校特色的校本课程《石窟文化与传拓技艺》。同时成功申报并立项邯郸市十三五规划课题《传拓文化在小学中高年级实施策略的研究》学校立足学生发展，以激发学生兴趣为切入；以教材和校本特色为载体；以发展学生想像力、创造性思维、艺术素养为目标；将传拓文化引入小学中高年级。

2、传拓体验课堂课程安排：

- (1) 介绍传拓的定义及解释
- (2) 介绍传拓的价值
- (3) 介绍传拓的意义
- (4) 传拓过程中如何保护文物
- (5) 现代生活中传拓的应用以及传拓作品对现代生活的影响
- (6) 传拓技艺与石窟文化
- (7) 学习传统文化，热爱我们的家乡
- (8) 介绍传拓工具（一）刷子和扑子也叫“拓包”
- (9) 介绍传拓工具（二）匀墨板、白芨水、墨汁、宣纸、宣纸、裁纸刀、喷枪、抹布、盖布、塑料袋等
- (10) 拓片的分类（如甲骨文拓片、瓦当拓片、砖拓、

古币拓片、砚铭拓片、汉画像拓片、碑拓和铜器拓片）

(11) 介绍传拓的技艺主要有擦拓和扑拓

(12) 古砖瓦的传拓技法

(13) 平面碑刻的乌金拓技法

(14) 平面碑刻的蝉翼拓技法

3、传拓体验课堂教学流程：

(1) 认识传拓（聆听传拓发展）

(2) 欣赏传拓（眼观传拓经典）

(3) 体验传拓（亲手制作拓片）

(4) 文创空间（感受传拓美学）

4、新型资源的开发与利用

学校正在研究运用“3D”打印技术制作传拓器具，用于传拓活动的开展，组织学生用自己的构思设计模具，开展“3D打印与传拓”的实践研究，制作出的模具顺利的拓出作品，不仅丰富了传拓的内涵，而且激发了学生们的求知欲和探索欲。

### 四、主要成效

近几年，学校峰峰矿区滨河小学重视传拓社团建设，教师团队开展了深入的学习，以继承、发展、创新社团建设为基调，从社团建设的方法、拓展社团活动、增效发展等方面开展了一系列的探索与实践。组织开展了以“拓吧 把‘非遗’带回家”为主题的传拓体验课堂广受社会、家长和老师的好评：

- (一) 了解文字发展
- (二) 体验非遗魅力
- (三) 练就艺术眼光
- (四) 感受书画雅致
- (五) 培养耐心细心
- (六) 品味空间之美
- (七) 掌握传统技艺
- (八) 享受课外乐趣
- (九) 触摸厚重历史
- (十) 收获人文馈赠
- (十一) 锻造专注品质
- (十二) 开发创意思维

下一步，我们将以中华优秀传统文化进校园活动为契机，扎实开展、深入推进以“拓吧 把‘非遗’带回家”为主题的传拓体验课堂进校园活动，在开发课程、改进工具、更新形式、扩大参与、拓宽渠道、加大宣传等方面继续努力，力争实现传拓体验课堂进校园活动得到更大、更广、更深入的推广，真正让金石传拓这一中华民族优秀传统文化在学校生根发芽，开花结果。

### 参考文献

- [1]周佩珠. 传拓技艺概说[M]. 北京：人民美术出版社，2004：1-8.
- [2]康永，王立力. 高浮雕拓用墨色拓出历史[J]. 中华遗产. 2013. 2013，（6）. 72-83.
- [3]李正. 高浮雕传拓技艺研究[D]. 郑州大学，2019.