

浅议新课改背景下的高中语文教学创新

龚世婕

江西省丰城中学

[摘要] 新课改背景下, 高中学生作文创新能力的培养, 是素质教育的核心内容, 也是作文教学的重要目标。本文对当前高中语文教学存在的主要问题进行了分析, 提出了高中语文教学创新途径, 应该注重联系实际, 从观察、思维、想象等方面入手, 培养学生的创造性思维能力, 从而提高学生的写作水平。

[关键词] 新课改; 高中语文; 作文教学; 创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1099

培养高中生听、说、读、写的语文综合能力, 是高中语文教学的首要任务。重视“写”在整个语文综合能力构架中的支柱作用, 指导学生热爱习作, 练就学生扎实的写作功夫, 在高考中写出写啥像啥的作品, 使之获取较高分值, 历来是同行们在教学中不断探索的一项重要课题。作为指导者, 首先应当树立高中语文教学阶段性全局观念。既要辩证分析学生通过初中阶段所进行的一系列作文训练而达到的水准, 又要用发展的眼光来指导高中语文教学; 这就要求我们无论在指导思想方面, 还是在具体实践操作方面, 都应有周密的计划性、严密的科学性、训练力度的强化性, 行文运笔的深广性及灵活性。

一、高中作文教学的现状

(一) 作文教学不成体系

阅读教学的安排从小学到高中都是有计划, 有步骤的, 是成体系的。从那些安排的篇目就可以看出来。但是作文教学, 虽然在每个单元后面都有安排, 但是有很多安排是不切实际的, 导致作文教学的随意性很大。而且从小学到初中, 再到高中, 每个阶段对作文内容的训练没有体现出衔接和过渡, 导致在每个阶段作文教学没有衔接。总之, 作文的教学是由易入难, 有一个渐进的过程, 必须在每个阶段的计划和目标明确, 比如, 在高中阶段, 以议论文为重点, 将议论文写作分成若干阶段, 在高中的各个阶段完成每个阶段的任务。在高一阶段, 训练学生议论文的立意, 在高二阶段, 训练学生的提炼观点和分析观点等技巧, 在高三阶段整体训练。

(二) 作文教学没有落到实处

作文教学的操作性很强, 更需要将其落到实处, 就是为了写作文而写作文, 所以, 从学生的写作训练中就可以看出, 空话, 套话, 假话等等, 让作文中的情感褪色很多, 只是保留了作文的空壳; 另一个方面, 从教师的教来看, 也是为了完成教学任务而已。在作文讲评课中, 教师主要从三个方面出发: 谈谈大家写的好的方面; 存在什么问题; 朗读几篇范文, 这就是一节作文讲评课的过程, 甚至有些老师将作文讲评课也上的很生动, 问题也发现的很准; 如果再是一位细心的老师, 他也会在学生的作文上写上很详细的评语, 分析的很清楚。总之, 教师对学生的作文分析和讲评的都非常好, 非常到位, 但是下课后, 这篇作文也就意味着结束了, 学生也知道自己作为存在什么问题, 但是如果如果没有训练怎么提高? 由此观之, 作文教学不够深入, 没有落到实处, 作文讲评结束后, 应该根据讲评内容, 再次修改自己的作文, 这样才有进步和提高。

(三) 作文教学的重视度不够

比较重视作文的学校会专门安排作文课, 一般的学校就

没有安排固定的作文课, 最关键和核心的是并不是这些, 而是从意识上的重视。阅读教学在实际生活中运用的比较多, 但是作文教学除了利用课堂, 就没有其他时间, 这就导致作文教学的有限性, 如果从意识上再不重视, 既是有作文课, 也很难达到训练作文的目的。

二、仔细选择内容, 设置明确的练习目标

在现实生活中, 能收集并写出文章的事物可谓浩如烟海, 写作信息无可限量。文章所反映的主旨, 由于经过艰苦的选材过程及思维方面的沉淀, 通过“笼天地于形内, 挫万物于笔端”的人为创造活动之后, 如此无限量的写作信息, 却必然不同程度地受到不同时代基调, 阶级色彩, 社会道德意识, 民情风俗观念, 集个人而成的群体粗线条情感喜恶的规范和影响。这样, 在特定的时代或时期, 就把无形的写作信息无意识地纳入或宽或窄, 或深或浅, 或长或短, 或浓或淡, 或急或缓的创作主渠道中。这些创作主流, 虽也呈现出纵横交错, 繁杂纷呈的特点, 但一定程度上却粗线条地、清晰地凸现出了短期内不易变更的题材集中意识。准确把握这些有形题材, 以此设置习作达标规程并明确达标原则, 在实践操作中使之具体化, 就会减少作文教学中的盲目性和随意性, 使作文教学日趋合理化, 制度化和成熟化, 体现出作文教学的科学性。宏观上把握好训练题材内容, 使学生对作文训练有一明确的标的。这就要求指导者积极关注生活热点问题, 重视对社会焦点问题的收集和研究。例如: 平常练习的题材内容可直接或间接或有所侧重或兼而有之涉及以下几个方面: ①爱国主义; ②远大理想; ③传统美德; ④奉献精神; ⑤弘扬正气; ⑥见义勇为; ⑦艰苦奋斗; ⑧健康心理与热爱生活; ⑨望子成龙与家庭悲剧; ⑩应试教育与素质教育; 0市场经济与腐败现象; P环保意识的增强; 做人与处世; R以自“我”为中心与以天下为己任等等。这些题材的设置, 并非一陈不变的, 可在此基础上删削, 增多, 也可交融。要完成此项工作, 指导者一人足可胜任, 但付出艰辛努力的是时却带有极大的刻板性, 可适当“抛砖”(明确方法, 做出示范)而“引玉”(要求学生参与进来, 争做确定题材内容的先锋)题材内容一经确定, 就要围绕它做好系统收集素材的工作, 可完全放给学生, 分任务到组别, 成块状收集材料; 教师只负责划分并审订材料而成册, 把主动性完全交给学生。

三、重视阅读, 读书破万卷, 下笔如有神

“读书破万卷, 下笔如有神。”学生满腹诗文, 在写作时, 自然就会洋洋洒洒, 以至一挥而就。反之, 则捉襟见肘, 成无米或少米之炊。近年来, “大文科”的观念很流行, 意思是文史哲不分家, 你中有我, 我中有你, 这种观点

很有见地。其实数理化与文史哲又何曾分家了？写作虽然是学文的人分内之事，但实际上却需要各方面的知识，而且都要活学活用。博古通今，学贯中西，嘻笑怒骂皆成文章，这是许多文人的最高理想，但要做到又谈何容易？中学生只有多读书，不论文理，只要是自己喜欢的书籍。开卷有益，绝不是一句空话，读得书多了，自然在写作时左右逢源，政治原理，历史典故，源源而至，欲罢不能，同时你的思维也会因此发散开来。要做到这个，没有丝毫取巧的可能，只有多读书，读什么书？读你喜欢读的书。

四、重视积累，融入生活，收集写作素材

巧妇难为无米之炊，学生只有头脑里有大量积累存储的信息，写作文的时候才会像电影一样，一幕幕浮现于眼前。“长期积累，偶然得之”，这也是培养灵感的基本条件。古人说“无一物不可以入文”，“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷”，能收集并写出文章的事物可谓浩如烟海，写作信息无可限量。叶圣陶说：“生活犹如泉源，文章犹如溪流，泉源丰盈，溪流自然活泼泼地昼夜不息”。要善于引导和诱发学生去融入生活、体验生活。

生活是作文的根本，脱离了生活的作文，犹如无源之水，无本之木。鲁迅在《作文秘诀》一文中说道，写作要“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”。因为写作如无真情实感，岂非无病呻吟，故作卖弄？能有感人魅力？因此，失去了“真意”，也便失去了作文的根本。那么，“真意”应从何而来呢？这是大家都明了的事，应从生活中来。实际情况也应是如此，学生作作文，大多数是记真人，写真事，描真景，状实物，谈己见，抒真情的。要写这些“真”，就要感悟和体察生活。社会是一本大的活的教科书，它内蕴丰富，包罗万千，是我们取之不尽，用之不竭的源泉。

五、强调真实情感表达

在传统应试教育模式的影响，不少学生并不愿意在作文练习上花费太多的时间和精力，往往套用一些参考文献的模版，写出来的作文也常常千篇一律，毫无新意。为此，在开展作文教学时，有必要帮助学生从思想认识上重视作文，使用各种手段刺激学生的表达意愿和欲望，并不断强化写作意识，如在批阅学生的作文时能够做到严肃认真，及时发现每篇作文的亮点和不足，及时加以鼓励或纠正，逐步激发学生的写作兴趣，提升其写作能力。为了加强学生在写作时的情感表达，还需特别强调一个“真”字，借助文字的艺术加工真实再现我们的生活。同时，写作也是极富情感的心智活动，在写作时只有怀揣积极入世的思想，才能在不知不觉中提升作文的境界，这要求学生平时的生活学习中更加关注国家大事，留意身边的琐事，大到国际政治，小到一则社会新闻，只有不断积累素材，并用心体验感受生活的美，才能在写出更加优美的文章。

六、先说后写，水到渠成

在日常的教学和生活中，笔者发现学生说话的时候口齿伶俐、滔滔不绝，但在进行作文训练时却面对题目无从下笔。我们知道口头语言与书面语言是紧密结合在一起的，是一种辩证统一的关系，也就是常说的书与写的关系。教师可根据实际情况，让学生通过写自己话语进行基础性作文教

学，这样就可以在一定程度上帮助学生改正说话词不达意、语序条理不通顺和语法运用不准确的缺点，进一步增强他们词汇的丰富性、语言表达的准确合理性、想象思维的缜密性。因此，语文教师在作文教学中一定要加强对高中生口头语言表达能力的锻炼，提高他们的书面表达能力、修辞手法的运用能力、体裁的确定能力，使他们的“说”变成文字后规范起来，达到“文章”的基本要求，进而提高他们的作文水平。

高中语文教师在作文教学中可以让学生按照先说后写的步骤进行作文训练。口头作文训练阶段，不要求作文达到多么好的程度，只要能说出来就行。口头作文时，教师可让学生稍作构思后，把要写的作文内容先口述出来，基本思路清晰后，再进一步去表达自己的真情实感，然后细致地写出来，写的过程要运用表达手法、修辞润饰，完成自己的作文。这个过程关键在于口头表述的过程是否能成功，教师可以充分利用课前的短暂时间让学生进行自由诉说，逐渐培养学生的口头作文能力，潜移默化地引导学生将“说”和“写”紧密结合起来，这样在说说写写、写写说说的过程中，学生很自然地就提高了作文能力。

七、注重学生想象力的培养，拓宽学生的创新思路

在提倡写实的氛围中，联想似乎已是一个被人遗忘的词语了，然而“想象”是创新的思维灵魂，只有让“想象”插上翅膀，我们才能飞上蓝天，飞向一个广阔而崭新的天地。现在的学生，那种三点一线式的单调而紧张的学习生活，确实不能提供学生以丰富多彩的写作素材，因此每次课堂或考试中的作文里无不充溢着那种机械模仿式的作文，而有创新意味的则是屈指可数，真是提不起改作文的兴致。这不能怪学生，因为他们的生活天空只有那么宽，而我们的教学却又始终强调一个“真”，为了分没办法，总不能不写呀！针对这种情况，我们的教育是不是该反省呢？想象是根据写作的需要，融合自己的生活积累，本着艺术真实的原则，虚设所需的各种材料，构思成文。当然，联想不是虚假，它是艺术的真实，我们老师大可不必担心学生是在弄虚作假。其实，只要学生能展开想象的翅膀，不管他飞得多高，它永远都离不开生活的土地的。

总之，高中语文作文教学很重要，一定要强调学生联系生活，学会把生活感受和写作融会贯通，把生活当中积累的材料综合起来，加以提炼，积存下来让它成为写作素材的源头，把对生活的感受、观点运用到自己的作文写作中去。同时，高中生也要认真阅读一些优秀文章，提高自己的思想素质。这样，在写作的时候，高中生的思路自然就会被激发起来，就会做到文思泉涌、动笔成篇，他们的作文水平也就提高了。

参考文献：

- [1] 郑乐华. 浅谈高中语文写作教学如何培养学生自主学习[J]. 课外语文: 教研片
- [2] 郑军霞. 浅谈高中语文教学中学生写作能力的培养[J]. 神州旬刊, 2013 (25) .
- [3] 丁小琴. 浅谈高中语文写作教学内容体系的建构[J]. 语文教学通讯: 学术刊,