

初中音乐有效教学和因材施教策略探析

黄丹

江西省宜春市丰城小港中学

[摘要]初中音乐教学是培养学生的艺术审美能力,陶冶学生情操的重要课程,于学生综合素质的提升具有重要的作用。有效教学是以强调学生学习效果的科学教学手段,它关注的是学生的学习效果,强调的是教学效果的好坏,通过逆推的方法探教学的方式与策略。因材施教是教师教学所必须遵循的规律。初中音乐有效教学策略的实施能够让学生充分的掌握音乐知识感受音乐的魅力,提高学生的音乐素养,进而促进学生综合素质的全面提升。

[关键词]初中;策略;有效;教学;音乐;因材施教

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2681

多元智力理论提出,世界上没有两个人具有完全相同的智力,每一个人都是用各自独特的组合方式把各种智力组装在一起的,所以,教师的教应根据教学内容的不同和教育对象的不同而创设各种适合的、能够促进学生全面充分发展的教学手段、方法和策略,给予每个学生最大限度的发展机会。传统的教学中要求教师以相同的方式对待每一个学生,每一个学生以相同的方式学习相同的学科,然后以相同的测验接受统一的评价,从而甄别出成绩好的学生和成绩不良的学生。这种看起来相当公平的教学是以每个人都是相同的基础和智能为前提的,不能保证每个学生全面发展。这就给教师提出,在统一要求的基础上,要结合学生的个性、心理特点和发展倾向而“因材施教”。

随着初中课程改革的不断推进,初中教育越来越注重学生综合素质的提升,这为初中音乐教育的发展提供了契机,初中音乐教育的地位日益凸显。新的课程标准要求初中音乐教育要尊重学生的个性以及特点,培养学生的音乐创造思维,使学生在享受音乐的过程中,学习音乐,陶冶情操,提升音乐品位,从而使学生的音乐素养以及综合素质得以提升。传统的音乐教育模式已经不能满足新课标的这种教学要求,所以探索新的初中音乐教学模式已是大势所趋。初中音乐有效教学便是在这样的背景下产生的新的教学模式,对于初中音乐的教学具有一定的推动作用。笔者结合自身的教学经验以及理解,对初中音乐有效教学策略进行了探讨,希望能够对初中音乐教学有所启迪。

一、注意学生的主体地位

教学活动本身是教师的“教”与学生的“学”组合的统一体。不管脱离了教师的“教”,还是学生的“学”,都不利于构建双向互动式课堂。换句话说讲,双向互动式课堂加强了教师与学生之间的沟通与交流,充分发挥了学生的主动性,学生真正成了课堂的主人。在传统的音乐课堂上,学生与老师之间存在着明显的距离,老师始终处于高高在上的位置,学生不敢亲近老师,这样的课堂氛围是死气沉沉的。作为一名初中音乐教师,其要放下自身的姿势,深入到学生中,了解学生喜爱的歌曲,结合学生的喜好来开展音乐教学活动。所以,初中音乐教师要从学生的立场上出发,坚持学生之间共同学习、共同进步的原则,开展互动式教学,同时要创设互动的教学氛围,拉近教师与学生之间的距离,构建和谐、平等的师生关系。和谐、平等的师生关系是提高音乐课堂教学有效性的前提条件。

比如:在学习《乡韵》时,通过学习欧洲民歌,激发学生民族风格歌曲的喜爱,鼓励学生弘扬民族音乐文化。在分析民族音乐风格特征时,教师要让学生通过查找资料和反复聆听相关的民族音乐,主动探究民族音乐,挖掘各地区民族音乐的异同。当然,教师要深入到学生自主探究中,帮助学生解决他们所遇到的问题,提高整节音乐课堂的有效性。

二、初中音乐有效教学的准备

“凡事预则立,不预则废。”对于初中音乐有效教学同样

如此,只有充分的教学准备,才能保证教学的有效实施。初中音乐有效教学的准备可以从以下几个方面着手:首先,初中音乐教师应该具有较高的音乐素养以及扎实的音乐基本功,音乐是一门艺术学科,需要一定的艺术修养才会懂得欣赏,如果教师不能够深刻的理解与欣赏音乐艺术,那么自然不会引导学生进行音乐的欣赏。以初中音乐教材中德彪西的《月光》钢琴独奏曲为例,教师在引导学生欣赏《月光》曲的时候,要对德彪西的曲风有一定的了解,此外还要了解其他人如贝多芬的《月光》曲,并能够将两首《月光》曲进行对比欣赏以加深学生的理解;其次,初中音乐有效教学要制定合理的教学目标,初中音乐教学是情感、知识以及方法的三位一体,教学目标的制定要结合学生的实际情况,从激发学生的音乐情感出发,采用科学的教学方法,达到传授音乐知识的目的;再次,要选择合适的教材,初中音乐有效教学教材的选择要符合初中学生的特点,要结合初中生的兴趣以及音乐审美情趣来选择,只有这样才能吸引学生投入音乐教学课堂。

三、充分了解学生

分层音乐教学不是简单把学生分成各种层次,而是应该根据教学的内容变化情况,结合学生的实际学习环境和条件等一系列的因素,按照一定的标准来进行音乐教学,在这个过程中,每一个学生都能够得到学习的机会,也能够使得他们的学习能力得到很好的展现,层次教学第一步就是要很好去了解学生,对学生的基本情况有着一个了解,然后做好学生之?g的搭配和配置,在分成教学是为了更好实现教学的有效性,使得教学过程更加具有针对性,在分成教学的过程中,教师要对学生进行客观的分析,尽可能去了解学生,根据每个学生的学习基础、学习习惯、学习能力、接受能力等等,每一个层次的学习能力都比较接近,这样在教学的时候,沟通起来就比较简单,流畅。学习的进度也能够更好把握,不论是教师在进行课后作业的布置,还是新课程教学的时候,都能够很好的做教学设计,但是需要注意的是,出于同一层次的学生的一层不变的,是呈现出一定的动态化,教师要依据学生的变化和教学内容的需要及时适当的调整每一个层次的学生,这样的分层才是有效的。一般来说,依据一定的标准来分层,都分为高、中、低三个层次,每一个层次要有一个负责人,及时与音乐老师沟通,以便调整教学内容。对中中低层次的学生,音乐教师要多鼓励,激发他们对音乐学习的自信心和积极性,并且处理好每个层次之间以及层次之内学生之间的学习竞争与合作关系,让层次化教学更加有效。

参考文献:

- [1]张妍芳.新课改背景下的初中音乐有效教学策略探究[J].西部素质教育,2016,2(09):182.
- [2]殷颖.试论初中音乐欣赏课有效性的提高方法[J].新课程学习(中),2014(11):132.
- [3]黄奇美.运用情感教学实施初中音乐审美教育的探索[D].上海师范大学,2013.