

# 传统曲艺山东吕剧的困境分析及创新发展

高俊舒 张红菊

山东协和学院

**[摘要]** 吕剧文化产生于孙子故里——山东省东营市东营区，吕剧又称化装扬琴、琴戏，国家级非物质文化遗产，中国八大戏曲剧种之一，山东最具代表性的地方剧种。但目前吕剧文化的传承存在诸多问题，本文在分析吕剧文化当代价值的基础上，结合吕剧的发现困境，提出了吕剧文化的创新发展策略，以期能够发挥吕剧的文化魅力，让这宝贵的非物质文化遗产重新绽放光芒。

**[关键词]** 吕剧；困境；创新；发展策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.320

吕剧是源于东营市东营区广饶县的民间传统曲艺文化，其历史约122余年。约1900时殿元和崔心悦、谭明伦等人从京剧、五音戏的表演中受到启发，第一次将琴书中的《王小赶脚》改为化妆演出，当地群众称之为“驴戏”，而演员自称为“化妆扬琴”。其早期主要流行于乡村集镇，后逐渐在济南等城市兴起。当时的主要伴奏乐器是扬琴和坠琴，主要曲调是“凤阳歌”，后来发展成了“四平”这一板式，又增添了“二板”等。百年来，吕剧最大的价值在于反映了区域人民真实的生活写照，人们将自己的生活通过唱的形式并加入表演的元素表现出来，充分展现了当时人民的生活特点和审美水平。但是在如今互联网科技的大力发展下人们娱乐的方式变得多种多样，人们对于吕剧的关注越来越少，传承吕剧的人也在不断变少，这时我们需要深入思考：如何创新吕剧的发展形式？如何吸引人们关注吕剧？

## 一、吕剧的当代价值

### 1、吕剧的文化价值

吕剧的唱腔婉转、优美，通俗易懂，主要伴奏乐器坠琴，音色和韵味独特，吕剧唱腔素有“拴老婆轱辘”之称，具有深厚的群众基础。吕剧音乐的继承与发展，对研究和发

展齐鲁民间音乐具有重要的作用和价值。

吕剧的许多传统剧目，至今还保留着深刻的时代印记，对研究齐鲁民俗文化发挥着重要作用，具有很高的历史价值，并且有利于塑造城市的良好形象。

因吕剧的音乐和表演具有浓郁的生活气息，贴近群众，贴近现实，适应表现现代题材，所创作演出的现代戏《李二嫂改嫁》、《石龙湾》、《苦菜花》、《补天》、《潮涌黄河口》、《马书记上任》等，分别拍摄成电影或电视片，并到北京及全国各地演出，受到了专家和广大观众的赞扬。在不同时期宣传了党的方针政策，在精神文明建设和群众的美育、德育教育中发挥了重要作用，具有很高的实用价值。

### 2、吕剧的经济价值

其次，吕剧可以发展成各种衍生产业。例如，吕剧文创，自故宫推出故宫系列文创大卖后，越来越多的年轻人喜爱收集特色文创；从笔、本子到口红全部供不应求。并且当代许多大型剧场中都存在吕剧的身影。许多地方将吕剧与乡土特色相结合，打造了具有生活特色或者神话故事的吕剧剧

目，推出了吕剧特色旅游等，不仅可以吸引大量游客前来参观，还可以增加当地就业岗位，带动了当地的经济。在未来，我们可以推销具有地域特色的吕剧文创，形成市场带动产业发展；还可以开发乡村特色旅游，建立吕剧特色工作室，让国内外游客亲身体验制作戏服、演唱戏曲的乐趣，感受吕剧文化的魅力。

## 二、吕剧的发展困境

### 1、缺少传承人

随着时代的发展，人们休闲娱乐的方式越来越多，渐渐失去了对戏曲的热爱，也很少有年轻人愿意接触吕剧，现有的吕剧传承人正在慢慢变老，可新一代的传承人却还没有出现，这使得许多著名的吕剧剧目面临失传的困境，如果不注重培养新的传承人，吕剧总有一天将彻底消失在世间。

### 2、观众减少

对比我国现存的其他传统戏曲，例如京剧、河北梆子等，人们对于吕剧的了解少之又少，现代人对于戏曲的热爱也不断减退，很少有人再愿意花钱去剧院听戏这使得吕剧演员收入不断减少，这种情况的加剧将导致许多吕剧演员失业或者专业。

### 3、推介不足

从古至今，东营吕剧一直是以现场表演的方式展现在大家眼前，传播方式单一，且剧目大都比较老套无法吸引年轻的观众，应该结合现代元素赋予吕剧新的生命，焕发其新的光彩。

### 4、剧目单一

由于老一辈吕剧艺术家在不断减少，许多曾经深受大众喜爱的吕剧剧目和唱腔已经消失或者正在面临消失的窘迫处境，最终导致许多经典的吕剧已经失传，现如今大家对吕剧的热爱不断减退，无法创造出新颖的剧目，造成了吕剧剧目单一的现象。

## 三、东营吕剧的创新发展策略

### 1. 社会层面

#### (1) 当地政府

当地政府重视吕剧的传承发展，加大对吕剧表演团队的扶持，不断培养专业性人才，定期聘请教国内外权威性、专业性的吕剧老艺术家前来开展讲座、指导演员，吕剧的传

承与发展必定离不开剧团的努力,只有组建专业性、表现性、创新性更强的团队,才能更好的推广吕剧的发展、才能更好的传承吕剧的内涵,帮助吕剧摆脱现在的困境走向国际大舞台离不开政府资金以及政策的扶持,政府应加大资金的投入,建立具有吕剧特色的旅游一条龙服务,将曾经的一些吕剧老艺术家的故居打造成旅游景点,同时推出多项旅游项目,如水果采摘、吕剧戏服制作、亲身体验吕剧表演等,通过抖音、快手等现代短视频软件进行宣传,吸引大批游客前来打卡,让人们能够实现与吕剧零距离接触从而提高人们对于吕剧的兴趣,同时应加大对与吕剧的宣传,培养专业团队,在吕剧表演中通过实践加大对旅居的宣传。

### (2) 文化部门及社会团体

当地文化部门及社会团体需要丰富民俗文化的社会活动,赋予民俗文化新的时代内涵。在科技不断发展的21世纪,文化部门应结合科技元素推出系列文化活动,让吕剧成为时代的“弄潮儿”,例如推出具有吕剧特色的综艺、纪录片等,结合故宫之前的成功案例——《我在故宫修文物》、《上新了·故宫》等,不断冲破年龄的壁垒,深入各个群体,吸引观众观看综艺、纪录片,从而提高人们对于吕剧的热爱,同时应大力鼓励和促进吕剧与其他传统曲艺相结合,如河北梆子、京剧、豫剧等,汲取其他传统曲艺的优点和精华的同时,还能促进其他曲艺的发展传承,形成“多赢”的局面。

### (3) 中小企业

加大文化产业的投入,注重衍生品的开发与传播。在人们对于物质生活需求不断提高的今天,文化创意产品也扮演着越来越重要的角色,人们现在不仅讲求文化产品好用还需要好看,甚至好看的产品比好用的产品更加受大众的欢迎,越来越多的非物质文化产品开始涉猎,一个个成功转型的案例展现在我们的眼前,如果我们将吕剧与现代文化产业相结合,必将掀起一波“吕剧热”,这不仅为我们带来了文化效益也为我们带来了经济效益,同时坚定我们传承吕剧的决心。

## 2. 学校教育层面

### (1) 中小学

将吕剧艺术带入中小学课堂,为其添加非物质文化遗产鉴赏课、手工课等,同时学校也可以请专门的吕剧表演团队,实习零距离沟通,让孩子们从小接触吕剧,深入他们对于吕剧的了解,提高他们对于吕剧的兴趣。

### (2) 高等学校

针对吕剧艺术缺乏继承人的现状,高等学校可以将吕剧文化传承融入高校艺术教育中,可以为学生设立专门的选修课也可以设立专门的戏曲专业,不仅提高了人们对于了解吕剧的兴趣同时也可以为高校增加招生计划,同时鼓励大家创新吕剧的传播方式,例如亲手设计吕剧戏服、自编吕剧剧目

等,让学生深入吕剧表演当中去,燃起他们心中对于吕剧的热爱。

## 3. 新媒体传播

### (1) 大众媒体

过去的很长一段时间里,吕剧因为缺少及时有效的传播方式而受到一定的影响,现如今。我们应紧跟时代的潮流加大并创新对于吕剧的宣传,满足现代人的需求,例如通过直播、公众号、小品、纪录片等现代传播方式,同时融入一定的时尚元素,创新表演形式、创新表演道具等加以优化,最大程度上迎合现代人的审美需求,最重要的是优化吕剧内容,不再仅仅着眼于过去那些经典的剧目,不断加入现代元素,贴近人民的生活,反映人民的需求,唱出人民的心声,只有最大程度的引起人民的共鸣,才能不断吸引人民的目光,得到人民的认可和推广。

### (2) 日常生活

艺术从根本来说源于生活,通过用新媒体平台记录、直播、推送等形式,以现代的生活为背景,融入其他戏曲的表演特色,描述民间故事,通过对真实人物的塑造和故事情节的讲述,弘扬社会主义核心价值观,同时针对不同的民间传说故事打造不同的吕剧文创,如七夕节推出含有吕剧元素的牛郎织女软陶小挂件、春节推出含有吕剧元素的笔记本、印章等,打破人民心中的距离感,走进人民的生活,让人们了解到现代非物质文化遗产的独特魅力。

## 结语

在时代的进步和新文化的不断冲击下,传统文化的发展变得越来越局限,打破固有思维,冲破原有的束缚,让我们宝贵的文化遗产能在历史的长河中源远流长是我们每个人不可推卸的责任,山东吕剧应该坚持与时俱进,融入现代元素,让这一朵绚丽的文化之花,在新的时代绽放出新的华彩。

## 参考文献

- [1]潘玉,吕剧艺术的发展及困境,2019.
- [2]李梦君,浅谈吕剧的传承与发展,吕剧之家,2020.
- [3]张晓彤,音乐史学视野下的山东吕剧传承研究,2018.
- [4]王婷婷,山东吕剧研究现状述评,2019.

## 作者简介:

高俊舒,女,英语专业,山东东营人,擅长于文化类翻译和文化推广。

张红菊,女,副教授,山东临沂人,本论文指导教师,研究方向为外国语言学与应用语言学、文化与文学等。

[项目来源]本文为2021年全国大学生创新创业计划训练项目“孙子故里,琴戏声茂”(项目编号:S202113324725)的阶段性成果。