

基于儿童发展的闽西民间艺术探究

俞雪梅

龙岩市实验幼儿园 福建 龙岩 364000

[摘要]随着社会的不断发展进步,闽西地区的民间艺术越来越受到人们的关注,在民间艺术逐渐成为一项潮流和文化导向的大环境下,从小培养孩子一门艺术特长也成了众多家长的最新追求,学习一项民间艺术也受到了越来越多的一线幼儿教师的青睐,在“双减政策”已经落地的后疫情时代,素质教育与精神文化追求形成了相辅相成的局面,音乐和美术作为精神文化追求的一部分,在民间艺术中也有着不同风格的体现,因此,民间艺术中的音乐和美术部分作为“双减政策”的有效执行部分,在幼儿的成长发展教育中也应充分体现出来。艺术课的教学是素质教育的重要组成部分,音乐也能够缓解人们的疲惫、熏陶人们的情操。同时幼儿阶段是儿童成长发展的初级阶段,也是进行素质教育的重要阶段,所以对幼儿进行的民间艺术教学对于儿童的发展是非常重要的。

[关键词]民间艺术;儿童发展的特点;闽西地区

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.248

音乐能够释放人们工作和学习一天的疲惫和压力,音乐能够提高人们的整体情调和审美,音乐能够陶冶人们的情操,音乐能够反映和还原人们最真实的内心世界,同时音乐是艺术的重要组成部分,它是人们生活不可或缺的调味剂。想要研究闽西地区的民间艺术,我们不妨从音乐和美术入手,基于幼儿的身心成长和发展的特点,去分析和探讨闽西民间艺术的发展现状和未来的发展方向,只有在充分考虑幼儿的成长特点下,才能找准适合未来发展的方向,幼儿阶段的音乐和美术不仅能够使孩子在耳濡目染下产生学习音乐等艺术的兴趣,也能够从小培养和夯实民间艺术的基础,在利于儿童未来的全面健康发展,也能对未来闽西地区的民间艺术发展指明方向。

一、闽西地区民间艺术现状

闽西地区处在我国东南沿海,从我国的版图上来看,闽西地区的西面是江西省,南面则是广东省,这里是客家人的发源地和祖居地,很多客家先民都把闽西作为与大陆的中原文化产生差距的起点,客家文化和民间艺术的摇篮。对于我国闽西地区民间艺术的现状而言,据可靠资料显示,大部分民间艺术、传统特色都是通过家族式一脉相承下来,这些民间艺术包括客家语言、客家山歌、闽西汉剧、提线木偶等,通过上一辈的指导和培养,下一代的人从幼儿时期就在不断的文化熏陶下,渐渐地学会了上一代人的民间艺术功底,进而将这项民间艺术传承下来,在长时间的潜移默化下,这些人能够很轻松的掌握这些民间艺术的表演特点和秘诀,能够将艺术很好的传承下来,弘扬下去。同时,也有大约四分之一的艺术表演从业人员通过拜师学艺的方式,对传统的民间艺术进行学习和传承。这些民间艺术的受众面虽然比较广,但是经常接触的人却不多,甚至有的人很难理解民间艺术的表现形式。这就导致与民间传统艺术接触的人越来越少,即使有接触者,也是抱着好奇、欣赏、看热闹的心情去的。他们只是单纯的想当观众,而不是真正想从业到这些传统的民间艺术当中,这就导致了有很多闽西地区比较传统的民间艺术已经濒临失传,比较偏大众的民间艺术行业从业人员对传统民间艺术的现状和未来的发展还持积极的态度,但是也有

一些受众面比较小的传统民间艺术,想找一个传承人都变得非常困难,发展前景并不是十分明朗,并且,有的从业人员学习传统民间艺术也遵循着“利字当头”的原则,技艺还没有学成熟,就去市场追名逐利,导致一些传统民间艺术在别人看起来缺乏精髓、粗制滥造,同时在缺乏精髓的传统民间艺术的传承过程中也已经失去了核心技巧,即使能够传承下去,也不会传承到很远。

二、幼儿身心发展的特点

幼儿时期正是一个人的身心发展最为快速也最有效果的关键时期,此时,他们的身体、心智等各项机能正处于构建基础的重要阶段,心智不成熟,只会作简单的思考是他们这个阶段的常见现象,从生物学角度看,系统各项机能正处于萌芽期,心智尚待完善,比较容易接受新鲜事物。他们的身体各部分组织也比较稚嫩,容易受到一些身体上的伤害,是弱势群体中的重要保护对象,但是在民间传统艺术的学习与传承方面,我们不应该吝啬他们的身体活动,比如一些传统的杂技表演和特技表演,往往需要童子功,趁着人的骨骼和各项机能还没有发展成熟,对其进行培养锻炼,身体拉伸等,这样,不会因为以后身体各项机能长成熟了再学不了这些民间艺术而后悔。同时,这些需要身体活动的民间艺术也是促进生长发育的关键因素,幼儿正处于身体成长的快速、旺盛时期,也是建立起完善的心智机能的重要时期,必须通过科学,有效的体育活动与睡眠休息相结合,充分调动幼儿的身体各个器官的协调发展,使他们的身体机能得到增长。首先,学习民间艺术增加了他们的活动量,消耗了他们身体中摄入的蛋白质、淀粉、维生素等营养物质,有摄取,那么就需要供给,他们就会通过吃饭、喝牛奶、吃鸡蛋等一些高营养物质来供给各项身体组织,使它们的器官发育更加快速,身体茁壮成长,骨骼变得更加牢固,更加粗壮。其次,通过艺术表演,增加与其它人的协调互动能力,在民间艺术的学习中增强关节的灵活性和牢固性,从而保持保证他们的运动机能,在运动中充分调动心跳,呼吸等,让心血管加速循环,心脏适应能力和血管弹性不断增强,在运动之中,肺活量等各方面因素也得到了提高,使呼吸系统的适应能力和

抗病能力不断提高,对他们的身体素质有着重要的影响,同时有些民间艺术涉及到多项动作,在各种动作施展的过程中,中枢神经的控制能力也起着重要的作用,这不仅使大脑的皮层更加兴奋,更加集中,不断提高孩子的注意力和思考能力,更能提高他们神经系统对肌肉活动的综合调动能力和调节能力,使身心更加愉悦,思想更加活跃积极,身体更加协调灵活。

三、基于儿童的闽西民间艺术发展策略

我中华民族具有5000年的悠久历史,同时,拥有丰富的文化知识和资源,我国闽西地区也拥有十分丰富的文化资源和民间艺术。民间艺术是我国传统文化的重要组成部分,在儿童时期培养他们学习闽西的民间艺术,有利于闽西民间艺术的传承和发展,同时也能够文化熏陶下进一步的提高儿童的文化鉴赏能力和文化水平。

3.1 领略闽西民间艺术魅力

在儿童时期,主要通过玩游戏和日常生活感知来获取知识,通过亲身体验和感知参与能够使使他们获得直接的经验和学习到有用内容。因此,为了更好的是儿童领略到闽西民间艺术的魅力,鼓励家长和老师多带领儿童通过网页浏览、收集资源、实地参观等方式使得儿童亲身感知到闽西民间艺术。例如,可以带领儿童去剧院观看闽西剧场,去参观闽西民间艺术作品展等,让儿童能够置身于闽西民间艺术的氛围之中。这样有利于他们更好的学习,同时能够进一步的传承和发扬闽西民间艺术。

3.2 提升教师的闽西民间艺术感知能力

师者,传道授业解惑也。这句话的意思是指教师是给学生传授道义,讲解学业并且解答疑惑的。教师对于儿童成长具有十分重要的作用,幼儿教师作为培养儿童的重要人物,他们的能力和水平对于学生的发展十分重要,同时很大程度的影响教学效果。因此,为了更好的使儿童能够学习到闽西民间艺术,就要提升教师的闽西民间艺术感知能力。可以组织教师定期到闽西地区学习闽西民间艺术,教师不断地参观、学习、动手、感悟,在不断的文化渗透中,教师能够加深对闽西民间艺术的理解,同时能够提升自身的闽西民间艺术文化素养和能力,这样才能够更好的给儿童讲述和传达闽西民间艺术的魅力,进一步的促进儿童的发展。

3.3 创设闽西民间艺术环境

环境是重要的教育资源。儿童的认知情感和发展与环境具有很大的关系。因此,在课程的设计当中应该做到将闽西民间艺术融入到教学环境中,创设闽西民间艺术环境,让儿童在环境中受到潜移默化的文化环境的影响。首先,可以以班级为单位创设闽西艺术主题活动,通过谈话、绘画以及摄影等形式发挥儿童的积极主动性,促进儿童更加全面、直观地了解闽西的风土人情。同时也可以围绕闽西的风景、美食以及风俗等展开讨论。第二,可以依托闽西民间艺术长廊的

环境。教师可以开展闽西民间艺术形式,挖掘儿童的不同能力,鼓励儿童通过剪纸、摄影、绘画等进行闽西民间文化长廊的展示。这样既有利于儿童的个性化发展,也能够创设一个宽松自主的具有闽西民间文化特色的环境。

例如,将山歌文化渗透到幼儿园区域活动的表演区里,让儿童在刚开始接受外部新鲜事物的关键时候,除了要学习一些欢快的儿歌之外,也要开始接受山歌这样的民间艺术,教师也要创设营造山歌、民歌这样的民间艺术环境,每天带领孩子们唱歌的时候,将山歌融入到歌单中,在一些活动或比赛中,鼓励儿童多唱山歌,培养山歌学习兴趣,帮助我们的传统民间艺术真正传承下去。

四、结束语

综合以上来看,民间艺术是我国传统文化的一部分,是我国源远流长、博大精深的民族文化的一部分,它是一个地区乃至一个国家的一种源于生活但又扎根于生活的文化表现形式,是具有当地民族文化特色的一种艺术传承,极具独特性和生活性,网络如此发达的现今,大家都减少了出门,这才开始重新重视起来精神文化的追求,传统的民间文化艺术瑰宝才又重新回到人们的视野,但是,脱离这种“接地气”的文化很久之后才发现,这些民间艺术也正在悄悄被人遗忘,断代发展甚至濒临灭绝的现象也很常见,这就要求我们要不断加大对闽西民间艺术的重视程度,重视从幼儿时期就要培养传承人,在尽可能的遵守幼儿身心发展特点的情况下,帮助儿童培养对这些传统民间艺术的兴趣,做好基于儿童发展的民间艺术探究工作。

参考文献

- [1]李慧芬.民间艺术浸润游戏精神——园本艺术趣课程“民间艺术区域活动”的教学实践[J].教育,2019,(44):32.
- [2]马婷.剪纸与“森”系元素相融合的策略探究[J].天津教育(中、下旬刊),2020,(2):149-150.
- [3]王岔庄.陕西优秀民俗文化在幼儿园教育中的实施途径[J].儿童与健康,2020,(5):46-47.
- [4]骆桑男.幼儿园开展木偶文化教育的意义及策略[J].课程教材教学研究(教育研究),2018,(9):78-79.
- [5]江桃义.基于幼儿剪纸活动,构建园本教育特色的实践研究[J].早期教育(美术版),2017,(4):10-11.
- [6]翁敏.汲闽西汉剧精华铸艺术审美品格——在区域活动中闽西汉剧的探索与研究[J].福建教育研究,2018,000(001):P.29-31.

作者简介:

俞雪梅,1989年05月,女,汉,福建龙岩长汀人本科学历,幼儿教师(二级教师)。

课题研究方向:基于儿童发展的闽西民间艺术探究(闽西山歌)