

双减背景下小学美术课堂提质增效的策略分析

王巧琳

江西省乐平市第十二小学

[摘要] 在当前的教育体制改革中,传统的教育观念与教学方式已不能满足现代义务教育的要求。近几年“双减”政策的实施,为基础教育的改革提供了新的思路和途径,在小学美术教学中,教师要通过适当的美术练习方式,使学生获得与之对应的美术知识,并获得相应的美术创造能力;教师要真正贯彻教育改革的方针,就必须在课堂上实现减负、提高教学质量。文章对“双减”政策下的小学美术课堂美术实践教学进行了简单的阐述,并对此进行了探讨。

[关键词] “双减”政策;小学美术;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2094

受长期的应试教育观念的影响,许多小学美术教师对美术课程的关注不够,认为美术并非升学考试的必修课。采用“填鸭式”的方式,不但使学生无法掌握与之相对应的美术知识,而且还增加了不少的学习负担。“双减”政策突出了小学美术要减负、提高效率,要认真地考虑课前的教学环节、课堂上的教学环境、针对不同的学生进行个性化的指导。提高课堂教学效果,减少课后工作压力,有利于学生在一个良好的环境中进行学习和参与。

一、研究背景

在新课改、全面推进素质教育的大背景下,今年七月,国家将出台“双减”政策,以期能有效地缓解义务教育阶段学生的家庭作业负担,提高学校的教学质量。在“双减”的背景下,我国对学校的课堂教学提出了更高的要求,特别是美术课。随着社会经济的发展,社会对人才的全面素质提出了更高的要求,同时也更加注重学生的艺术教育。小学生对周围的一切都充满了好奇,随着年龄的增长,他们对周围的一切都充满了好奇,对周围的一切充满了好奇,对周围的一切都充满了探索和观察,并从中获得了快乐。而美术,则是可以训练学生细心的观察,让他们拥有一双发现美的眼睛,让他们拥有欣赏和欣赏美术的能力。美术是一种很有吸引力的美术学科。在当前的美术教育中,多样化的教学模式是一种新的美术形式,它可以使学生的思维和分析能力得到提高,从而使学生的整体素质得到有效的提高,从而使学生的全面发展得到进一步的发展。

小学是学生学习美术的关键时期,新课改的不断深化,实行“双减”的政策,使初等教育不再只注重对学生是否能够很好地掌握理论知识和学科文化;同时,也把教育的重点转向培养有效的核心素养,促进学生的艺术修养。而美术是我们日常生活中必不可少的一种艺术,它既可以促进学生的审美意识,又可以促进其想象力的开发,促进其创造性的思考。所以,在小学美术教育中,要注重对学生进行基本的美术教育,注重培养学生的色彩感知和应用能力;促进学生全面发展。

在小学生的综合素质中,美术占很大比例。同时,美术课程的形式多样、内容丰富、趣味盎然,具有多种吸引人的元素。但是,由于受应试教育的影响,美术教学中一直存在着许多问题。在“双减”的背景下,美术教育的改革势在必行,势在必行。文章从五个方面探讨了如何在“双减”政策下促进学生的核心素质。

在当前的教育体制改革中,传统的教育观念与教学方式已不能满足现代义务教育的要求。近几年“双减”政策的实施,为基础教育的改革提供了一个新的思路和途径,在小学美术教学中,教师要引导学生正确地掌握美术知识,并使其具备相应的美术创造能力;教师要真正贯彻教育改革的方针,就必须在课堂上实现减负、提高教学质量。

二、小学美术提质增效的几点策略

(一) 革新教学思想,树立科学理念

小学美术课的减负首先要实现教师教学观念的变革,让学生形成科学的教学观念。美术是一门促进学生全面发展、提高

学生综合素质、提高美术素质的学科,应该在课堂上尽量多地参加相关的美术实践。推动个人的美术素质和文化素质的持续发展。小学美术教师要积极改造传统教学中不符合现代教育发展的理念,改革课堂教学方式,给学生创造更多的自由空间,激发他们的想象力。教师可以指导学生进行实际的实际操作,使他们能够分享他们在美术实践中的体会,从而使他们的积极性得到最大程度的发挥。丰富了学生的课堂学习经验,使他们能够享受到美术的快乐,减轻了他们的学业压力。

例如,在“画出水底世界”的教学环节中,教师可以设定这样的教学环节,首先利用相关的信息技术,将各种小鱼的种类和手工制作的方式呈现在荧幕上。通过对各种手工艺品的分析,学生可以根据自己的兴趣,根据自己的兴趣和兴趣,设计出自己的作品。教师们可以把自己的作品结合在一起,形成一个五彩缤纷的鱼池,让大家看看自己的作品是什么样的,通过这种教学活动,可以让更多的同学在课堂上进行美术创作。与传统的直接教学相比较,这种教学方式可以有效地减少学生的学习负担。同时也让同学们对自己所学的东西有了更深的印象,真正达到了减轻负担和提高效率的目的。

(二) 提高课堂效率,落实主体地位

为了减少学生的学习压力,提高课堂教学的质量是非常关键的。学生下课后没有太大的压力。在小学美术教学中,应充分利用40分钟的教学时间,以提高学生的综合素质。近年来,随着信息技术的飞速发展,小学美术教学的可能性越来越大。小学美术教师若不能及时更新教育观念,提高专业素质,以先进的教学思想和综合素质来充实课堂教学。学生的学习压力将会越来越大。为此,小学美术教师要通过不断地学习和教学,不断地吸取经验教训,掌握正确的教学方法,为学生创造更好的教学环境和条件。在此基础上,教师应根据具体的教学内容,为幼儿设计适合幼儿的美术实践活动,以保证其实用性。有趣,真实,开放。在学生参加相关的美术活动时,要真正做到“以学生为中心”、“学生”控制教学的全过程,丰富学生的课堂学习情感体验。通过教学活动,使学生获得更多的知识,激发他们的兴趣,提高他们的美术欣赏和实践能力。

(三) 关注个体差异,引导充分展示

即使是同一班的同学,因其生长环境和生来的性格差异,其美术学习也会有差异。学生的个性差异,使每个人都具有各自的个性。小学美术教师应遵循“因材施教”的原则,尊重学生的个性,在课堂上充分表达自己的观点。教师要以尊敬、赞赏的心态去聆听学生的真实情感,鼓励他们敢于创新,用自己的作品来表达自己的思想。展现自我,创造独特的美术风格。

例如,在教学内容“画手掌”时,教师可以指导学生用不同的手型进行美术创作,并在手上涂上不同的图案,并用不同的色彩和装饰品来表现自己。教师要充分尊重学生的审美意识,使其在创造中获得快乐。要充分利用自身的美术特征,创造出属于自己的美术风格。在课堂上,教师要让学生有足够的自由发挥的空间,根据自己的个性进行针对性的引导和协助。让学生感受到美术创造的快乐,在创造过程中释放自己的紧张

情绪,并减轻学生的学习负担。

(四) 回归校园,寻找美、发现美

学校是学生们的家里呆得时间最长的地方,每个角落都有他们的足迹,校园的建设状况对他们的成长有着举足轻重的作用,他们在校园里的学习和活动也是他们体验世界、体验人生的重要过程。有些人说,美不在我们的生命里,但我们缺乏一双眼睛去发现它。

所以,在引导学生画“花朵”中,教师要引导学生逐渐走出课堂,走向校园,在自然与生命中发现美。在我们的校园里,什么样的鲜花是我们的?通过花的形态、颜色和香气,可以让孩子们感受到花的美,体验到周围的美。同学们可以去了解一下这个季节的花儿是哪一种,当地最适合种什么花,在自己的家乡有哪些典型的花?校园内、马路旁随处可见的花朵,可以是春天盛开、随风摇摆的迎春花,也可以是夏天的荷花。在拍完电影后,学生们可以将自己的作品和自己的照片和自己的照片分享给同学,让他们从自己的角度去描述。通过参与,回忆,观察。思维方式,逐步扩展学生的思维,让他们在人生的经历与创造中,体会生命的多姿多彩,同时也能留住一对发现美丽的眼睛。以美术实践的形式,记录我们生命中的美,以培养他们的美术创造能力。

(五) 走出校园,在实践中找灵感

美术的源泉和生命,也会在现实的生活中得到运用。在课外的小学美术扩展中,教师还可以把学生引入自然的怀抱,通过社交活动来感受自然和人文的美丽。有些人说人生没有美,但却缺乏一双眼睛去发现它。在校园拓展活动中,教师可以带领同学们走进城市的山川河流,感受到山野间的大自然的神奇。自然可以有效地激发学生的情感思考,激发他们的美术创作灵感。

例如,在“画出春天”的环节中,教师就能带着学生走出

课堂,进入自然,感受到春水的滋润。通过对河流的游览,教师可以与学生共同探索春江的独特之处,以及如何滋养一片大地,让这片大地充满勃勃生机。通过对河流的观察,教师可以从不同的角度,不同的时间去观察不同的风景。同样的一条河,在春天的早晨,中午和晚上,在太阳的反光下,它也会表现出不同的色彩。观察时的风速、风向也会对水流的流速产生影响,教师可以在画中用不同的色彩、线来表现当时的具体情形,让画的形式更逼真,让学生在画中体会到美术的无限魅力。教师可以利用当地的名胜古迹和自然景观,引导同学到不同的自然风景中去观察,使他们能更好地把握这些风景的特征,并在美术创造中启发他们的思考。鼓励学生大胆地提出意见。

(六) 及时教学评价,树立发展眼光

在小学美术教育即将结束的时候,教师要对整个美术实践进行全面的总结和思考,并对其进行适时的评估。小学美术教师要改变传统的教学评估方式,构建立体的教学评估机制,采取“学生自主评估、小组评估”和“教师评议”相结合的方式,丰富了教学评估的客观性。教师要善于用发展的眼光去看学生,发掘他们的闪光点,并对他们的长处予以充分的肯定。同时,要尊重学生的个性,发现自身的长处和短处,使他们能更好地认识自己。

总之,在“双减”的大环境下,小学美术教师要切实贯彻减负、提高素质、加强素质教育,认真学习有关教育、政策、教育、美术活动的形式和内容。以科学的方法指导学生的艺术修养。

参考文献:

[1]陈晓梅.“双减”背景下美术课堂练习的思考与实践[J].新教育时代电子杂志(学生版),2021(40):76-77.

(上接第4037页)

诉说自己的家庭成员情况,这样学生不仅可以对教材内容进行掌握学生还能够根据所掌握到的英语知识,从不同的角度来对对话内容展开设计。这样既能够使得学生在课堂当中的主体地位,充分可以凸显又能够使得学生对于本单元的认知效果逐步得到增强,促使学生能够积极主动地参与到课堂的教学环节当中,以便于学生能够得到更好的发展。

五、小组合作营造单元教学氛围

教师想要在小学英语单元整体教学中培养学生英语核心素养,就需要提高学生英语学习的自主性,且提高学生自主学习的有效性。小学阶段学生的学习能力并不强,教师可以应用小组合作学习的方式实施单元整体教学,以此提升学生学习能力,且培养学生自学意识,从而能够提高单元整体教学的效果,同时培养学生英语核心素养。

例如,教师在带领学生学习《How many?》的时候,就可以整合单元整体知识,并根据单元整体知识设计层次性问题,同时根据层次性问题设计挑战活动。教师可以向学生介绍挑战内容,并鼓励学生以小组合作的方式完成挑战,这就能以趣味的方式培养学生合作意识与合作学习能力。当然,教师为了培养学生自主学习意识,就可以在课前介绍挑战活动,并鼓励学生为挑战活动做准备,这就能使学生进行合作预习。教师可以为挑战活动制定多个排行榜,这样激发学生胜负欲,同时增强学生学习的动力。教师这样进行教学,可以提高小学英语单元整体教学的效果,且培养学生英语核心素养。教师在开展小学英语单元整体教学时,可以先根据学生的英语基础、认知水平与学习能力展开教学,这样保障学生能够理解教学的内容,并快速进入学习状态,从而使学生能够在教学中有所收获。接

着,教师可以整合教学单元的核心内容,并将核心内容整合成文本,同时为文本增加趣味性。学生通过阅读、探究文本,就可以锻炼英语技能,并体验学习乐趣,同时掌握单元整体知识。之后,教师可以根据单元整体知识设计层次性问题,并鼓励学生以小组合作学习的方式解答层次性问题,同时设计小组之间的竞赛活动,这能培养学生合作意识、合作能力、学习能力与思维能力,并提升学生英语学习的主动性,同时提高学生参与单元整体教学的积极性。

综上所述,教师应该对小学英语这门学科的单元整合教学更加地重视,促使学生的英语知识教学的体系性、整体性逐步得到提高,促使学生能够更为深刻地理解单元主题,使得学生的英语知识,能够有效地已购将促使学生对于英语知识的认知逐步得到升华。这时教师可以在课堂当中采用多种形式对学生展开教学,诸如,教师可以对课堂情境展开创设,教师可以引导学生展开交流互动等等,这些都能够使得英语课堂教学设计的途径能够有效地优化。从而教师应该根据学生的英语认知能力,进一步地对学生展开针对性的单元整合教学。促使学生的英语学习能力能够得到更为全面的发展。

参考文献:

[1]张学萍.小学英语单元整合教学策略探索[J].新课程研究,2021(35):115-116.
[2]沈舒.核心素养下小学英语实施单元整合教学研究[J].校园英语,2021(49):179-180.
[3]岳媛.小学英语单元整合教学中的层层递进策略探讨[J].校园英语,2020(17):215-216.