

探究初中音乐课堂消极沉默现象

张佩玉

苏州工业园区星汇学校

[摘要]课堂静默现象在大多数课堂都存在,学生的静默浪费了宝贵的课堂教学时间,由于中考考核科目中包含了音乐,所以音乐课堂的效率和听课的质量尤为重要。基于对初中音乐课堂中学生的观察,结合课例,深入分析中学生在课堂上消极沉默,探究其原因,并以此为依据,对信息化与消息沉默现象之间的关联性进行研究,提出相应的应对策略。

[关键词]音乐课堂;消极沉默;观察;应对策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2587

在一次教研活动中,笔者听了8年级的《热巴舞曲》。在教学环节上,每位教师都试图通过创设情境,利用各种活动方式调动学生的积极性,但课堂无声的现象在课堂教学中依然存在。课后,笔者通过观看教学实录、记录学生沉默现象和研究教学设计,分析了音乐课堂上学生的沉默现象,探究信息化对课堂上消极沉默现象的影响。

一、课堂沉默的认识

(一) 课堂沉默的定义

在人际交往中,沉默是指主题表现出没有声音的非语言交际行为,同时又没有任何语义,如果放到我们的课堂上就变成了课堂上的沉默。有学者将课堂静默定义为:教师和学生课堂教学中,同时表现出无声无任何语义的非语言交流行为。根据其定义,我们发现,在课堂静默中,没有师生之间发出声音,也没有以肢体或其他形式发生互动行为。

(二) 课堂沉默的分类

随着教师对课堂静默的重视程度不断提高,更多的学者投入到课堂静默的研究中。主体分类为:教师不语,学生不语。按照课堂静默对课堂造成的不同影响分为:正面学生课堂静默和反面课堂静默。以人数来划分进行分类可分为:个体的教室无声和群体的教室无声。

(三) 积极的课堂沉默与消极课堂沉默

在课堂上,积极的课堂静默有助于学生对所学知识的更多消化,有助于课堂学习的提高。而学生不参与课堂学习,对老师的提问或组织的教学活动无动于衷,没有兴趣,这种沉默的类型我们称之为消极课堂沉默。消极的沉默会让课堂气氛比较沉闷,会让学生的思维固化,长期下去会抑制学生的思维发展,更影响教师的教学效果。

因此,本文立足于学生的消极沉默,通过观察学生的状态,找出老师提出的问题、教学环节、教学活动对学生沉默的影响,并为老师的教学提出一些帮助和指导的解决策略。

二、基于课堂观察,分析学生课堂消极沉默成因

(一) 教师的提问行为分析

1. 提问的形式未能巧妙转换

老师在提问时习惯于正面入手,长刀直入。学生对于所问的问题,毫无头绪,所以学生往往没有思考的兴趣,转而沉默寡言。在导入环节,A老师是这样设计的:“同学们,有这么一个地方,离天国最近,近的好像可以顺手把天上的星星摘下来。在这里,白云环绕,薄雾脚下,仿佛置身于仙山梦境之中,那么这到底是哪里呢。”学生七嘴八舌,说了几个地方答案都不对,课堂陷入一片寂静,再也没有学生愿意尝试了。而B老师则通过一段舞蹈和音乐的展示,提出了问题:“老师的这段音乐和舞蹈,让你想到了哪个地方?”孩子们纷纷举手:“西藏”。

2. 提问语言过于繁琐、学生不解其意

在这堂课的观看过程中,由于老师提问的语言过于繁杂,让学生感到不解。教师课堂提问表达的冗长,容易困扰学生的思维,同时学生又不能确定自己的思路,很难回答教师的问题,这样就造成了课堂上的静默。A老师一边让学生听一遍音乐,一边提出多个方向的问题。学生在课堂上呈现出迷茫、无所适从,抓不到重点,答不出来的状态。

3. 教师的提问开放性程度不高,学生不够活跃

学生乐于参与课堂活动,乐于探究,与教师提出的开放性问题密不可分。教师的提问缺乏思维的宽度和深度,那么在某种程度上就会造成学生在课堂上沉默不语的现象。第一堂课,因为老师之前示范周全,导致后来学生思维固化,所以几轮下来,只有模仿,并无创新展示。

(二) 教师的教学活动导致学生消极沉默

由于音乐科特点鲜明,在设计教学活动时应符合学生的能力和心理特点。本节课属于音乐教学中的赏析课,教学的同时教授孩子们对藏族音乐的感悟,所以本节课的教学活动要有一定的梯度性,要有一定的思维深度,不可设置的过于简单化,让学生们选择了默不作声。当学生对音乐不熟悉,对某些专业知识掌握不够到位时,容易导致孩子对自己的答案不确信,从而导致消极沉默。

三、由课堂观察,提出学生课堂消极沉默的对策

(一) 转换提问方式、精简提问语言

教师在设计问题时,要有梯度和广度,提问用语要简明扼要、条理清晰,学生对教师的意图要能够明确。比如我们的题目《热巴舞曲》在呈现的时候,可以提一些启发性的问题,让学生对这个题目有一定的了解和兴趣,比如说通过老师的舞蹈或者是相关的藏族音乐。教师提问用语还要兼顾学生的认知水平,以及音乐学科的学科特点。

(二) 合理设置教学环节,让信息化手段调动学生的积极性

教学环节的设置需要分层次,由易到难,由浅入深。教学活动要环环相扣,为后面的教学环节做好充分的预设和铺垫。教师在课堂上可先将课堂所需材料用信息技术展示出来,引导学生尝试体验、实际操作,充分调动学生的参与感。

(三) 教学活动形式多样,采用多媒体手段进行展示。

在设计教学活动时,如果有一定的真实性、情境性,同时又能贴近学生的真实生活,学生就更乐于表达,参与到教学活动中来。通过多媒体,学生们在欣赏完圆圈舞、踢踏舞和鼓点动作后,自主选择自己喜爱的舞蹈和题材进行表演。还可以选择自己喜欢的音乐进行二次创作,同学们更愿意在课堂上表现自己。

研究学生在课堂上消极沉默的主要目的是为了更恰当地帮助教师了解学生沉默的原因,以便教师在教学时能够注意到教学环节的设置,教学活动的创设,教学问题的提问等问题对学生的影响。只要我们的教师在教学设计中以学生为主体,从学生的实际出发,多考虑学生的认知水平和心理特点,同时能够在课上多留意学生的反应,善于提出问题,注重教学环节的创设,教学活动的创设,营造良好的学习氛围,那么,我们的学生就会逐渐从沉默中“走出来”,更乐于参与到课堂活动中来。

参考文献

- [1] 郎朗. 高中英语课堂消极沉默现象的原因及对策的探究[D]. 哈尔滨师范大学, 2015.
- [2] 李娟. 探究初中音乐课堂情境化教学的实施[J]. 活力, 2019(23): 1.