

# 审美教育推进职业院校双高建设的策略探究

谭梦云

湖北国土资源职业学院 湖北 武汉 430090

**[摘要]**现如今,职业院校在培养新型技术人才等方面占据重要地位,双高建设的出台也为职业院校的建设提出了新要求。要想实现双高建设的目标,不仅要更加注重原有专业技术教学水平的提高,还要注重借助美育提高学生的综合素质。审美教育是以培养人才为出发点的教学理念,本文即在审美教学相关理论知识的基础上,分析职业院校审美教育存在的种种问题,并为职业院校审美教育的优化提出建议。

**[关键词]**审美教育;职业院校;双高建设

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1801

## 1 双高建设和审美教育概述

### 1.1 双高建设的意义

所谓的双高建设,主要指的是教育部和财政部在2019年出台的《关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划的意见》,其中包括高水平职业院校的建设以及高水平特色专业的建设两个主要部分。首先,职业院校的双高建设能推动我国人才结构的更新升级。职业院校是我国培养专业技术人才的重要基地,传统的职业教育过程中培养的人才功能性相对单一且综合水平不高,双高建设实现之后,在深化专业技能培养的同时能进一步提高学生的综合素质,进而培养更多的创新型技术人才,有助于提升我国整体的技术人才水平,进而推动整个人才市场的结构升级。其次,双高建设有助于推动我国产业结构调整的进一步深化。在科学技术推动新兴产业不断出现的过程中,全球的是市场竞争不仅依靠科学技术和先进设备的竞争,还与先进的管理和高素质的人才密切相关,双高建设能为企业提供大量的素质较高的综合型人才,进而在满足企业人才需求的同时进一步推动了企业改革的深化,为我国产业结构的调整提供了支持。最后,双高建设为我国经济的可持续发展奠定了基础。职业院校在双高建设下培养出来的具有较高综合素养的专业技术型人才,能进一步推动我国产业结构升级,带动整个社会信息化以及工业现代化的发展,为经济的发展提供了长久的动力。

### 1.2 审美教育及其意义

审美教育有较长的发展历史,在近现代梁启超就提出“趣味教育”的主张,希望借此推动民族精神的崛起。李泽厚在《美的历程》中也提出美育是为了塑造和建设人的感情。在职业院校的教育中,审美教育虽然没有规范的定义,但有着较为普遍的规律:即审美教育是综合运用各种手段,在传播美学知识中重点和学生进行情感的沟通,进而促进学生审美能力的提升,并借此塑造学生的人格和心灵,提高学生的综合素养。在培养手段中,除了传统的艺术知识传输站起来,还可以采用社会实践活动等形式促进理论知识和现实的融合,理论知识、文化背景、社会生活以及学生的情感等都是重要的学习载体。总得而言,审美教育和专业技能教育、体育教育等都是职业院校教学活动中的重要组成部分。职业院校开展审美教育活动,能够帮助学生在复杂的信息时代树立正确的审美观,能有效辨别美丑好坏,并拥有发现和创造美的能力,在对其情感的感染中进化学生心灵,使其明白真善美的真正含义,进而有助于塑造学生积极的健全的人格,对于学生综合素养的提升具有不可替代的作用。

## 2 职业院校审美教育的现状

### 2.1 学生审美基础知识薄弱

现如今我国很多中小学都面临着较大的升学压力,因此在日常的学习过程中难免缺少关于审美的相关教育,以至于学生美学基础知识薄弱。同时,在进入职业院校之后,更多的学生关注的重点也是与就业相关的职业技能的学习,几乎也不会主动接触美学相关的知识,导致职业院校的很多学生的审美基础知识依旧匮乏。此外,在互联网以及自媒体逐渐发展的当下,很多自媒体为了吸引流量往往扭曲正常的审美观念,传播奇特怪异和充满负能量的知识,再加上职业院校的学生在思辨和独立思考等方面相对欠缺,进而容易受到不良自媒体的影响,导致错误理解美学理念以及审美观念的扭曲,不利于学生健康成长,也会阻碍其综合素质的提升。

### 2.2 审美教育相关意识思维的缺乏

首先是学生方面,没有意识到审美教育和美学知识对自己全面发展的重要意义。在就业压力以及获取足够经济财富的理念的影响下,很多学生更加偏向于专业技能的学习,反而排斥相关艺术类课堂和知识的学习,认为相关艺术社团活动也只是艺术生的事情进而逃避参加各种艺术类或者其他关于审美教育的活动,甚至将其当做不务正业的表现等。还有不少学生即便有较为充足的时间,也更加倾向于去休息玩耍等,不愿意再进行美学知识的学习。在学校方面,很多职业院校也更加注重技术型人才的培养,忽略了关于审美教育的人文类素质的培养。就课程设置而言,现如今的很多职业院校采用校企联合培养的模式,导致学生很多时间都在企业进行实践活动,在有限的学校学习阶段,更多安排与专业知识技能相关的专业课程,在本就紧张的课程安排下就很容易忽略体育、美术、音乐等相关的审美教育课程的安排。在学校科研改革方面,与专业技能相关的科研活动往往能获得更多的资金和政策支持,有这类科研成果的教师也更加容易晋升,而涉及到审美教育时,既没有足够的研究课题,也没有充足的科研资金做支持,相关的教师即便有良好的成果也无法等到更好的待遇。在这种情况下,教师和学生也更加容易忽略审美教育进而造成导致审美教育更加缺失。

### 2.3 师资队伍无法满足审美教育的要求

在职业院校,教师到学校的科研水平,也直接承担着学生的教学任务,审美教育相关知识的传播和学生审美能力的提升都离不开教师的指导,可以说良好的师资力量是保证审美教育落实到基础,但是在很多职业院校关于审美教育的师资力量相对薄弱,不能满足双高建设下审美教育的需要。首先,很多职业院校的关于审美教育的老师都只是本科水平,其自身关于文学、美术、音乐、综合艺术等与审美教育有关

的知识并不是很丰富,对审美教育背后的相关理念以及系统性培养了解不够,再加上教学经验的不足,导致审美教育水平不高。此外,职业院校的很多审美教育的教师说也属于专业技术型人才,相对而言综合素养不足,不能根据知识和理念的变化以及教学实际进行课程创新,在教学中也只能进行基础知识的讲解,不能帮助学生理解知识背后涉及审美本质的东西,也不能帮助学生建立系统的美学知识体系,从而在长时间的审美教育中将综合知识学习和情感经验培养简化为基础理论知识的学习,不利于学生审美能力的实质性提升。

#### 2.4 课程设置和课程评价不科学

在课程设置中,部分职业院校因为不重视审美教育而存在排课较少或者不安排相关课程的问题,但在开设了审美教育相关课程的学校,其在课程设置的过程中也存在较多的问题。首先是很多职业院校依旧从课程体系出发安排教学活动。审美教育不仅要培养学生的审美能力,更重要的是借此帮助学生形成正确的世界观价值观等,重塑学生的人格进而帮助学生全面发展。但从课程体系出发的审美教育,更加注重审美教学活动,更加注重教学任务的完成情况等,以课堂内容为主,并没有以学生的成长为前提,忽略了审美教育对综合性人才培养的作用,也没能充分发挥审美教育“育人”的功能,进而导致课程内容还是传统的美学基础知识等,课程方式还是单方面的知识讲解,不利于学生综合素质的提升。此外,在审美教育的课程评价方面,很多教学考核还是以试卷考试为主要形式,以考试得分为主要判断依据,既不能检测学生真实的学习情况,也无法为之后的教学活动提供经验教训,导致课程评价往往流于形式而没能真正发挥作用。

### 3 职业院校通过审美教育推动双高建设的策略

#### 3.1 注重审美教育顶层设计的完善

职业院校要想在双高建设中取得良好成绩,必须注重审美教育的顶层设计,树立“以美育人”的教育理念,以提高学生的综合素养为核心,注重从人才培养角度进行审美教育的相关设计。注重引领审美教育的方向,在自媒体信息混乱和国外文化侵入的当下,审美教育还应以社会主义核心价值观为导向,注重向内挖掘我国优秀的传统文化和社会主义文化等,为学生营造健康的美学环境,并保证学生在美学教育中形成正确的世界观等。同时,在审美教育设计时应注重多方互动,注重审美类课程地位的提升并加强与专业课程的融合,打破传统的单一课堂授课模式,注重将理论知识落实到实际生活中去,努力审美教育贴近学生生活,促使学生能在生活中发现美、欣赏美和创造美。比如在美术课程中,除了带领学生欣赏各类名家画作之外,还要带领学生去发现身边的画作,比如展厅的各类画展、街头的涂鸦广告、家庭中的壁画贴纸等,打破课堂的束缚,让学生从生活中领略绘画的魅力。

#### 3.2 注重审美教育课程的优化

在优化审美教育课程时,首先要设置相关课程并提高比重。职业院校往往以专业知识技能教学为重点课程,以往的审美类课程只当做选修课导致很多学生并没有认真对待,因此可以根据专业特色,选择一定的审美类课程作为必修课,以加强学生和教师的重视程度。比如设计专业的学生可以选择审美类课程作为必修课。其中,审美类课程包括文学、美

术、音乐、书法、影视、舞蹈等众多类型,同时也可以分为基础知识、作品欣赏和实践活动等,在课程设置时要更加注重作品欣赏讲解和与生活相关类的实践活动的比例。其次,注重教学形式的改变,增加多媒体教学。传统的教学往往是教师讲学生听,课堂容易枯燥无味且学生没有切身体会,因此在审美教育课堂的改革中,应该注重从学生出发,结合教学要求,运用融媒体等技术,设计较为丰富的课堂形式。此外,还要注重开发丰富的课外实践活动,帮助学生将学到的美学知识运用到实际生活中,比如对于设计专业的学生,教师可以引导他们以身边事物为主体,然后重点突出审美价值进行设计,这样既能加强学生对美学知识的理解,还能在实践中潜移默化地影响其审美能力等。最后要注重教学资源的多源化。传统的审美课程的相关教材相对死板,因此职业院校可以根据学校特点和专业特点编写内容更为丰富的教材,此外也要充分利用网络资源,尤其是优秀的网络公开课等。

#### 3.3 注重师资队伍的建设

教师是审美教育的直接参与者,职业院校必须打造专业又具有较强综合素质的师资队伍。在新课改的相关理念下,学生作为教学主体的地位得到加强,教师更多的是扮演学习的引导者和合作者,传统的教师讲学生听到模式被打破,这不仅要求转变以往的教学理念,对教师的综合素养也提出了更高的要求。因此,首先要注重引进综合素质较高的教师人才,不仅要有较强的审美教育专业知识,还要有较强的责任心和贴合的教学理念,懂的尊重学生和从学生出发。其次,要注重对教师的再培训,包括根据审美教育前沿知识促使教师知识体系的更新换代,不同类型审美教学课程小组之间要进行深入交流以建立全面的审美教育体系,注重通过举办专业讲座或者外出学习等,引进先进的审美教育理念和方法等,通过各种手段促进审美教育整体教师队伍的成长。最后,还需要注重教师教学理念的转变引导,注重学生的需要和兴趣,从学生成长的角度出发进行审美课程教学。此外还要注重培养教师使用多媒体教学的能力,使其在丰富课堂形式的同时能获取更多的教学资源。

#### 参考文献

- [1]姜敏.蔡元培美育思想对高职院校人格教育的启示[J].黑河学刊,2021(06):71-76.
- [2]欧阳丽.新时代职业院校美育教育的价值意蕴、现实困境与突破路径[J].南方职业教育学刊,2021,11(06):48-54.
- [3]王小莹,李芋杉.素质教育背景下高职院校美育的现状及对策研究——以甘肃省高职院校为例[J].美术教育研究,2021(21):176-177.
- [4]刘鲁宁.“三全育人”背景下高职院校美育研究与建设[J].辽宁高职学报,2021,23(10):104-107.
- [5]陈维艳.融媒体时代高职院校美育工作新思路探究[J].常州信息职业技术学院学报,2021,20(05):86-88+93.

#### 作者简介:

谭梦云,女(1990.04-),汉族,湖北武汉人,硕士研究生,湖北国土资源职业学院,助教。研究方向:艺术设计。