

云端对话，智慧学习

——基于钉钉线上教学互动评价方式的实践

李萌

杭州市学军小学 浙江 杭州 310030

[摘要]2020年初至今，全国各地新冠疫情不断频发，这样一场突如其来的疫情让本该回归校园的师生又开启了一段面对电脑屏幕的学习交流时光。在“停课不停学”政策下，改变了传统的面对面授课形式，转变为线上云端授课。笔者在近4个月的线上美术教学中进行实践探索。特殊环境下对于线上美术教学形式采用了“微课展示学习+线上云端互动对话指导+学生作品云端评析+钉钉群优秀作品赏析”的方式，运用钉钉平台组织教学，利用线上课堂互动、课后沟通评价等方式让学生宅在家里也能够享受丰富多彩的美术世界。线上教学阶段，美术学科的学习主要是欣赏类和设计类绘画课程。本文以这两类课程为基础，组织学生进行线上“云对话”、智慧“云评价”，阐述在特殊的教学时间里，对于如何互动对话提高课堂学习效率及学生作业的展示评价的实践思考。

[关键词]线上教学；云端对话；智慧评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.317

一、线上“云对话”，助力课堂学习效率

“云课堂”是在疫情严峻时期进行教学的特殊方式，没有了面对面的师生交流，如何能够与学生有快速直接地互动交流对话就是值得思考的问题。同时，在线上能够及时有效地沟通也有助于提高课堂学习的效率，因此在线上教学阶段笔者与学生的互动交流主要采用以下几个方面实施教学：

1. 小花点赞，落实在线人数

[云端教学情境一]

师：“美术课堂开课啦”，如果你已经坐在电脑书桌前准备好美术课的小朋友，请点击小红花让老师知道你已准备好啦！

[分析思考]

线上教学阶段，如何知道相隔在屏幕另一端的学生是否做好了准备开始上课学习呢？虽然不是面对面授课，教师也需要一定的课前准备时间让学生进入到学习的状态。每次上课前两分钟发布班级圈进行美术课程预告，并通过学生点击小红花的方式签到，大致对学生的云课堂学习课前准备有一定的了解，确认屏幕前已经准备好上课学生的大致人数，直观地了解学生的参与情况，让发送出去的课程接收更有效性。

2. 随机抽号，查看知识掌握

[云端教学情境二]

在欣赏类微课程结束后，笔者会挑选学号进行单独地问答反馈互动，来查看学生对于知识的掌握程度。例如：

(1) 2月17日

师：今天小朋友们要带着一个小小的问题去欣赏观看哦。“请问墨的种类有哪些呢？”请学号5、15、20、25、30的小朋友把你的答案悄悄的告诉老师哦！

(2) 2月21日

师：请你思考“宣纸的特点有哪些呢”。观看结束后请学号44、34、24、14的小朋友将你的答案分享给我哦。

[分析思考]

在线上教学初期，考虑到学生还是处在假期阶段，不增加学生的课业负担。因此对于美术云课堂教学内容的选择是以欣赏类课程为主要内容。笔者思考虽然没有书面绘画作业，但是在简单的视频观看结束后学生实际能够掌握记得多少的学习内容呢？

为了能够学有所得，采用“预设问题在前，观看欣赏在后”的方式进行微课学习。让学生带着问题去思考观看，寻

找出问题的答案与笔者互动交流。在这个互动过程中笔者发现有学生认真地拿笔做记录、有的录制视频介绍分享自己学到的内容、有的会发送语音告诉我问题的答案。在这样的方式中不仅加强了师生之间的联系，也加深了学生对于欣赏内容的知识记忆，真正地做到了学有所得，让线上课程的学习更加地真实且有效。

3. 语音互动，活跃课堂气氛

设计类课程学习旨在开拓学生视野，培养学生借物联想创作的设计思维。在设计类微课欣赏过程后，笔者并没有直接要求学生开始作画，而是和学生进行互动小分享，引导学生对于微课中的内容进行总结，鼓励学生发表自己的看法。

[云端教学情境三]

(1) 眼睛的创想

师：在今天的学习视频中，你都发现可以对眼睛的哪些结构部位进行创新改变呢？如果你是设计师，你会改变哪些地方设计呢？请你说一说你的想法！

生：眼球变成甜甜圈；眼睛里有汽车；眼睛变形冠状病毒；长颈鹿的花纹.....

(2) 台灯设计

师：小朋友们，如果你是小小设计师，你会想要设计一款什么造型又具有什么功能的台灯呢？接下来我们的奇思妙想时间到了，发送语音来大胆地表达你的创意想法吧！老师等着你呢！

生：苹果形台灯；恐龙台灯；汽车台灯；能够定时发光；能够储存文具书架.....

[分析思考]

设计类课程不同于欣赏课，需要有学生设计思维的相互碰撞交流。考虑到线上教学的局限性，同时又需要多数学生能够参与到课堂学习中，所以在学习设计类课程时，学生看微课前后都会进行一定的讨论互动引导，考虑三年级的学生电脑发送文字可能会出现困难，基本上提倡学生用语音方式来进行问题的互动回答，学生之间在群里发送语音分享自己的观点和创新想法，学生相互之间也能够听到同伴们的想法，也是一个相互交流的方式。相比较于教师单纯的发送文字要求和作业任务会让线上课堂“活”起来，调动课堂学习氛围。

二、智慧“云评价”，展示学生实践成果

《美术课程标准》指出：“评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现和发展学生多方面的潜能，了解学生发展

中的需求,帮助学生认识自我,建立自信。”对于云课堂的线上学习,想要取得有效地课堂实践成果,除了学生与教师的互动对话之外,教师所给予学生的评价方式也是尤为重要的一部分。积极有效地评价能够给学生的绘画实践起到良好的引导作用,并且有助于激发学生的创新设计以及有助于增强美术学习的自信心。在线上教学时期,笔者主要采用以下几种方式对学生进行教学评价:

1. 语音点评,引导学生创作

[评价情境一]

在学生进行设计类绘画的时候,学生是可以自由单独发消息进行询问,与面对面授课会有类似的情况发生。例如:

生:老师,好难,我不知道该画些什么?

生:老师,你看下我画的这个可以吗?我觉得有点丑。

生:老师,我这个画坏了怎么办?我想试试看另一种方式可以吗?

[分析思考]

在教室里面面对面教学的时候,这些话会经常性的听到,尤其是对于绘画并不是非常自信学生。转变为线上教学之后,这些情况也时有发生,对于这些孩子的询问,笔者进行即时性评价,即时性的学习过程评价,贯穿于美术学习的每一个环节,即时评价有利于学生及时了解自己目前的学习状态,看到自己的进步和不足,并及时调整以及明确改进的方向,学生有的会拍照自己的作品询问有哪些需要修改;有的没有创作思路等等,面对这些问题,根据不同的情况给予学生适当的语音指导或鼓励,有助于引导他们积极地进行创作设计。

2. 作业评价,发现学生亮点

[评价情境二]

学生进行绘画创作完成后,教师对作品进行评价分析。在这一过程中对于学生作品中的闪光点进行点评鼓励。例如:

师:可儿的垃圾分类想法很不错哦,画面构图饱满,很棒呢!

师:你是一位关心疫情发展的孩子,也是一位有大爱的孩子,关心大家的健康,你也要注意卫生多洗手哦!

师:通过你的作品,看得出来你是个爱护环境的环保达人呢,为你点赞!

[分析思考]

在教学时美术教师对学生的作品进行点评分析,是为了能够帮助老师可以更加了解记录学生在作品创作时的成长进步过程,并不是明确地说明学生自身存在的优点和缺点。因此要求教师在对于学生作品进行评价的时候,不仅仅考虑学生的绘画基本功是否有提高,更需要的是对学生在绘画过程中的情感培养、道德形成、行为塑造等方面的正确引导。

在线上教学阶段,三年级学生对于美术学习的兴趣依旧是很强烈的。对于学生作业提交的方式有很多种,例如家校本提交、班级圈分享、单独发送老师分享等等。在这一过程中,大多数的学生都能够认真地完成每一次的绘画作业。笔者在进行打分评价的过程中不仅仅只考虑画面的呈现效果,同时考虑学生视频分享设计思路时所表达出来的内心想法,以及学生自身所具有的绘画技能的熟练程度等。不论是画面效果,或是奇特想法,甚至是绘画有很大进步的学生,要善于发现学生作品中的闪光点进行评价分析,让学生通过评语中感受到老师所给予他的鼓励和支持,从而能够继续保持对于绘画的喜爱进行更多的创作。

3. 欣赏互评,增强学生自信

[评价情境三]

美术作品在学生之间的相互评价是在面对面授课是常见的一个教学环节。考虑到线上教学的时间限制,采用视频欣赏的方式。例如:

师:今天我们来进行一场“眼睛创想分享会”,老师整理了一段视频,是来自三年级各个班级小朋友们的作品分享。

师:观看时请你来听听看他们的介绍,选择你喜欢的作品并说一说原因。

[分析思考]

面对学生一幅幅充满童趣又具有想象力的作品,相隔屏幕之外,如果只是看图片,教师不能够清楚的了解作品的创作意图。学生需要对自己的作品拥有解释权,如果对于作品的评价缺少学生的自主参与和交流,缺少鼓励和激励作用,久而久之,将泯灭学生的童心,削弱学生的自信心。

线上教学的美术作品评价会存在一定的局限性,常使用的方式是教师单方面的作业点评或者班级圈分享观看。但是,对于不经常翻看班级圈的学生,并不会起到相互学习欣赏的效果,同时班级圈作品的完成质量以及画面效果参差不齐,很难对学生的视觉欣赏起到很好的效果。

因此,笔者在学生作业完成后将同年级六个班的多数学生作品进行了视频合成,设计类作业基本是要求学生尽量视频解说上传,所以合成之后的视频学生们就像是小小的解说员在向大家分享介绍自己的作品和设计想法。同时,在进行作品展示时,并不只挑选绘画优秀的作品,而是尽量面向全体学生的作品进行展示,重视中等水平的作品介绍。这样的方式对于绘画程度中等或较弱的学生是一个相互展示增强自信的机会,也是全体学生相互学习进步的方式。

三、延伸“云反思”,增强教师教学沟通

经过了四个月的线上教学实践,逐渐地尝试不同的互动评价方式,也在教学中取得了一定的效果。在线上教学的后期,随着家长们工作的陆续复工,出现有个别学生经常性的没有进行课程学习以及没有及时完成绘画练习。如何让这部分学生能够积极地参与到网上课堂互动及作业实践中,从而优化线上教学的实效性,以下是笔者的几点实践与思考:

(一) 互动对话,加强实效

1. 线上家访,增加关注力度

三年级的学生在学习过程中需要家长的督促才能够实现高度的自律性。对于长期多次没能够进行互动发言或者没有及时查收课程的学生,安排视频的形式进行面对面沟通,也可以当作是“线上家访”,和学生聊一聊最近的学习情况,关心一下在家里的状态。同时,也可以询问一下线上没有及时互动交流的原因,听听看学生自身的想法和意见,让学生感受到老师对于自己的关注并没有缺少,从而能够积极地加入到课堂学习中。

2. 私聊沟通,及时解决困惑

对于综合性学科教师来说,线上教学同时在线授课的班级有很多,学生总数至少也是上百人。除了在钉钉群里的上课互动之外,免不了会有学生会单独地进行沟通交流。因此就需要教师尽量及时的查看学生的互动反馈内容,以便于提供给积极有效地指导,帮助学生解决遇到的问题。避免学生出现“老师为什么不理我?”情况的出现,从而会导致师生交流沟通的“错位”。

(二) 反馈评价,激励创作

1. 分层评价,切合学生学情

三年级的学生对于美术学习的兴趣度还是很高的,但是

教学中发现仍然会出现个别不进行绘画练习的学生。通过观察了解发现，这类学生通常是比较胆小、不自信，同时自身的绘画技法较弱的学生。线上教学主要是分享微课进行学习绘画的方式，对于绘画基础较弱的学生很少会出现独立的设置内容。因此，在线上教学后期，尝试把作业进行独立分层设计，将作业实践起来确实有困难的学生列出来，对他们进行分层独立的指导评价，鼓励学生进行创作练习，并逐渐提高学生绘画技能。

2. 及时反馈，促进学生参与

线上教学期间，美术学科基本不强制性提交练习作业，因此也会导致一些学生不进行绘画练习。但对于每一份提交上的绘画练习，笔者都会进行及时的反馈评价，比如班级普遍存在的问题统一反馈评价；比如对学生作品进行单独的送花点赞评价等等。这些多样的形式，可以让学生感受到老师对于练习的重视程度，而不是微课看完便草草了事。通过一次次的反馈评价，越来越多的学生参与到了绘画练习中，让

线上美术课堂作品呈现出异彩纷呈的效果。

四、结语

线上“云课堂”学习是特殊时期进行的教学方式，教学中也是一点点摸索着去实践。从最初上课直接放视频，到后期一次又一次不同互动评价方式的转变，让学生与老师之间的交流形式更加地丰富。在课堂上以及课后与学生进行作品交流中，涌现了一部分绘画技能有进步的学生。这些都是教师与学生线上相互之间“云学习”所呈现的结果。当然，这样的方式是一个开始，但也不仅仅是一个开始，道阻且长，但未来可期。

参考文献

- [1] 罗恩菲德.《创造与心智的成长》[M].湖南美术出版社, 1993, 207
- [2] 中华人民共和国教育部.《义务教育美术课程标准》, 2011, 32

(上接第640页)

衔接的。因为教师在校园里主体是稳定的，相对于社会来讲社会竞争小，淘汰率低，因而压力小，这也是社会人士羡慕的原因之一。但随着城市化进程的加速和信息时代浪潮的汹涌，教师原有的水平往往是不能够应对自己所学的专业的工作，要不断加压，不断提高，不断适应。

城市化的发展让我们校园里的学生数在大幅度提高，学生的知识范围进一步扩大。信息化社会让信息知识渗入生活各个方面，校园也成为智能天地，智慧校园建设呈现加速度的发展。新时代要求的少年儿童要纯正思想，充满正能量，要加强思想品德教育。最近教育部还印发了“双减”文件，减轻学生作业负担，提高课堂实效。所有这些如果我们不好好学习是很难适应新教师岗位的。有人预言，将来的教师可能是保姆式教师，是和学生一起学习、一起进步、把握方向和指导生活的人，学生自己就单纯的知识学习一定程度上已能自己解决。而这些岗位的变化需要我们教师主动去适应、去学习、去发展。教师自我加压是最好的方法。在这众多的自

我加压去发展的内容里，笔者认为品德提升是第一位的。没有好的师德，很难教育出符合要求的学生。品德不合格的产品是危险品。

5. 做好学校规划

一所学校要想发展好，最好有一个规划，即自己给自己一个方向。学校没有规划学校也能发展，但向哪个方向发展，心中无数，如何发展，自己心中也无数。作好规划，体现理念，有的放矢是必需的。

学校可持续发展是多方面的，今天只就以上几个方面进行谈谈，如有不妥之处，请读者予以批评指正，我诚恳接受。

参考文献

- [1] 马晓辉[OL]2020.7《关于学校可持续发展的几点思考》<https://wenku.so.com/d/b0530d50c238f44d481ed93cc92f3844>。