

戏剧舞台表演中的语言技巧探究

李霆

(杭州话剧艺术中心 浙江 杭州 310009)

[摘要]语言是戏剧舞台表演中非常重要的一个元素,也是表演中非常重要的内容。语言技巧是戏剧表演中彰显和传达艺术情感非常重要的载体。通过立足于艺术的角度来对戏剧舞台表演的语言进行分析,其具有较强的艺术性。本文通过阐述语言技巧在戏剧舞台表演中的重要性,并根据实际情况提出戏剧舞台表演中的语言技巧展现形式,以便能够更好的发挥出语言技巧的价值。

[关键词]戏剧舞台;表演;语言技巧

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1399

在戏剧舞台的表演过程中,语言技巧应用的是否合理将直接影响到戏剧舞台表演的质量,所以对戏剧演员应用语言技巧的能力也被看成是评价演员表演功力的重要一个环节。然而,当前在戏剧舞台表演的过程中常常出现语言技巧应用不到位或者是运用不娴熟的问题,所以积极探究戏剧舞台表演中的语言技巧具有非常重要的意义。

一、语言技巧在戏剧舞台表演中的重要性

在戏剧的表演过程中,语言是非常重要的交流和表现手段,更是戏剧表演的重要基础。其中,不管是展现戏剧中各个人物的冲突,还是在戏剧的人物塑造方面,语言技巧的应用都发挥着非常重要的作用。通常戏剧中的预压技巧应用又与实际生活中各类语言的应用存在着不同之处,戏剧舞台表演中的语言应用是非常讲究技巧性的,其不但能够推动情节发展,而且还能够烘托整个戏剧表演的氛围。尤其是在戏剧的人物刻画方面,便可以通过巧妙的应用戏剧语言和唱词来完成,从而将戏剧中各个人物的身份、性格、年龄、职业和习惯等生动形象的塑造出来。在整个戏剧舞台表演的过程中所使用的每一句语言,其均具有一定的目的性,不但能够更好的将各个人物的情感和人物之间的冲突表现出来,而且还能够赋予戏剧表演生动的感情特征,充分揭示出各个人物的心理活动,推动整个戏剧表演的节奏变化,让整个戏剧的剧情更好的发展。

二、强化戏剧舞台表演中语言技巧的途径

(一) 营造语言训练情景

通常在戏剧舞台表演中使用语言技巧是否科学合理,其不但需要戏剧表演人员在日常训练的过程中掌握较强的语言基本功,而且还需要学会创设良好的语言训练情境。例如,通过对戏剧舞台表演中的各个人物的感情进行艺术加工,或者是借助语言表达的音调高低来更好的诠释各个人物语言的情感,从而巧妙的借助语言的特性将各个人物独特的性质展现出来。通常戏剧舞台与戏剧观看人员之间有一定的距离,所以在这样的情况下便需要戏剧表演人员通过变换面部表情来更好的诠释角色情感,而语言技巧的应用便是戏剧角色情感诠释的重要途径。通过营造良好的语言训练情境,对更好的发挥出语言技巧的价值具有重要的作用。

首先,要求戏剧表演人员在戏剧舞台表演的过程中认真揣摩整个故事的变化过程,重点关注戏剧中人物角色的特点

和角色心路的发展历程,这样便能够更好的诠释出戏剧中的角色。语言技巧的应用是更好的进行情感表达和角色情感波动的重要途径,而在特定的故事背景下可通过夸大自身的表情来展现情感变化。例如,在表达悲伤的情感时,便可以借助呼吸声来营造良好的抽泣语言氛围;在表达人物角色开心的情感时,便可以通过增加人物的笑容来营造愉快的语言氛围。同时,在进行语言应用情境营造的过程中还可以合理应用修辞手法,巧妙的将戏剧舞台表演与多元修辞手法紧密结合起来,这样才能够更好的展现出戏剧中各个人物的形象,让戏剧表演的人员语言与表演的情境相符合,这样便能够更好的凸显出戏剧表演的主题。但是,在应用修辞手法的过程中可根据具体的戏剧情景选择合理的修辞类型,从而有效提升戏剧表演的效果。通常在戏剧表演过程中使用修辞手法和表演语言的时候与表演人员自身的语言再创造能力密切相关,所以表演人员在应用戏剧表演语言修辞手法的过程中可充分发挥自身的想象力和形象塑造力,巧妙的应用基础语言来将各个人物的特征结合起来,从而在语言动作的协同作用下推动戏剧事件更好的发展。

(二) 强化基础语言的训练

在戏剧舞台表演过程中应用语言技巧的时候,要求演员必须做到口齿清晰、发音准确、中气十足和气息稳定,合理控制语言的停顿和节奏变化,让整个戏剧舞台表演中的语言技巧具有较强的感染力。通常戏剧舞台上所使用的语言表达技巧与影视作品中所使用的的语言技巧存在一定的差异,其影视作品中使用的语言表达技巧可借助后期加工制作来完美呈现,但戏剧舞台中的表演便需要表演人员现场呈现,所以必须做到语言应用流畅自然和充满丰富的情感,这便要求戏剧演员在日常生活中注意基础语言的训练。

作为戏剧演员必须准确的把握发音与语言表达技巧,努力提高自己的语言表达能力。通过准确把握语言的应用音量、音色和音高,更好的做好音域和音色的扩展工作,准确把握戏剧语言的特点和语调的变化情况,这样便能够更好的将人物形象生动的塑造出来。语言是戏剧表演的重要基础,也是每一位戏剧演员必须具备的能力。有些戏剧演员在台下表演的不错,但一上台便很容易出现错误,甚至在过度紧张的时候出现忘词或者是说错台词的情况,这样则难以将戏剧舞台表演的艺术性更好地展现出来。同时,由于戏剧舞台表

演属于一次性的艺术，演员没有补拍或者是补录的机会。因此，作为戏剧演员则必须克服内心紧张的情绪，切实增强自身的心理素质，避免发生忘词或者是错词等情况。通过深入熟悉戏剧舞台表演的剧本，勤学苦练，积极做好剧本语言练习。

例如，在戏剧表演的过程中通过提升音调或者是将音量变大，便能够更好的表现愤怒等激烈的情绪，而通过变化音色则能够更好的将人物内心的变化情况直观的呈现出来。通常准确控制语言应用的节奏变化和音色，则能够更好的呈现出戏剧舞台的表演效果，让整个戏剧表演的互动性更好的呈现出来。其中，音色、音调和音量是戏剧表演中语言技巧应用三个基本的因素，所以便需要紧密结合戏剧舞台表演的实际情况来合理调整音色、音调和音量，从而更好的呈现出戏剧表演的效果。

在戏剧表演的过程中，为了能够更好的凸显出主体的思想观念，便需要合理采用情景化的语言训练模式。通过在戏剧基础训练的过程中紧密结合戏剧表演人物角色的实际情况进行侧重训练，真正做到戏剧舞台中语言表达清晰、圆润问题，更好的应用语言表达技巧来诠释人物角色。其中，通过合理把握语言应用的重音和节奏停顿来增强戏剧表演语言的听觉感染力。但是，在整个戏剧表演的过程中涉及到大量的人物，而不同的人物角色对整个剧情情节的变化具有一定的推动力，所以在戏剧表演不断变化的阶段中可应用不同的语言技巧来将不同人物角色的性格特点、身份特征和剧情展现出来。其中，作为戏剧表演人员便需要对整个剧情发展中不同人物角色的特点有全面的了解，并借助一些个性化和生动化的戏剧语言来推动剧情发展。一般而言，戏剧作品中各个人物塑造要求明确相关人物的个性及语言特点，并合理的将语言应用与人物个性发展结合起来。例如，在豫剧《穆桂英》的表演过程中，为了更好的塑造出穆桂英这个人物形象，便可以使用命令式和语言基调偏热的个性化语言，从而更好的将人物的性格特点凸显出来，以此达到强化戏剧舞台表演效果的目标。

（三）加强语言素质的训练

作为戏剧演员，在戏剧舞台表演的过程中不但需要掌握基本的语言标准，而且还需要强化自身对语音音量、音色、音高和音长的训练，灵活应用音色和扩展音乐，巧妙利用声音技巧来展现出戏剧语言的特点和语调轻重变化。其中，在戏剧表演的过程中，语调中的情感表达也发挥着非常重要的作用，这样便能够更好的将戏剧的特色和情感表达出来。通常语言基础直接关系到戏剧表演的质量，也是戏剧表演过程中非常重要的元素，所以戏剧演员在塑造人物形象的时候便可以巧妙的应用语言技巧。同时，还可以通过积极进行心理疏导，始终在表演的过程中保持平和的心理状态，更好的在舞台上将自己的自信心表现出来，从而有效提升戏剧舞台表演的实效性。

（四）准确把握语言的情感表达

在戏剧舞台表演的过程中，语言技巧的应用对刻画人物肖像和心理描写具有重要的意义。语言是塑造人物形象非常重要的作用。通常要求戏剧演员巧妙的将各种词语结合起来，再通过声音控制来将戏剧表演中各个人物复杂的情感和矛盾的心理直观的展现出来，切实增强戏剧表演的感染力和张理。但是，在使用语言技巧进行情感表达时具有一定的难度性，为戏剧演员提出了较大的挑战。例如，当表现人物心情很好的时候，则要求戏剧演员面带笑容，尽量保证在表演的过程中做到语调轻快，以欢快的语言将台词表达出来，这样便能够让广大观众在观看的过程中也能够直观的感受到的这种愉快的情感；在表达戏剧中人物复杂心理的时候，则可以通过凝重的面部表情来传达情感，让广大观众能够产生感同深受的情绪。

要求戏剧演员在戏剧表演的过程中做到字正腔圆，直观生动的塑造出人物的形象，以便将人物的性格特点直观的展现出来。这样当演员将自己内心的情感全部融入到表演的过程中，便能够将戏剧故事的情节完整的呈现出来。但是，这便要求戏剧演员在日常表演的过程中通过揣摩戏剧中人物的心理活动和剧情发展的变化，灵活的调整表演过程中的情感，准确把握各个人物角色的性格特征，这样才能够将最真实的情感释放出来，由此引发广大观众的情绪变化和心理变化，促使广大观众在内心产生共鸣，让戏剧表演的效果能够以最佳的状态呈现出来。例如，在剧情发展过程中，剧本要求演员开心，演员就得表现开心；剧本要求演员难过，演员就得哭，也就是说，演员通过表演，必须将剧本中的情感表达出来。其次是演员必须置身于角色和故事情节当中，也就是人们常说的角色与演员融于一体，演员要将自己的情感与角色的情感有效结合；如果是想表现出人物不开心、沮丧时的情感，就可以加大呼吸声，故意不将呼吸闭合，从而营造出一种沙哑、抽泣的声音效果。

总之，戏剧表演的内容通常来源于生活又高于实际生活，所以为了让戏剧表演呈现出更好的效果，切实增强戏剧表演的舞台魅力，便要求戏剧演员在日常表演的过程中准确把握语言技巧，强化基础语言应用训练，这样才能够更好的诠释出戏剧表演中人物角色的情感，切实增强戏剧语言的生命力，让整个戏剧表演的效果实现最佳化。

参考文献

- [1] 洪雷. 戏剧舞台表演中的语言技巧解析[J]. 戏剧之家, 2017(3): 2.
- [2] 陶子凤. 谈戏剧舞台表演中的语言技巧与行动[J]. 各界, 2020(12): 2.
- [3] 阿依努尔·艾合买提. 戏剧舞台表演中的语言技巧浅析[J]. 环球首映, 2021.
- [4] 李娅红. 戏剧舞台表演中的语言技巧研究[J]. 戏剧之家, 2018(13): 2.
- [5] 朱志明. 探讨戏剧舞台表演中的语言技巧与行动[J]. 大众文艺: 学术版, 2019(22): 2.