

关于中小学音乐教育的现状分析及对策建议

高行

山东省安丘市明德学校

[摘要]在素质教育的背景下，国家明确了培养全面发展的人的这一目标，新课标的推行，这使得中小学音乐教育对教师的要求更加严格，但是以目前的教育现状来看，教师水平不足、学校音乐生态观念不足、音乐教育资源的非充分利用、课程比例的失调等问题突出，如何树立正确的教育生态理念，提高学生的审美能力和感知能力是一个亟待解决的问题，本文基于中小学音乐教育的现实状况，充分考虑目前教育中的现实状况，提出一系列对策建议。

[关键词]音乐教育；中小学教育；现状分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1206

在进入习近平新时代中国特色社会主义思想以来，习近平总书记指出“素质教育是教育的核心”，音乐教育要全面加强和改进学校美育，以提高学生的审美能力和感知能力为目标，教育部门也围绕着学校音乐教育出台了更多的政策，颁布了《全日制义务教育音乐课程标准》，真正做到了人的全面发展，同时要求各个学校以新课标的精神为指引，努力上好每一节音乐课程，但音乐教师的教育理念并没有实质性改变，与教学大纲偏离的程度太大，对于教育部门颁布的建议，大部分教师往往流于形式，并不付诸行动，所以本文的研究具有一定的现实意义，首先，在音乐教育上，音乐教育对学生性格、思想、三观的养成都发挥着至关重要的作用；第二，目前师生不重视音乐教育，认为音乐教育重要性总是低于文化课教育，这对音乐教育的认识存在很大的误解，如何改善这种认识，也是本文写作的一个目的；第三，在各个学校之中，大部分学校的师生音乐素质普遍较低，学生距离培养目标的实现还有很长的距离，教师专业素养较低，无法完成音乐课程的教授。因此，本文从目前音乐教育的现状出发，对目前音乐教育存在的现状进行原因分析，并提出一定的对策建议，以改善目前的音乐教育现状。

首先，从目前对各个学校的调查现状来看，第一，对音乐教育的重视程度不够，体现在当地政府和学校对音乐教育的重视程度不够、学校音乐课的开设数量未达到要求、音乐教师缺乏工作积极性和家庭音乐教育观念落后，家长音乐教育意识缺乏等，在素质教育的背景下，音乐教育应该处于足够重视的位置，但是却得不到应有的重视，在处于义务教育阶段的音乐教育时期，却经常因为非考试科目，而被其他文化课侵占，成为了学校教育中的最薄弱环节，学校和教师对音乐在教育中的认识程度不足，即使学生想要去学习音乐，他们也没有足够的课程来学习，除此之外，学生文化课负担严重，学生对学习的兴趣也越来越小，形成恶性循环，导致了音乐教育水平普遍低下。对于家长来说，尤其是农村

家长，自身文化程度往往不高，而且观念落后，他们大部分认为音乐对学生的成长没有用处，只重视学生的文化课学习，还有的家长认为学生学习音乐课会影响文化课的学习，另一方面，其家庭的经济条件有限，无法在学生的音乐学习上进行投资，最后导致了对学生音乐教育学习的漠不关心。第二，农村中小学音乐教育的师资建设问题，体现在音乐师资数量不足、音乐教师的综合素质有待提高、音乐教学理念亟待增强和音乐教师缺乏课程资源开发和整合的能力等。目前不管是在城市还是农村，学校在音乐教育上重视程度不足，音乐教师队伍专业水平薄弱，教学质量存在严重的问题，远远不能满足教学的需要，一部分学校由于音乐教师的缺乏，不开或少开音乐课，还有一些学校由文化课教师兼职音乐课教师，他们非音乐专业，不懂相关的乐理理论知识，看不懂乐谱，这部分教师在进行上课的时候会让学生随意听听歌曲、看视频或写作业等，其实质上把音乐课等同于自习课。学校没有了高素质的音乐教师，自然也没有高质量的教育教学，也不可能完成音乐教育的教学目标了，可以说教师的素质决定着一个学校的发展水平和人才的培养质量。所以提高音乐教师的综合素质是做好音乐教学工作的根本保证。第三，音乐教学设施和音乐教材的使用不充分，体现在音乐教学设施简陋、音乐教材和教育状况匹配度不高等情况，一部分学校都没有专门的音乐教师，这更多的体现在农村教育中，农村教育作为我国国民教育的重要组成部分，也应受到其应有的重视，这些学校没有相应的教学工具，教育部对我国中小学校音乐教学设备提出了明确要求，即各种音乐教学工具及器材加起来100种以上，很多学校是远远满足不了其要求的，在满足要求的部分学校中其音乐器材年份放置久远，甚至还会出现很多损坏或不能使用的乐器，这就远远满足不了当前音乐教育的现状。另一方面，音乐教材和音乐教育状况匹配度不高，音乐教育也如其他文化课教育一样，讲究因材施教，针对本班的学习情况，用不同的教学手段，达到最

好的教学效果,有的学校教材设置难度偏大,比如在初三年级中,音乐教材的设置以欣赏课为主,歌唱课为辅,这种教学编排,往往会使学生感到枯燥和无聊,最后丧失学习音乐的兴趣。第四,中小学音乐教育的评价缺失,体现在学生学习评价体系缺失和教师音乐教学评价体系不健全等。一方面体现在学生音乐学习评价体系缺失,音乐学习评价跟随教育大纲要求,以学生为评价对象,主要体现在对学生的音乐才能成长、审美能力提高方面和艺术情操的形成等方面,但是对于现在的学校来说,很多学校没有形成完整的音乐课程评价体系,没有对音乐教学和学生音乐学习的评价,缺失了这种音乐教育评价体系,就会导致音乐教育的发展不充分,在教育改革日渐深入的今天,教师更应该思考如何提高音乐教育水平和贯彻教育理念,如何在音乐教育的有效评价中促进学生音乐能力的提高。另一方面是教师音乐教学评价体系不健全,主要体现在对教师的音乐教学方法、音乐教育素质和音乐教学能力等各个方面进行评价,当今教育音乐改革的深入,教学评价更加注重音乐教师的教学中教学质量的提高,在《音乐课程标准》要求音乐教育评价要以推进全面素质教育为目标,注重在音乐教育中提高学生的积极性和效率,音乐教学评价不是简单的评价师生的音乐能力,还包括学生的审美能力和教师的教育方式,通过教学评价来改进当前的教学现状,激发学生和教师的学习意识,挖掘师生之间的教学潜能和知识素养,达到实施素质教育的目的,在目前的教育现状中,缺乏对学生音乐学习的评价体系,缺乏对教师的全面考察,各个学校在进行评价时,评价内容不统一不全面,忽视了各个教师之间的差异性,所以音乐教学评价体系的不健全,使得音乐教师丧失积极性。

如何去解决目前这种音乐教育中存在的问题,是我们当前音乐教育要研究的重点。我们可以从以下几个方面进行入手。首先,提高需要努力提高对音乐教育的重视程度,体现在提高当地政府和学校对音乐的重视程度、提高音乐教师的工作积极性、学校应按课程要求开设音乐课、重视美育的教育功能和优化家庭音乐教育的教学环境等,我国著名的音乐教育家贺绿汀曾说过:“中小学音乐教育是关系到整个中华民族文化修养、思想境界和道德品质的大事。”音乐教育不仅可以充实学生的思想和精神,更可以帮助学生激发学习兴趣和净化学生的心理,使学生在音乐教育和文化课之间形成一种动态平衡,从而促进学生的全面发展,所以学校应该从根本上重视音乐教育,形成对教师的奖励制度和促进教师的

专业性培训,除此之外,在音乐教师晋升职称方面要跟文化课教师一视同仁,让音乐教师享受到与文化课教师同等的待遇,促进音乐教师的教学积极性。其次,加强中小学音乐师资队伍的建设,体现在增加音乐教师的数量、提高音乐教师的综合素质、转变音乐教师的教学理念、增强音乐教师的教学能力和提高音乐教师课程资源开发和利用的能力。世界著名的音乐教育家柯达伊也曾多次说过:“做一个好的教师要比做一个歌剧院的指挥还重要的多,对于一个不好的指挥,失败的是他一个人,对于一个不好的教师,他会持续他的失败30年,将会扼杀30批儿童对音乐的热爱。”教师的品德和专业素养对学生的发展发挥着越来越重要的作用,学校在进行教师招聘时,更应该考虑教师的思想品德,要把教师的思想品德放在第一位,其次再考虑教师的专业素养,在对音乐教师引进之后,要积极组织教师培训,形成一套完成的的教学体系,最后才允许教师进入到教学环节中。然后加强中小学音乐教学设置和教材的建设,体现在完善音乐教学设置和加强音乐教材的建设。相关教育部门要加大对音乐教育的教育投资,完善中小学配备的音乐教育设施,培养更多的音乐教师人才,建设更多的音乐教师,促进音乐教育的发展。最后,需要进一步完善中小学音乐教育评价体系,体现在构建学生音乐学习评价体系和完善教师音乐教学评价体系等。在师生相互评价的基础上,引入同行之间的评价和学生之间的评价,学生之间的评价可以提高自己的音乐鉴赏能力,找到自己与其他人之间的差距,还可以活跃音乐课堂氛围,使学生学会理解他人和宽以待人;教师之间的评价可以提高教师的教学水平,完善教师的专业化水平和教学过程,在听其他教师的教学中,反思自己教学的教学过程,查漏补缺,从而提高自己的教学水平。

我国伟大的教育家孔子曾说过:“兴于诗,立于礼,成于乐。”可见音乐教育的培养对学生发展的重要性,目前在音乐教育的存在很多问题,距离素质教育的目标还有很长距离要走,所以解决目前的音乐教学问题,完善教学思路,是我们未来要抓住的重点。

参考文献

[1]袁蓓.中小学音乐课教育现状分析与对策[J].现代企业教育,2012(5S):2.

[2]徐桃.重视音乐教育培养学生素质——中小学音乐教育的现状分析与对策建议[J].科学咨询:中旬,2012,000(005):P.107-107.