

高职学前美术教育教学模式改革实践研究

王丹

长春师范大学

【摘要】本文先分析了高职院校学前教育专业美术教学改革的必要性，又阐述了现阶段教学当中存在的问题，针对这些问题给出了一些合理化的改革方案。

【关键词】高职院校；美术教学；理论知识

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.021

引言

在高职学前美术教学当中，老师不应该只停留理论知识的教学，还应该注重理论知识与实践相结合，并采用科学合理的教学方法，引导学生逐步提高学生的艺术素养，为学生的职业发展奠定基础。

一、高职院校学前教育专业美术教学改革的必要性

现阶段，我国高职院校学前教育美术专业的教学目标主要是让学生能够掌握相关的美术知识和技能，同时，教学的方向和目标特别有针对性和实用性，从教学结果来看，大部分的毕业生都能达到学习标准和要求。但对这些学生进行深入调查之后会发现美术毕业生进入用人单位以后，可以掌握基本的教学任务和相关的艺术指导工作，但普遍存在着一些问题，大部分的毕业生审美能力和创造能力相对较弱，无法满足用人单位对幼儿美术活动指导的需求。同时，对幼几的教学方法和评价标准相对单一等问题。针对于这些问题对于高职院校学前教育，美术教学就必须要进行改革来提高学生的综合素质，让学生能够更好地进入到工作岗位当中，帮助学生发挥自身的优势与价值。

二、高职院校学前教育专业美术教学存在的问题

（一）教学模式传统，方法单一

美术这门学科可以算是艺术类学科，对于艺术类学科，就需要对学生的审美和想象能力进行培养，需要让学生对美术学习有不同的见解和想法，需要学生拥有发散思维，能够主动对作品进行分析和改进。现阶段，我国很多高职院校老师的教学模式和方法比较陈旧，由于老师的从业时间比较长，导致思维固化，用自己的教学方法向学生讲述理论知识，然后给学生找相应的素材，让学生们通过大量的练习作业来提高学生的学习效果。主要的教学方法还是以应试教育为主，这样的教学课堂当中，缺少互动与交流，同时相对枯燥乏味，导致很多学生在课堂上学习的兴趣不高，有一部分老师认为，只需要对学生进行多次机械性的理论知识教育，然学生通过联系的方式就能提高效果，但实际上学生的学习因为这样的方式枯燥出现了一些负面的影响。学生长期处在被动接受知识的状态，给学生的想象力和创造力带来了一定的局限性，由于老师和学生的交流相对比较少，对学生的学习情况和状态了解比较少，不能科学合理的制定教学计划，导致美术教学效果不佳^[1]。

（二）教学课程缺乏合理性，师资力量比较欠佳

现阶段大部分的高职院校和老师对美术课程都不重视，在课程的安排上也相对较少，无法保证对学生有效开展美术知识教育，也不能保证学生可以很好的掌握美术知识和技能，由于学校和老师的不重视，导致学生对美术学习的热情也不高，因此，美术课程教学质量也相对较差。同时，对美术课程的教学设置也存在一些问题，老师在课堂上比较注重对理论知识的讲解，导致学生在进行实际操作当中，没有办法将理论和实际进行结合，学生对所学的知识和技能掌握的不全面。对于美术课程相关知识细分程度不够，有很多知识并没有进行详细的拆分，导致学生在学习上没有针对性。整体的教学模式和体系还没有形成，同时，教学内容也相对不够完善，导致教学效果也会受到直接的影响。由于高职院校不重视美术课程，因此，学校的师资力量也比较薄弱，导致很多美术老师并不具备专业的艺术素养，教学能力和水平相对有限，从一定程度上影响了学生的学习效果。

（三）教学资源运用单一

近几年来，科技发展得特别快信息技术在很多方面都得到了很好地应用，促进各行各业的发展，在教学中也可以利用信息技术开展辅助教学教学，通过信息技术可以随时查阅大量的学习资料将老师所讲的美术知识通过多种多样的作品向学生展示，有利于学生对美术知识的理解。现阶段美术课程教育仍然以教材为主，无论是对学生进行讲解，绘画还是手工制作和其他方面的艺术教学都没有根据教学内容提高教学资源的运用，也没有开展合理的补充和拓展，这样的教学方法会局限学生的想象力，无法让学生提高艺术素养，实现全面发展的目标^[2]。

（四）学生的基础相对薄弱

由于高职院校的大部分学生考试成绩都相对较低，他们自主学习能力和控制力也相对较弱不会对知识进行深入学习。学生对美术学习的重视程度也不够，很多的学生没有花时间和精力来学习美术知识，导致学生在进入学校之前对美术专业知识了解的非常少，因此，也给教学工作造成了非常大的挑战，加上高职院校对美术课程重视程度不够，学生没有足够的时间对美术知识进行理解，也使美术教学效果相对较差，大部分学生对美术的学习都停留在简单的绘画上边，缺少相关的艺术创造力。

三、高职院校学前教育专业美术的教学改革措施

（一）更新教学理念，创新教学方法

老师需要改变传统的教学理念，在高职院校学前美术教育中，通过合理科学的教学来提高教学效果，摒弃传统的教学理念和方法，要多学习先进的美术教学理念，学校可以组织老师参加相关的培训，提高老师的教学水平和能力，在教学当中，还需要增加数字化教学，通过信息技术来辅助教学，增加教学内容，帮助学生理解美术知识提高学生的学习效果。

（二）制定科学的教学计划，提高学生的艺术素养

针对于高职院校大部分学生的基础薄弱情况，老师应该开展科学合理的教学计划，需要通过计划来提高学生的基础知识，循序渐进的培养学生美术审美能力和相关技能。老师要多与学生进行交流，了解学生的情况和特点，并结合美术专业课程制定科学合理的教学计划。这样的教学计划非常富有针对性，能够有效提高学生的学习情况。比如，对刚刚步入学校的学生，就先要掌握学生的基本情况和美术基础情况，每个学生的特点和兴趣爱好都是不一样的，有的学生就比较喜欢艺术类的学科有的学生喜欢运动类的学科，因此学生对美术这门学科的学习情况也是不相同的，依据每个学生的学习情况，需要对学生的情况进行分层正对不同的学生看展不同的教学方法。对于基础薄弱的学生，要通过合理的方法帮助学生夯实美术基础，提高学生的艺术技能和知识，有意识对学生训练，从最简单的美术基础知识学起，大队学生进行绘画技能练习以及审美等方面培养循序渐进来提高学生的艺术学习能力。通过因材施教的方法来提高学生的艺术学习能力，帮助学生打好基础，为以后的职业生涯创造良好的条件^[3]。

（三）丰富教学模式，提高学生的学习兴趣

高职院校教学时，不应该只通过简单的教学方式对学生教学，只对学生理论教学会让课堂变得枯燥同时也会限制学生的思维，需要帮助学生掌握良好的基础，在引导学生进行自由创作，同时提高学生的发散思维和创造能力，高职院校老师在教学过程当中，需要根据学生的情况和教学内容对学生教学，需要从多方面来了解，现阶段学前教育专业人才的需求，通过合理创新的教学模式来丰富教学内容，在教学的过程当中，增加互动与交流，了解学生的学习情况，并通过相关的引导来激发学生的学习兴趣。

随着近几年来互联网加模式的兴起，所以在教学过程当中，也可以通过互联网加的模式来为教育提供技术支持，通过互联网技术搜索相应的教学素材，老师，可以采用互联网技术进行辅助教学，让学生通过视频，音频等方式来加强对美术相关作品欣赏和讲解美术知识。老师，还可以带领学生走出校园参观与美术知识有关的事物，促进学生提高艺术素养，丰富学生的视野^[4]。

（四）优化课程设置，提高教师的专业素质

在高职院校开展美术课程当中对教学课程进行优化，

符合学生的学习需求和学生的职业需求，不能仅仅开展理论教学，同时在美术教学当中，还需要结合一些心理学相关的知识，通过相关的教学活动来培养学生的艺术素养，引导学生可以将幼儿园的教学活动进行科学合理的设计并落实。不仅要让学生绘画，还要让学生明确通过什么样的方法进行绘画。在课堂当中，老师可以举行相关的活动，比如：说讲、试讲这样的活动，能够让学生掌握绘画技巧并促进学生的表达能力。学校和老师还应该定期组织学生来到幼儿园进行实际参观，了解幼儿园的实际情况，并把美术知识应用到教学当中，通过这样的见习方式来发现学生存在的不足，通过老师的指点来改进学生的情况。高职院校由于实在力量相对薄弱，所以应该对教师进行定期的美术专业知识培训，或者让老师参加相关的讲座，来提高教师的教学能力和水平，逐步完善教学课程，提高老师的自身专业素质，一方面可以为学生树立良好的榜样，另一方面能够直接提高学生的学习效果。

结束语

总而言之，高职院校学前美术教育教学进行改革是非常必要的，现阶段高职院校美术教育教学还存在着诸多问题，教学模式和方法非常单一，课程设计相对不科学，合理，师资力量也相对薄弱等问题都会影响学生的学习效果。老师要更新教学观念，采用科学合理的教学方法来制定教学计划，根据学生的情况，开展层次化教学，有助于帮助学生提高艺术素养。学校还应该注重老师专业能力的培养，定期组织相关的培训活动，能有效开展教学模式改革，促进高职院校学习美术教育教学的效果。

参考文献

- [1] 李芳芳. “互联网+”背景下高职学前教育专业音乐课程教学模式改革[J]. 文化创新比较研究, 2020, 4(27): 70-72.
- [2] 李斌. 多元化教学模式在高职学前教育专业美术课程的运用分析[J]. 才智, 2020, (18): 184.
- [3] 王正宇. 高职学前教育专业钢琴集体课课程教学模式的改革研究[J]. 戏剧之家, 2019, (32): 158-159.
- [4] 陶一莹, 王金丹. “互联网+”高职学前教育专业音乐课程教学模式改革[J]. 当代音乐, 2019, (07): 33-34.
- [5] 代春洋. 微课视域下的高职教育教学模式改革实证研究——以学前教育专业幼儿舞蹈创编课程为例[J]. 黄河之声, 2019, (07): 72.
- [6] 刘洋. 多元化教学模式在高职学前教育专业美术课程的应用[J]. 现代交际, 2019, (04): 195-196.
- [7] 鄢倩茜. 基于学前教育专业分析翻转课堂教学模式在高职美术课程中的应用[J]. 艺术评鉴, 2018, (18): 144-145.