

如何以古诗炼字炼句，提升学生语言能力

金菊

贵州省毕节市威宁县兔街中学

[摘要]古诗在“短小精悍”的文篇形式特点与“意蕴悠长”文篇内容特点下，在“字词句运用方式”层面，具有着：缩减组合、乱序组合与抽象组合的特征；在“字词句美学意蕴”层面，具有着：增强意象和意境形象性、创造美学意象和意境的作用；在“字词句齐整规律”层面，又具有着：对仗和押韵的特点。对此各层面特征的剖析将创造一个较为完整的“古诗语用空间”与“古诗炼字炼句教学模式”，而将提升学生包括语言理解、语言运用和语言审美能力在内的语言能力。

[关键词]初中语文；古诗教学；炼字炼句；语言能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2519

“短小精悍”是古诗的独有特色，而不为其余文体类型所同有。其意味着古诗会以少量的语言文字承载和传递丰富的内容，包括意象、意境、情感及引人进行无限遐思的意蕴空间等。也即，古诗的用语用字具有着深刻智慧，而可在古诗教学中通过“炼字炼句”的途径锻炼提升学生包括语言理解、运用和审美能力在内的语言能力。从而促其抓住“语言”此“语文”的核心而实现在语文学习上的更快攀缘和更大进步。

一、对古诗字词句运用方式的分析

“字词句的运用方式”是古诗用语用字智慧的第一指向。这里的“字词句运用方式”主要回答的是“古诗是通过怎样的语言组织、凝缩方法，做到用少量的语言来承载和传递丰富内容的？”的问题；主要指向的是“语言组织和凝缩方式”的层面。学生对此问题的明晰将使其习得汉语词句的构成方式及其灵活性、语法规律及其灵活性，从而提升其语言理解和运用能力。

（一）缩减组合

“缩减组合”是古诗语言组织、凝缩的第一方式，也是使古诗成为“古诗”而具有“短小精悍”性的必要要求。也即，古诗既要传达丰富的内容，又要保障文篇形式的“短”与“小”，其首需做的则必然为对用语用字的缩减，主要表现为“以缩减方式组词”和“以缩减方式成句”两方面。前者如，《观沧海》“以观沧海”中的“沧海”原意为“青绿色的海”，也即以“沧”直接代指“青绿色”以实现古诗用字在不误原意表达基础上的缩减；“洪波涌起”中的“洪波”原意为“汹涌澎湃的波浪”，也即以“洪”代指“汹涌澎湃”、以“波”代表“波浪”，而同样实现了对古诗用字在不误原意表达基础上的缩减。类似此的现象还有：以“日月之行”中的“行”代表“运行”、以“若出其中、若出其里”中的“其”代指“沧海”等。若对此中涉及的“缩减”途径进行概括，则为：对概括性较强的汉字（洪、沧、其等）的选用及中心性汉字（波、行等）的选用。后者“以缩减方式成句”也可理解为平常所言的“省略句”，如，“日月之行，若出其中”省略了“出于”中的“于”意；《次北固山下》中“客路青山外，行舟绿水前”一句亦省略了“于青山外”、“于绿水前”的“于”意等，来使语句在能呈现

原意的基础上显得更为凝练和简洁……同学们对此古诗语用“缩减组合”现象的分析和掌握，将使其潜移默化积累诸多汉语的简洁表达形式（沧海、洪波）、生成对简洁的汉语现象进行理解的语感和能力（看到“行”，便能依据语境自然会出其意）、生成运用简洁或细致的语言进行表达的语感和能力（自如运用“洪波”或者“汹涌澎湃的波浪”的表达等），从而提升其语言能力。

（二）乱序组合

“乱序组合”是古诗语言组织、凝缩的第二方式，也是使古诗具有“短小精悍”性的必然要求。因为古诗既要传达丰富的内容，又要保障文篇形式的“短”、“小”，同时，还要保障古诗“合辙押韵”和“齐整对仗”，因之，在“用语缩减”的方式之外，则还必需要对汉语语法进行灵活运用，也即需灵活打破传统的语法限制、而在可呈现诗句原意的前提下，创新诗句语法。如，《黄鹤楼》“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”一句所欲表达的意思按照正规的语法顺序来说为：汉阳晴川阁的碧树清楚可数，鹦鹉洲的花草茂盛葱郁，也即，语法形式当为：定语形容词+主语+表语形容词。但在古诗中，作者为使诗句后半句最后的字同押“ou”韵（楼、悠、洲、愁），便将“鹦鹉洲”置于最后；为使诗句前半句和后半句工整对仗且琅琅上口，便使“历历”和“萋萋”对应、使“汉阳树”和“鹦鹉洲对应”、对应使“晴川”和“芳草”对应，从而打破了原来的语法顺序，呈现出新的语法形式，但却仍能够在完全表意的同时独具美感。如此，同学们对此古诗中的字词句“乱序组合”形式的存在逻辑的明晰、及对“乱序组合”现象的清晰辨认将使其明晰语法规则在古诗语境下的灵活性、而同生成在古诗理解中“复归语法原貌”、在自我表达中“灵活变换语法顺序”的意识，而获得更高的语言掌控和驾驭能力。

（三）抽象组合

“抽象组合”是古诗语言组织、凝缩的第三方式。此方式源于对“一些单纯用‘缩减’之法不足以呈现的某些事物特点或运动形态”的表达，也即是在古诗“短”、“小”、“齐”的特征之外，对其“形象性、生动性”的强调，但其所采用的表达之法多为“抽象”表达，也即是改变事物本身

状貌的表达。如,《次北固山下》“海日生残夜,江春入旧年。”一句中的“生”和“入”字即赋予了“海日”和“江春”动态化特征和人格化行为——“出生”、“走入”,而使诗句所描绘的现象变成了一幅诗意弥漫、造化神奇的图景。同学们对此字词句组织方式的分析和明晰,将使其渐生成灵活的想象思维、和对事物进行更形象、更精准化表达(生、入)的能力。

二、对古诗字词句美学意蕴的审视

除却在“短小精悍”的层面所进行的对古诗字词句组织方式的分析,在古诗的“语用”话题下,还当从“美学意蕴”的层面进行对古诗字词句美学意蕴的分析,因为古诗之“美”由“情景交融”的手法和“含蓄蕴藉”的表达效果所促成,是继“短小”之外的古诗第二大特征,而传递“美”的则同为古诗的语言、字词句。

(一) 增强意象和意境形象性

意象、意境和情感可被看做是古诗最主要的三个要素和最主要的三个审美对象,从“语用”角度分析,其之所以“美”,主要原因便是作者运用形象性的语言对其进行的形象化的描绘。而这种“形象性”可能是对其客观形态的形象化传递,如上述“海日生残夜,江春入旧年。”一句中以“生”和“入”来刻画“海日”和“江春”;“晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。”一句中以“历历”和“萋萋”来描述“树”和“芳草”;更典型的例子则是《天净沙·秋思》中每一个意象前面的形容词对于凄冷之秋氛围的共同营造。当然,除此,也可能是对作者“心语、情语”的形象化传递,也即将“情”融于“景”。如《天净沙·秋思》以“枯、老、昏、古、西、瘦、断肠”等的形容词形象化传递凄冷之秋氛围的同时,亦在形象化传递游子漂泊的凄凉苦楚……同学们对诸如此类的古诗形象化用语的分析和鉴赏,将渐渐提升其形象思维的能力和想象力、渐渐提升其运用形象化语言表达形象性思维的能力和语言审美能力。

(二) 创造美学意象与意境

“语用”除却通过“增强意象和意境形象性”的方式助力古诗美学意蕴的传递和展现外,还通过“创造美学意象与意境”的方式助力古诗美学意蕴的传递和展现。如,围绕《次北固山下》一诗所创造的意象和意境,我们可以提炼出这样几个颇具美学意蕴的意象与意境,并可将其看做是独立的词句而运用于其它语境中:绿水行舟、潮平岸阔、风正帆悬等。且此提炼和运用行为亦是学生的语言概括力(如从“行舟绿水前”中概括“绿水行舟”)、语言审美力(如“绿水行舟”所创造的意境)、语言运用能力(如将“绿水行舟”运用于不同语境中)得到逐步提升的过程。

三、对古诗字词句齐整规律的挖掘

“合辙押韵”和“齐整对称”是古诗除“短小精悍”和

“美学意蕴”之外的第三特点,当然,亦可将此特点归为“短小精悍”一类或者是“美学意蕴”一类,因为它同时表现“精悍”特点与语言“美”的特点,在上述的“乱序组合”部分也已提及。但鉴于其对古诗的文体形成所发挥的重大作用,我们还是将其当做古诗的一个单独特征来对待,在对古诗的语用特征或者是炼字炼句教学中,还是将其当做一个层面或角度来分析。

(一) 对仗

古诗字词句“合辙押韵”和“齐整规律”的特征所对应的第一种字词句现象便是“对仗”,主要指词语的互为对仗和句式的互为对仗两个方面。前者如:“潮平两岸阔,风正一帆悬。”中的“潮平”对“风正”、“两岸”对“一帆”、“阔”对“悬”等;后者如:“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。”中的两个短句皆为一样的形式。此构成古诗语言的节奏美和建筑美。而学生对此对仗现象的分析、明晰和在重复的古诗吟诵过程中对其进行的语音感悟,亦将促其对语言对仗现象的敏锐感知和捕捉、促其生成对仗表达的意识、促其累积对仗表达的语感,而提升其更灵活驾驭语言的能力。

(二) 押韵

在“对仗”之外,古诗字词句“合辙押韵”和“齐整规律”的特征所对应的第二种字词句现象为“押韵”,即将韵母互相谐音的文字放在古诗的固定位置(一般为句尾),使古诗读起来琅琅上口、悦耳动听的技巧。如《渡荆门送别》一诗押“ou”韵、《钱塘湖春行》一诗押“i”韵、《黄鹤楼》一诗押“ou”韵等。学生对此押韵现象的分析、明晰及在古诗吟诵过程中对其进行的重复感知,将渐促其生成“押韵”表达的语感,如提到“楼”字,其脑海中可同时涌现出同为“ou”韵的字:悠、愁、洲、抽等,且亦会同步生成完整性押韵表达的能力,如根据“天涯”一词对出“地洼”一词……

总之,古诗具有着丰富、深刻的语用智慧、广阔语用研究空间和巨大的语言教育价值,而当通过“炼字炼句”的途径得到挖掘、填充和释放,从而得以使学生包括语言理解、语言运用和语言审美在内的各方面语言能力和以语言能力为核心的语文能力得到提升。

参考文献:

- [1] 蔡雪童. 中学古诗教学关键词研究[D]. 江苏师范大学, 2016.
- [2] 马天荣. 从传神字句鉴赏古诗词[J]. 语文天地, 2013(11): 31-32.
- [3] 周豪. 浅谈我国古诗文的写作方法[J]. 语数外学习(语文教育), 2013(05): 147.
- [4] 郑红云. 古诗教学与素质教育[J]. 安徽教育, 1997(09): 21-23.