

基于广播电视台视频后期剪辑处理技术研究探讨

杨晶

贵州广播电视台 贵州 贵阳 550002

[摘要] 随着社会的飞速发展,信息技术带领融媒体进入新时代,在当前社会背景下,广播电视台应重新定位发展方向,重重把关节目质量,全方位提高广播节目的有效收视率。在广播节目制作过程中应重视视频后期剪辑技术,影视后期处理是目前广播节目发展的重中之重,视频质量直接影响观众的观看感,因此相关部门必须不断优化创新影视后期处理技术,本文就对此问题进行深入想象的探讨与研究。

[关键词] 广播电视台; 视频后期; 影视处理; 技术创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1318

信息技术为众多行业都注入了新活力,信息技术随处可见,广播电视台视频剪辑应融入信息计划,创新视频剪辑技术,不断提升电视台视频剪辑水平,提高节目质量。广播电视台节目的内容和剪辑技术都会直接影响节目的感官,因此,在视频后期处理中应把大众的审美作为剪辑的标准之一,优化数字化处理技术。视频剪辑员应推陈出新,不断提升广播电视台节目质量。

一、广播电视台视频后期剪辑处理技术应用的方向

(一) 确定剪辑节奏

广播电视台视频后期处理应将视频节奏放在首要位置,把我视频剪辑节奏,根据节目组的风格进行视频剪辑,对视频进行系统化分类,并根据视频处理技术不断优化剪辑设备、剪辑人员配置等。视频后期处理中任一环节出现问题都会影响视频的质量,都会降低节目的效果,例如节目视频画质不清晰会直接降低观众观看节目的好感度,视频收音不好也会降低观众的观看体验值,所以要多方位整体性的进行视频剪辑处理,特别是要分析节目的播出内容和信息,保证节目视频的完整性。视频剪辑的快慢会影响视频的质量和视频的风格,快节奏和慢节奏所晕染出来的视频情绪和氛围是不一样的,因此视频剪辑人员要重视剪辑的节奏,进一步提高广播电视台节目的质量,制作高质量的积极正面的视频。

(二) 确定剪辑风格

制作广播电视台节目的时候首先要定位视频风格,在节目整体风格基础上不断优化视频后期剪辑技术,保证视频和节目风格的统一性,多角度吸引关注的注意力,提高节目的市场影响力,最终达到满意的节目效果。视频剪辑工作者要综合自身的视频剪辑经验,不断优化视频剪辑后期的处理技术,要分析节目播出时间的受众群体和观众的需求,要在不同角度上融合视频剪辑的构思和视频的制作方法,保证视频剪辑全过程的连贯性,突出视频的情感表达,需要注意的是要避免视频卡顿现象发生,为观众呈现出画面丰富、画质高清、内容丰富的广播节目。

二、广播电视台视频中后期剪辑技术

(一) 抠像

抠像技术是视频后期处理常用技术之一,目的是将图层中需要的区域背景变成透明底或者半透明底,再将扣好的图层叠加到背景图层上,从而获得新的图层。当在视频剪辑中进行抠像的时候,首先要将在软件中导入需要抠图的图片或视频素材,新建窗口,根据图像特点选择合适的抠像方法,并调整图像参数使其与背景地图相匹配,抠像完成后需要进

行抠像效果调整和修改,剪辑人员可以再次导入一张黑底图或者白底图进行检验,如果图像边缘有残留的区域需要二次抠像,最后获得完整的抠好的图像。

(二) 分剪插接

分剪插接视频处理的目的是弥补视频拍摄的不足之处或增加视频戏剧效果,剪辑人员需要把视频中的人或者物体进行分镜头切割,让其在不同镜头角度下表现,然后再根据视频的发展顺序将这些镜头有效的连接。分剪插接技术把视频中原有的视频素材进行打乱重拼,将原有的视频节奏变得紧凑或者舒缓,并在此过程中加入其他视频素材丰富原有视频,或者去掉原视频中不合适的素材。

(三) 视频特效制作

特效制作是为了制作出拍摄不出来的视频的技术,主要借助数字信息技术将视频处理成具有特殊效果的视频,这些特效可以添加在任意一视频中,从而大大改变视频素材的样式。广播电视台节目视频后期处理可以借助滤镜制作视频特效,剪辑人员需要将滤镜参数调整至最佳值,从而保证视频从起帧到结束帧特效的整体性,保证滤镜强度的统一。另外,转场也是常用特效之一,转场特效经常用于两个视频中间的接轨处,避免视频连接突兀。

(四) 虚拟场景设置

众所周知,广播电视台播出的视频里的画面不全都是真实存在的,有些场景画面是虚拟的,虚拟场景是为了满足观众的观看需求,有些视频场景无法二次展示或不适合广播,这时就会用虚拟场景技术。虚拟场景不是现实存在的场景,用传统的拍摄方式是无法实现的,因此虚拟场景需要进行后期剪辑处理。通常情况下,虚拟场景参数设定借助的是计算机3D技术,并且做好的虚拟场景需要与视频整体的情节想匹配,这样才可以实现虚拟场景与真实视频画面的有效交映。

(五) 闪白

当剪辑视频素材的时候,如果在素材合成过程中无法应用白帧叠化技术,需要把原有的素材的亮度数值和gamma数值调高,制作一个简单的素材动画,然后再将动画与视频素材叠化,这样剪辑后的视频画面不会暗沉,会先泛出白色然后整合画面变白。这种剪辑技法就像光学变化一样,非常具有层次感,即使是视频最白的时候也有素材观看,不单调。

(六) 构图

构图也是视频后期处理常用技术,视频后期处理中经常使用不对称构图,但有些权威严肃的素材采取对称构图,视频构图处理时要综合考虑视频的剪辑和衔接,视频画面构图

不是视频剪辑的重点。在剪辑构图中比较困难的是单个镜头的构图,在进行构图设计时不仅要考虑画面的展示效果,同时还需要全方位的考虑视频的动态构图和空间构图等。

(七) 声音和画面

如果是环境声,不必和视频画面的制作剪辑进行严格的对应,一般来说环境声都是先入后出的。根据波形图和画面的剪切点错开1~2帧会呈现出较好的效果,不用太过于重视与波形图和剪切点的一致。对于一些大场景的现场收音和后期制作,声音传到机器里面所对应的环境声比“环境场景”要有一定的延迟,这一点在剪辑处理的时候需要特别注意。

(八) 转场

1. 空后期转场

广播电视台视频发展到高潮后需要转场,只有让观众在情绪顶点感受空闲的间隙,此时观众才会对节目回味无穷,才会回访或者继续观看下期节目。经常使用的转场方式有“场景淡出”“场景淡入”“场景缓淡”等,但单纯使用这些转场技术无法实现最佳效果,因此需要插入“空后期”尽快结束这一场景。

2. 变焦点

变焦点会让视频变得模糊,或者会让视频中的某些形象变得模糊,此时观众会重点观察变焦后的形象,变焦点技术不换镜头就可以改变视频画面的构图。变焦点技术一般应用于一前一后的视频画面中,借助视频景深的作用实现形象前虚后实或形象前实后虚。变焦点技术也经常用在视频整体后期处理上,从而实现漂亮的转场。

三、广播电视台视频后期剪辑处理技术创新途径

(一) 重视剪辑人才的培养

广播电视台要想紧跟时代发展步伐,不被现代影视界抛弃就必须培养越来越多的视频后期制作人才,将先进的理论知识转变为先进的剪辑技术。新媒体技术和信息技术为视频后期剪辑带来了新方向,传统的视频剪辑方法和技术已经无法满足当前观众的需求,因此在技术创新前必须革新其观念。视频后期处理制作对广播节目质量有直接影响,为了制作效果好的节目就必须不断提升剪辑人员的综合素质和专业技能。在培养视频剪辑专业人才的时候,电视台要定期组织人员参加技术培训,增强剪辑人员的创新意识,保证电视台节目内容创新、节目理念创新和节目结构创新等。

(二) 引进先进的剪辑设备

广播电视节目视频后期处理离不开各类剪辑软件和技术的支持,随着科技快速发展,视频剪辑软件也在不断更新换代,但由于广播电视台资金受限,剪辑技术落后,很多电视台的视频剪辑设备和软件比较陈旧,严重制约了电视节目视频的质量和节目质量。因此,相关部门应重视电视台节目剪辑,加大资金投入,配备先进的视频剪辑设备与软件,不断推动广播电视节目的发展。

(三) 在剪辑点连接方面

在剪辑处理视频后期的时候,需要注意视频与视频连接的衔接性,视频的连贯性影响节目质量。像是节目视频镜头变换的时候,此时应采取合适的转镜处理,保证视频衔接的连贯性与美观性,让观众满意,达到良好的广播节目播出效

果。符合观众审美、抓住关注心的视频才是好的广播电视节目。在节目视频剪辑时应应对不同的视频情节采取合理的镜头转换方法,保证视频情节的推进的有效性。

(四) 协调剪辑部门与各部门的关系

电视节目的剪辑部门与其他部门的工作有着诸多联系,需要编导以及制作人相互配合,在各部门的共同努力下制作出高质量的作品。剪辑部门要协调与其他各部门之间的关系,视频后期剪辑人员要和电视节目的编导勤沟通、多交流,保障沿着正确的方向剪辑,以增强节目的艺术性以及整体性。

(五) 地区文化与影视融合的创新

广播电视台节目应结合其地方文化,地方广播节目受地方文化影响颇深,因此广播电视台的发展应重视文化发展,并将当地文化融入至节目视频中。在广播节目中增加当地文化不仅会增加节目的文化内涵,还会引发观众的同理心,提高观众对节目的喜爱度。因此,在进行广播节目视频后期处理时应将当地文化融入至剪辑中,尤其是视频内容的融入,地区文化与广播视频的有效融合可以提高节目的水平和社会地位。

结语

综上所述,广播电视台是大众最喜爱的节目形式,为大家提供各类视频节目,广播电视台节目制作应重视视频后期剪辑处理,将其放在重要位置,不断优化视频剪辑技术,制作出更加精彩、更符合观众口味的广播节目,获得更高的收视率。另外,在信息化背景下,视频剪辑技术也进入新时代,剪辑人员应不断创新剪辑理念与技术,提升视频后期剪辑水平。

参考文献

- [1]赵娜.广播电视台视频后期剪辑处理技术分析[J].中国地市报人,2020(04):95-96.
- [2]孙晓燕.广播电视台视频后期剪辑处理技术研究[J].新闻研究导刊,2020,12(04):132-133.
- [3]鲁秋婧.广播电视台编辑中的视频后期剪辑处理及创新技术[J].中国民族博览,2019(16):246-247.
- [4]林国良.电视新闻类节目后期制作及剪辑技术[J].中国报业,2020(06):76-77.
- [5]黄滴滴.视频后期制作关键技术与软件应用[J].传媒论坛,2020,4(16):67-68.
- [6]崔珺,红艳,林安娜,黄薇.全媒体气象科普短视频剪辑技术浅析[J].电脑知识与技术,2020,17(14):186-187.
- [7]黄思宁.电视台视频后期剪辑处理与创新方式探究[J].卫星电视与宽带多媒体,2020(13):248-249.
- [8]赵鑫.用创意视频剪辑技术打造有影响力的节目[J].中国传媒科技,2019(11):73-75.
- [9]韩雪.七台河东北亚商城建筑漫游动画的剪辑技术和方法研究[D].哈尔滨工业大学,2020.
- [10]隋蕊.视频后期剪辑的创新与重要性探讨[J].西部广播电视,2016(02):165.