

# 中学乐器教学的策略探析

徐桃

重庆市渝北中学校

**[摘要]**在以往的中学阶段,音乐等艺术学科没有引起教师的重视。而随着我国教育革新力度的加大,为了进一步发展学生的艺术修养,促进学生的全面发展,音乐等艺术类课程引起了广泛关注。而乐器教学是音乐课堂中的主要内容,通过乐器教学,能够进一步培养学生的艺术情操。但就现阶段的中学乐器教学而言,还存在教学效果不够理想的情况。因此,作为音乐教师,需要立足于学生的实际情况进行考虑,找到传统教学中的不足,合理地调整乐器教学模式,提升乐器教学效果。

**[关键词]**中学;乐器教学;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.289

乐器教学其实相当于是学生在音乐学习中的一个实践活动。通过乐器教学,能够帮助学生有效地利用乐器去演奏不同的音乐作品,同时,也能够让学生在使用的过程中陶冶自己的情操,净化学生的心灵。但在具体的教育实施过程中,仍然存在现实教学目标与教师之间预期目标之间的差距。因此,作为教师,需要立足于现阶段乐器教学的实际情况展开深入的分析,能够采用有效的教学模式去引导学生,加强对学生的实际引导,保证学生的学习质量。

## 一、分析中学乐器教学的现实益处

在中学阶段开展乐器教学具有非常明显的现实意义。首先,通过乐曲教学,能够进一步发展学生的艺术鉴赏能力。在学习乐器的过程中,教师无可避免地会引导学生去鉴赏不同乐器所展现出来的艺术作品之美。在这个过程中,能够帮助学生更加直白地了解到各种音乐艺术的实际表现形式,感受到音乐之美。并且在这个过程中,也能够帮助学生放松心情,陶冶学生的情操,对于学生的音乐素养发展能够产生非常明显的现实意义。其次,通过乐器教学,还能够发展学生的艺术创造能力。在以往的音乐教育实施过程中,可能很多教师一般是让学生按照自己的要求去进行相关音乐作品的学习。但是教师在进行乐器教学的过程中,会为学生讲解不同乐器的一些使用方法,然后引导学生尝试着利用乐器完成一些音乐作品的编创。在此情形下,能够进一步发展学生的音乐艺术创作和表现能力,让学生能够在学习音乐知识之后能够更为灵活地进行应用,保证学生的实际学习成效。再者,通过乐器教学,能够进一步增强学生在音乐学习中的积极性。就乐器教学而言,是一门实践性的学科。在学习的过程中,学生需要利用乐器去演奏作品。在这一教学模式下,教师给予了学生充足的发挥机会,能够让学生在参与了不同的乐器实践活动之后进一步感受到音乐的实际魅力,增强学生在学习中的实际积极性。

## 二、论析中学乐器教学弊端

通过乐器教学,能够有效发展学生的艺术鉴赏能力和创编能力。但在现阶段的中学乐器教学中,仍然存在一些比较明显的教学问题。第一点就是在现阶段的乐器教学中,教师没有考虑到不同学生的个体差异特点。对于不同学生而言,

在乐器学习中的一些表现和情况会存在一些差异。比如有些同学从小接触乐器,所以他们可以快速地适应目前的教学。但是有些学生可能基础比较薄弱,甚至没有乐器基础,所以在面对教师所教学的内容时,学生可能会存在一些困难。但是在现阶段的教育实施过程中,教师没有从个体化的视角进行考虑,只是采用一体化的教学模式,导致学生的学习需求很难得到充分的满足;第二点是在目前的乐器教学中,教师没有采用多样化的教学方法。例如很多教师为了帮助学生能够利用乐器进行演奏。在课堂教学中,教师主要就是让学生不断地进行练习。在这个过程中,乐器教学呈现出了一种非常机械化的教学现象,会导致学生在长期练习的过程中对于目前的教学产生了明显的排斥感,在课堂上的学习积极性逐渐降低;第三点是在目前的乐器教学中,教师所导入的教学内容还不够丰富。例如大多数教师认为乐器教学就是为了让学能够学习不同乐器的实际方法,所以在课堂教学中,教师更多的是从乐器工具的实际使用进行思考。在这个过程中,教师没有合理地贯彻审美教育的实际目标,比如有些学生在演奏乐器时只是盲目地去关注一些技巧内容,但是却没有融入情感元素。在此情形下,会导致学生在乐器学习过程中很难完美地去演绎不同的音乐作品,对于学生音乐素养的发展造成了明显的负面影响。

## 三、探讨中学乐器教学的有用策略

由以上可见,在现阶段的中学乐器教学中,仍然存在教学现在效果不够理想的情况。因此,作为教师,需要立足于现阶段乐器教学的实际情况进行全面的分析,能够结合学生的个体特点来采用不同的教学引导模式,让学生能够完成更为有效的知识吸收,提升学生的学习效果。

### (一) 发挥技术手段优势,进行有效教学指导

在中学乐器教学中,为了帮助学生能够进一步掌握不同乐器演奏的实际要领,教师对于学生的引导是至关重要的。但是本身课堂教学时间有限,并且学生数量众多,有时候教师根本没有办法对班级所有的学生进行指点。因此,在现阶段的乐器教学实施过程中,教师可以合理地改变教学方式。比如在现代社会快速发展的背景下,我国进入了信息化时代,在信息化时代,各类现代信息技术都被运用到了教学之

中。在组织乐器教学的过程中,教师也可以发挥技术手段的实际优势。比如围绕着不同乐器的一些演奏方法,教师在课堂上可以直接借助相应的微课视频来进行导入。在这个过程中针对于一些重要的演奏技巧内容,教师可以点击暂停,和学生一起来进行分析,加深学生的学习印象。在利用微课进行学习之后,学生对于相关乐器的一些演奏内容有了基础的了解,然后教师可以直接进行示范演示,让学生认真地进行观察,掌握演奏要领。接着教师可以让学生自行练习,在学生练习的过程中,教师可以引导学生将自己练习的乐器内容进行录制,然后将乐器练习视频分享给教师。教师在教学实施环节,可以根据不同学生所提供的一些视频内容来对学生观察,进一步了解不同学生的实际知识掌握情况,并且为学生提供一些针对性的建议。借助这样的教学实施模式,能够帮助学生在教师的指引下完成更为有效的能力提升。并且在这一环节中,如果有些学生在进行乐器练习的过程中发现自己对于某些乐器弹奏的方法可能不够了解,那么学生也可以利用教师所提供的一些微课视频资源来进行回忆和巩固。在此情形下,能够确保乐器教学的高质量进行。

### (二) 转换教育实施方式, 增强学生学习动力

本身乐器的学习并非一朝一夕之事,学生要想更加熟练地利用不同的乐器进行演奏,学生需要耗费大量的时间进行练习。但是对于很多中学学生而言,最开始学习乐器时可能是因为不同乐器演奏者所展现出来的一些艺术风格极具魅力。但是在学生自行学习的过程中可能会觉得学习过程过于困难。在此情形下,一些学生就会产生厌学心理。因此,在目前的乐器教学实施过程中,为了让学生能够获得更为长足的学习动力,教师可以采用不同的教学方式引导学生。比如,在目前的乐器教学中,教师可以为学生营造出更为良好的学习环境。比如教师可以在音乐教室的走廊或者是教室里面悬挂一些中外演奏家的一些画像,然后张贴一些关于管弦乐团或者是不同乐团的一些演奏照片,让学生在练习的过程中如果出现畏难情绪时,就能够被这些正面的一些榜样所引导。并且在具体的教育实施过程中,为了进一步发挥榜样的实际作用,教师还可以为学生导入经典的乐器演奏家的不同故事,通过教师的引导,能够帮助学生树立正确的学习态度,让他们意识到如果自己未来想要在音乐方面取得成就,那么自己必须要长久地进行练习。并且在导入音乐演奏故事时,教师也可以着重分析不同演奏家在乐器学习中所遇到的实际困难,以此能够激发学生在学习中的实际动力。

### (三) 补充课堂教学内容, 保证乐器教学实效

在以往的中学音乐乐器教学中,往往会存在一种比较明显的现象。比如大多数教师重视技巧,忽视情感,导致很多学生在学习的过程中只是一味地进行机械化的练习,会弹、会唱,但是却很难进行有效的音乐情感表达。因此,在现阶段

的中学乐器教学中,作为教师,需要合理地转换思维,补充传统的课堂教学内容。比如在音乐教学过程中,教师除了引导学生去掌握一些乐器的实际演奏技巧之外,教师还可以引导学生深入地去剖析一些音乐作品的情感内容。比如在课堂上,教师可以组织不同的音乐作品鉴赏活动。在活动过程中,学生可以认真地进行观察,分析不同的演奏者选择了什么样的方式来传达的实际情感。在学生鉴赏的过程中,教师除了引导学生认真地进行观察之外,教师还可以组织不同的模仿演绎活动。比如在课堂教学过程中,教师可以引导学生围绕着视频里面所提供的一些音乐作品内容来进行模仿演绎。在这个过程中,教师的教学目的不仅是为了让学生能够通过使用一些复杂的演奏技巧,而是让学生能够通过演奏乐器来传达一些情感内容。借助这样的教学实施模式能够进一步加深学生的学习印象,让学生在音乐学习的过程中既能够掌握乐器技巧,还能够掌握更多实用的情感宣泄方法,发展学生的个人音乐素质。并且教师除了在乐器教学中导入相关的一些音乐情感内容之外,教师还可以在唱歌课还有音乐鉴赏课等不同的课程内容中导入音乐教学内容。例如在欣赏课教学过程中,教师除了引导学生认真地去品味作品之外,教师还可以让学生自己参与到音乐作品情感的演绎过程中。在这一环节中,教师可以采用体态律动教学法来加深学生的实际学习感悟,以此能够进一步加强对学生的教学熏陶,提升乐器教学的实际效果。

### 结束语

综上所述,在中学乐器教学中,为了保证学生的实际学习效果,教师需要从学生的实际情况进行考虑,立足于中学生的身心发展特点采用不同的教学模式。并且在具体的教育实施过程中,教师也需要具备与时俱进的理念,除了引导学生去了解乐器的具体演奏方法之外,还需要合理地融入一些情感内容,注重乐器教学与音乐鉴赏教学还有演唱教学等多种内容的融合,提升中学音乐乐器教学效果,发展学生的音乐人文素养。

### 参考文献

- [1] 李亚芳. 初中乐器教学的有效策略分析[J]. 戏剧之家, 2020(19): 1.
- [2] 周荣春. 初中乐器课堂教学现状及改进策略探究[J]. 科普童话: 新课堂, 2019(45): 1.
- [3] 伍阳彦. 初中音乐课堂中乐器教学的策略探析[J]. 新智慧, 2018(33): 1.
- [4] 陈杰和. 初中音乐课堂中乐器教学存在的问题及策略探讨[J]. 大众文艺: 学术版, 2018(7): 2.
- [5] 林友香. 基于核心素养背景下的初中音乐教学策略探析[J]. 新课程(下), 2017, 000(011): 55.