

语文教学常规环境和课堂情境创设策略浅探

林晓妮

广西柳州市柳江中学语文组

[摘要]给学生创设好的学习语文的常规环境去培养学生的学习习惯,给学生创设课堂情境去带动学生的阅读与探究。从而激发学生学习语文的兴趣,培养学生思考问题、解决问题的能力,使语文教学活动更具实效,达到以境润文,以境润人的效果。

[关键词]语文教学;常规环境;课堂情境

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.167

当下是追求高质量、高素质的核心素养的教育,将以课程改革、立德树人作为教育目标,开展新型转变的教育。新的课程教学对教学的内容和深度进行了新的定义,学生需要加深对教学内容的新理解,这就要求建立学习任务设计,创设真实情境式教学。情境教学在语文课堂上实施,能更好的吸引学生注意力,活跃学生的思维,对知识内容进行联想和创新,启发学生的灵感。

一、语文教学情境创设的必要性

普通高中的语文教学,往往有以下几种现象。

(一)学生语文基础非常薄弱。语文学习中极其重要的书写、写作能力都比较差。学生对文章内容的理解程度较低,学习知识多停留在表层,没有深挖的习惯。

(二)学生的文化准备严重缺乏。阅读积累较少,理解文本有一定障碍,同时对于社会历史、人文的关注与思辨也比较少。写作缺乏描写枯燥无味,缺乏真情空洞无力,缺乏思辨充满客套。甚至,学校还在相当长的年份里不开设阅读课。学生的深度学习能力较弱,还需要长期的经验积累和学习。

(三)老师平时比较注重课后“题海式”的作业,缺少对教学内容的整合的过程,较少注重给学生创设好的学习语文的常规环境去培养学生的学习习惯。学生对学习语文兴趣不大,不能用创造性的方式去解决问题,并总结出解决方案。

(四)老师在课堂上注重对知识和答题技巧注入,较少创设课堂情境去引导、带动学生的阅读与探究。甚至推崇过“老师提出问题——学生写答案——老师展示答案——学生修正自己答案”这种不需要学生开口的枯燥课堂模式。学生在课堂上逐渐失去活力,失去主动参与和表达的兴趣。

笔者试图通过“‘情境’语文教学法”,创新教师教育模式、改变教师教学方式,给学生创设好的学习语文的大环境去培养学生的学习习惯,给学生创设小情境去带动学生的阅读与探究。从而激发学生学习语文的兴趣,培养学生思考问题、解决问题的能力,使语文教学活动更具实效,达到以境润文,以境润人的效果。

二、语文教学情境创设策略

(一)创设并形成读写结合的语文常规环境

1. 创设并形成常规阅读环境

(1)建立班级小书库,每周拿出一节固定的语文课来给学生作自由阅读和专题阅读,学生每周作读书笔记一篇。

指导学生如何作好一篇读书笔记的内容。

①文本内容:篇名或书名、作者、摘录或内容概述

②你的所得:赏析或感悟

指导学生如何作好一本颜值与内涵并存的读书笔记。

颜值:准备一个好的读书笔记本子,并给她起一个好听

的名字,排列出干净甚至美丽的版面!

内涵:一学期阅读及作读书笔记任务

任务 作读书笔记任务

科学类3篇……………2篇

作文类20篇……………3篇

文史类5篇……………2篇

短篇小说10篇……………2篇

散文10篇……………2篇

新闻10则……………2篇

长篇小说2部……………2篇

课外文言文5篇……………2篇

全班统一专题1篇……………1篇

(2)在班上推行阅读交流活动

在阅读课的前几分钟展示学生读书笔记,学生读书笔记随机抽展和优秀读书笔记展示结合。

班级准备一本“好书分享”笔记本,按学号顺序,每天由一位同学推荐自己读过的最好的一本书,写上内容介绍和推荐理由。

(3)假期读书安排

推荐阅读书目、阅读网站,并印刷阅读文章和相应思考题,做到三年一贯化。

比如,高一寒假印刷:《红楼梦》红楼十二曲、金陵十二衩、黛玉进贾府前的小说情节及相关内容填空题;文言文小故事阅读;新闻评论素材阅读;古代诗歌阅读、翻译、写情感主旨。高一暑假印刷:《水浒传》林冲被逼上梁山过程的小说情节;120个文言实词小故事;蕴涵思辨性的等五篇文章及相应的思考题。

2. 创设并形成常规的书法练习环境

(1)练字动员和指导

展示古时候状元卷的书写;展示高考电子阅卷扫描效果图,强调书写在高考电子化阅卷中的重要性;展示模拟优秀作文扫描卷面,证明优秀作文书写必须好;展示我们大多数同学的糟糕的书写状况;展示我们同学经过练习后书写有了进步的习字作品;播放视频学习正确的握笔姿势;邀请书法培训机构老师现场教学讲解习字知识,并录视频备用;练字的合格目标是笔画清楚、结构工整,优秀目标是笔画结构规范优美。

(2)练字时间和过程

精选司马彦楷书作品为范;统一书写练习本;练字时间:每天7:10-7:20;播放古典背景音乐营造意境;老师巡堂指导、批改。

(3)练字检查和反馈

老师巡堂指导、纠正;每周收书写练习本批改。

(4)练字评价和激励

每学期班级颁发书写进步奖；每学年年级举行书法比赛并展示优秀作品。

(二) 把“情境”带进语文课堂

在具体的课堂教学实践中，引入情境教学法，将“情境”渗透在语文课堂的各个环节。通过创设情境，或在导入环节让学生快速入境入情；或在理解内容环节让同学更好的理解课文的内容和内涵；或在拓展提升环节将情感价值观潜移默化地深深渗透进去，更好地激发学生思考问题、解决问题的能力。最终使语文教学更具实效，达到以境润文，以境润人的效果。

用假设法、分角色朗诵法、想象代入法、复古吟诵法、音乐影视熏陶法、小品戏剧演绎法等等创设情境，调动学生学习的积极性，增强教学中学生的主体参与意识，加深学生对文本的理解，使探究变得易于切入，提高课堂教学质量。使学生在学习过程中，能够获得审美的乐趣、认识的乐趣、探究的乐趣、创造的乐趣，从而使教学真正成为生动活泼、自我需求的活动，学生的学习兴趣、审美兴趣、认识兴趣，乃至向往丰富精神世界的兴趣，也在其间培养起来。打下了知识的、能力的、智力的、情感意志的坚实基础。

情境创设策略举例如下。

1. 创设情境导入

(1) 复古吟诵法

例：《短歌行》

播放古法吟诵录音，创得意境，让学生感受诗歌大致情感基调。

(1) 图片吸引法

例：《装在套子里的人》

展示“柳州男躺沙滩上享受‘马尔代夫’阳光”的照片和别里科夫照片创设如下情境来导入：有的人/喜欢把自己/暴露在阳光下/而有的人/喜欢把自己/包裹在套子里。

2. 在情境中理解文本

(1) 分角色朗诵法

例：《窦娥冤》

这样的长剧，用分角色朗诵法代入情境，理解文意。

(2) 小品戏剧演绎法

例：《孔雀东南飞》

将全班分成八九个小组，每组根据课文故事排练一场戏剧来理解文意。

(3) 想象代入法

例：《雨巷》

请同学们想象自己就是诗中的“我”，描述“我”和“丁香姑娘”之间的故事。

3. 在情境中探究情感态度价值观，激发学生思考思考问题、解决问题的能力。

(1) 角色场景代入法：

例：《雷雨》

“你觉得周朴园对鲁侍萍的怀念是不是真的？他是不是真的对鲁侍萍有感情？”这个探究换成如下场景：

(同桌之间一人扮演周朴园，另一人扮演鲁侍萍)

鲁侍萍：你是否曾经爱过我？

周朴园：爱过（或从来没有爱过）

鲁侍萍：为什么？

周朴园：……

(2) 想象代入法

例：《烛之武退秦师》

思考探究：你最愿意和文中哪一个人物做朋友，为什么？

(3) 假设法

例：《乐羊食子》《秦西巴释麇》

思考探究：如果你是国君，你会选择乐羊还是秦西巴作重臣，为什么？

(4) 音乐影视熏陶法：

例：《再别康桥》

探究情感时，得出诗作是表现淡淡的离愁，一种微波轻烟似的情绪。这是新月派主张“理性节制情感”的美学理论，他们认为“美不一定是烈酒，恰到好处的美是最美，如邻家少女，施朱则太赤，敷粉则太白。”

此时，播放李琛的歌曲《窗外》，让学生在音乐的旋律中进一步感受“假如有一天我荣归故里，再到你窗外诉说情怀”这种若即若离的与《再别康桥》异曲同工的情感。

(三) 运用多媒体创设情境，充分调动感官意识

多媒体教学改变了原有耳听的教学模式，由单一到多样式的变化，课堂上学生形成视觉和听觉多感官个共同协作，让学生吸收更多的课堂教学知识。运用现代化的信息教学手段，拨动心弦，以最佳的状态投入到语文课堂学习中。学习《荷塘月色》时，教师可以播发歌曲以及对应的视频，展示出朦胧精美的画面，表现出文章的意境美，让学生真正的感受散文的艺术。

(四) 创设情境导入，激发学生求知欲

一堂好课始于导课，精妙的开课导语能开辟出特有的氛围，快速的将学生引入到文章的情境中去。教师精巧的设计导课，能创设出各种与课文知识相对应的情境，为接下来的讲授起到了铺垫的作用。教师依据教学大纲、教学目标等设置不同的课堂导语，如，问题导入、多媒体导入、故事导入等等形式。

例：讲述《鸿门宴》时，教师可以诗词导入，采用与课文内容相关联的诗词进行开展课堂教学，多媒体展示刘邦的《大风歌》和项羽的《垓下歌》来烘托意境。并让全班理解两首诗的意境，理解要表达的意思。为课堂创设了朦胧位置的诗词意境，吸引了学生的注意力，学生能快速的融入文章的意境中，为接下来的学习奠定基础。

总之，教师在课堂教学的常规工作是创设教学情境，教学改革的主要目标就是创设有价值的情境教学。其情境教学改革的主要目的是从实际出发，创设与课堂教学内容相一致的情境，帮助学生提高审美，陶冶学生的情操，让学生以最短的时间理解和掌握教学内容，提高课堂的教学质量，真正的实现有效式教学。

参考文献

[1]张璐.情景教学法在高中语文教学中的应用研究[J].中外交流,2018(37):185.
 [2]张彦明.浅析情景教学法在高中语文教学中的应用[J].作文成功之路(上旬)2018(8).
 [3]宁晓宇.高中语文课堂情境教学设计优化研究[J].文理导航(上旬),2017(10).
 [4]李小军.新课标下优化高中语文情境教学方法分析[J].中小学电教:下,2009(1):48-48.
 [5]黄伟.课堂教学活动化:特征、意义和偏误矫正[J]天津师范大学学报(基础教育版),2008(03):48-52.