

非物质文化遗产永新盾牌舞的传承与创新

周贵宝

江西艺术职业学院 江西 南昌 330095

【摘要】非物质文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志和文化信息来源，进一步研究人类文明的演变和展现世界文化的多样性都应对非物质文化遗产进行保护、传承和利用。永新盾牌舞是一项民俗体育舞蹈，动作不仅阳刚灵活，还具有生命力。永新盾牌舞于2006年被收录于国家非物质文化遗产当中，在文化日新月异以及老人相继谢世的情况下，导致其陷入了濒临失传的困境。为了能够促进永新盾牌舞的传承与保护，为永新盾牌舞的可持续发展拓展发展路径，本文将在非物质文化遗产视域下研究永新盾牌舞的传承与创新。

【关键词】永新盾牌舞；非物质文化遗产；传承；创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.054

在文化逐渐多元化发展的大环境之下，许多非物质文化遗产面临着失传的危机困境。作为民族传统体育舞蹈的永新盾牌舞，在当下环境也陷入了濒临失传的困境，尽管国家已经开启了对于永新盾牌舞的保护，但是目前已经出台的相关政策以及保护活动还尚有不足。想要更加深入地传承、保护永新盾牌舞，应该从更加全面的角度对于永新盾牌舞的艺术本体进行充分挖掘与整合，所以本文对于永新盾牌舞的传承与创新进行分析与研究，从非物质文化遗产的视角对永新盾牌舞的价值以及传承策略进行总结。

1. 永新盾牌舞概述

1.1 永新盾牌舞的起源与发展

关于永新盾牌舞的起源有两种说法，其一是太平天国运动失败后，有一部分士兵因为无处可去而在永新县定居，在定居的过程中也将武术技能传入到永新，后来永新县居民对于这种武术技能进行了创新与完善，将集舞蹈艺术形式、音乐艺术形式、武术杂技技能于一体进而形成了现在的永新盾牌舞。根据这种起源的说法能够看出，永新盾牌舞起源于太平天国时期士兵防身对抗的武术技能。其二是永新盾牌舞起源于商周时期的武舞形式，在表演过程中手拿盾牌斧头等器械，一方面能够帮助增强身体素质；另一方面能够实现对于周武王战功的颂扬，所以能够看出永新盾牌舞与商周武舞之间的联系十分密切。

2006年国家非物质文化遗产把永新盾牌舞收录当中，2015年国家级体育非物质文化遗产将永新盾牌舞收录当中，在2016年国家将永新盾牌舞归类于体育舞蹈的种类当中，由此能够看出永新盾牌舞于体育健身之间的联系较为紧密，随着永新盾牌舞的一系列发展，国民也逐渐意识到了永新盾牌舞的文化价值，在未来的发展当中也会逐渐趋于完善。

1.2 永新盾牌舞的基本内容

永新盾牌舞表演过程中所运用的道具主要包含铁叉、刀具、盾牌等等。铁叉是由铁制成，头部呈现为尖端形态，与古代作战兵器之间比较相似，在尖端的西方部装有两个铁制环状装饰，在表演过程中能够发出当当的响声，铁叉的手柄是由木头制成的，总体长度约为100公分。刀具是由铁制成的长条形状小刀，长度约为30公分，类似于现在武术表演当中

所运用的刀具，只不过在长度上有所减少，在刀具把手位置装置两个铁片，在表演过程中能够发出沙沙的声音，手柄部位由木头制成，总体长度约为10公分。盾牌是竹篾制成，这主要与永新县地区所生产的竹子息息相关，盾牌直径约为60公分，外在形状为圆锥形，在盾牌内部装有木制把手，方便动作表演。

同时，永新盾牌舞传统的出阵形式当中涵盖了一系列祭祀意识，舞者在表演之前会以队伍的形式走进祠堂，在族长的领导之下完成宣誓仪式，旨在祈祷祖先保佑出阵男子的平安。首先永新盾牌舞彰显的是一种民族凝聚精神以及勇敢无畏的气概，通过男子群舞的形式，将舞者分为两组，两组舞者之间相互攻击守卫，每一组舞者当中还各自具有一个铁叉手，两个铁叉手与其他舞者之间进行翻滚、躲避、打击等多种动作，继而形成了多个不同的盾牌舞阵式。此外，永新盾牌舞的配乐还结合了永新县本土锣鼓乐器的伴奏，加之舞者们表演过程中“哈哈”的喊叫声，使得永新盾牌舞的伴奏节奏十分刚劲有力又富有变化，时而万马奔腾，时而舒缓轻柔，十分吸睛。

2. 永新盾牌舞的艺术特征

2.1 宗族传承色彩

永新盾牌舞具有鲜明的宗族传承色彩，表演舞者主要是在家族中所挑选的男子，人数也由家族当中男子数量所决定。在表演之前，宗族的人员都集中在祠堂当中，由族长带领族人进行一些祭奠仪式，只有经过祭奠仪式之后才能够进行表演。除此以外，永新盾牌舞的组织形式由班、队两种形式。例如永新县南塘村的盾牌舞表演队伍是由村庄当中的族人组成，整个村庄当中参与到盾牌舞表演队伍的人数超过一百人。永新盾牌舞这种盾牌的组织形式能够促进宗族男子进行沟通与交流，减少不同年代之间族人的代沟，从而表现出宗族凝聚、团结合作的舞蹈精神。永新盾牌舞队伍的规模也是宗族人口兴盛的标志，规模相对较大的永新盾牌舞队伍就代表着此宗族人口兴旺，族人也认为宗族祖宗在暗中保佑才会发展成当下的宗族盛况。

2.2 武舞交融特点

在经过几百年的文化积累以后，音乐、舞蹈、杂技、

武术等多种文化形式都融合在了永新盾牌舞如今的原有基础上,在性质上也出现了重要变化,不再是单一地抵御外敌,而是为了与当下时代的艺术审美相适应。永新盾牌舞的音乐伴奏主要包含唢呐与锣鼓,伴奏曲目的数量也大大增多,同时在舞蹈创编上融入了现代舞的动作,舞蹈动作也与武术动作之间进行了有机融合,最终使得永新盾牌舞表现出武舞交融的艺术特征。在表演永新盾牌舞的过程当中,舞者伴随着动感较强的音乐伴奏,呈现出彼此对抗的激烈场面,不仅仅能够让舞者提升身体素质,也能够让观众具有良好的视觉体验。

2.3 荆楚地域特色

永新盾牌舞具有浓郁的荆楚地域特征,主要是因为这种舞蹈的形成与地理环境之间具有紧密的联系。位于赣西的江西永新县,是吉安和井冈山交界的一个“三不管”区域。所以在这个地区经常会发生安全事件,当地居民也会从小习武以便防身,经过长时间发展形成了鲜明的荆楚地域特色。目前永新盾牌舞不仅仅分布于永新县,还分布于永新县周围县城,在荆楚地区已经经过了几百年的历史,现在已经成为了极具荆楚地域特征的文娱活动。

3 永新盾牌舞的传承与创新

3.1 永新盾牌舞的价值

永新盾牌舞在经过历史发展以后,承载着浓厚的历史文化以及鲜明的时代特性,对于当下时代人们的生活体现出丰富的价值。一是具有历史价值;二是具有文化价值;三是具有体育锻炼的作用;四是具有娱乐价值。永新盾牌舞在发展的历程中,历经了娱乐神仙、娱乐观众、娱乐自我的过程,是农闲时期重要的休闲娱乐内容。鉴于永新盾牌舞丰富的内涵和价值,我们应该致力于永新盾牌舞的创新,使其可以在时代的洪流中不断发展下去。

3.2 永新盾牌舞的传承与创新路径

首先,建立非遗项目的体育资料库。建立永新盾牌舞的数据库,利用现代多媒体、录音、录像等技术对永新盾牌舞进行全方位、系统的保护。同时,创新永新盾牌舞艺术形式,永新盾牌舞是具有地方特征的民俗表演形式,想要进一步将其传承下去就需要与新媒体密切结合,使新媒体为其宣传提供一定的载体和媒介,扩大永新盾牌舞的知名度和影响力。其次,与教育相结合,将永新盾牌舞进行活态传承,将其融入到教育课程当中,能够帮助学生感知江西永新人民的民俗民风,提升学生人文素质修养。第一,在高校舞蹈教学中,可以设置永新盾牌舞的相关课程,将永新盾牌舞纳入舞蹈教材之中,使高校大学生承担起传承和发展永新盾牌舞的使命。第二,永新盾牌舞的舞蹈动作十分丰富,风格鲜明,其步伐特征和动作特征样式繁多。第三,在对学生进行永新盾牌舞的教学过程中,需要先向学生普及永新盾牌舞的文化内涵。第四,永新盾牌舞根植于民间,反映了江西省永新县的传统民俗,也展现了当地人们的生活习惯和信仰。一

方面,可以邀请当地的永新盾牌舞传承人和专家来到课堂上对永新盾牌舞进行讲解。另一方面,可以与学生到当地去体会一次永新盾牌舞演出,让学生亲眼看到最真实的永新盾牌舞,从而在自身的学习中能够展现出永新盾牌舞的精髓,展现出永新盾牌舞的艺术特征。深入民间对于永新盾牌舞的教学是十分重要的。总的来说,要让学生理解永新盾牌舞的文化内涵,同时亲身感受永新盾牌舞,潜移默化中,学生就成了永新盾牌舞的传承者。

最后,在发展永新盾牌舞的过程中,需要整合永新盾牌舞的资源,结合时代的发展特征,融合新的舞蹈元素,实现永新盾牌舞的创新。第一,整合永新盾牌舞的教学资源,实现交互式教学,让学生在学的过程中进行舞蹈动作的改进,挖掘学生的潜力,进行差别化教学,培养学生的创新意识。第二,培养教师的教研能力,让教师先理解永新盾牌舞的教学意义,这样有助于教师在实践教学运用新方式、新方法来进行永新盾牌舞的教学,学生也可以从中获取更多的知识。第三,需要为学生提供展示永新盾牌舞的舞台,从根本上改变教学形态,促进永新盾牌舞的舞台化呈现。当代大学生作为最有活力的群体,应该成为永新盾牌舞的传承人。大学生应该积极学习永新盾牌舞,掌握其中的动作技巧和 cultural 元素,了解永新盾牌舞的舞动风格和表演形式,在表演的过程中调动自身的情绪,融入到舞蹈表演中,使永新盾牌舞呈现出新的时代内涵。

总的来说,要想使永新盾牌舞能够持续的发展,创新是唯一的路径。当代大学生应该肩负起这项使命,在学习和实践中丰富和创新永新盾牌舞的舞蹈语汇,融入新的舞蹈元素,增添永新盾牌舞的时代性,使永新盾牌舞可以作为非物质文化遗产永远充满生机与活力,不断的传承下去。

参考文献

- [1]彭瑞.永新盾牌舞的体育文化价值[J].农业考古.2019(10):110-113.
 - [2]万娜.浅谈非物质文化遗产的传承与发展[J].北方音乐.2018(19):10.
 - [3]张承龙.永新盾牌舞的文化自然及其传承对策[J].江西社会科学.2018(01):301.
 - [4]文敏.永新盾牌舞人文意蕴与传承保护探析[J].广西师范学院学报.2019(24):290.
 - [5]李小兵.永新盾牌舞音乐文化研究[D].厦门大学.2017.
- [基金课题]江西艺术职业学:非遗保护视阈下永新盾牌舞传承与开发研究(YG2020183)

作者简介:

周贵宝,1989.01.14,男,汉,江西吉安人,泰国格乐大学研究生在读,江西艺术职业学院讲师,研究方向:音乐与舞蹈学