

美育源自心灵体验

周崇武

江西省崇仁县第一中学

【摘要】在高中学习中,学生不仅需要要对知识进行学习和认识,还需要提高自身的综合素养,提高自身的审美能力。高中美术作为高中阶段提高学生综合素质的主要学科,教师应该在教学中引发学生的思考,对美产生自己的理解。根据学生的实际需求进行教学,激发学生对艺术的兴趣,尊重学生的差异,让每一朵花炫出自己的色彩。

【关键词】高中美术;美育教育;浸润心灵

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1050

我始终在思考,我们的高中美术鉴赏课该怎样上才能取得最好;好的教学效果?新课标给了我们一个详细的解释,新课改提倡高:中美术鉴赏的重要理念之一,是对学生进行美育。但是在课程中,我们是否贯穿了美育的理念,真正完成了美育的任务,是值得深思的。

在高中美术鉴赏课中,教师仅以画面“故事”加上一些美术技‘能技巧的分析作为欣赏的模式,忽略了对学生审美能力的培养,;忽略了美育。再加上一部分专业知识的分析和传授,严格意义上:并不是美育。作为一名美术教师在传授美术知识的同时,更注重培养学生正确的美学观点,让学生去主动地感受美、发现美、分析美的成因,提高他们对美的观察力、理解、判断能力,并用美学的观点来指导,改变我们的生活,所以,我在上美术鉴赏的第一课时,就给学生介绍什么是美,美的内容及标准是什么,美怎样和我们的生活联系起来?

一、高中美术教育的重要性

《高中美术课程标准》的发布不仅对高中美术教学有了更全面的指导,而且把美术教育推进了一个全新的时期,也使社会重新去认识美术教育的重要性。

(一)促进学科协同发展

德国的著名物理学家H·哈肯(HemrannHaken)就协同发展创立了协同学理论,他在协同学理论中提出了系统内部各子系统的运作原理。系统内部存在着一系列的子系统,这些子系统之间既相互关联,又有独立运行,只有当关联运动占据系统内部的主导位置时,才能发挥系统运作的最佳效应,促使各子系统间产生协同效应,从而提高系统的整体性功能。同样的,现行的高中教育就是一个整体系统,在这个系统运作的最佳效应,促使各子系统间产生协同效应,从而提高系统的整体性功能。同样的,现行的高中教育就是一个整体系统,在这个系统中,融合了德智体美劳等子系统,而美育也包含了美术教育,它们之间既有独立运行,又有关联运动,只有把德、智、体、美、劳五者之间形成一个关联运动,才能形成良性循环,才能最大程度激发素质教育的力量。

(二)丰富学生的情感体验

美术学科所特有的情感价值,决定了其在陶冶学生情操、涵养、美感及人格方面的优势。可以说,美术是一项情感教育活动。高中学生处于巧一18岁的年龄阶段,这一时期的高中学生正面临生理、心理的巨大变化期,在各种因素的驱动影响作用下,高中学生的情感、情绪日益丰富,并逐步形成了自己特有的个性;无论是情感、思维,还是个性、自我意识等都逐渐增强。为此,在高中开展美术课程,可以通过美育的渗透教育,把学生的内在情感诱发出来,从而触发他

们内心深处的积极情感,在情感体验中调整自己的身心,促进健全人格的形成。

二、建立良好的环境

美术教育应注重对创新能力的培养。高中生审美能力和艺术技能的教育核心就是培养他们的创新能力。创新能力不是天生的,是需要通过后天的培养逐步形成的。培养学生的创新能力作为一个关键期,一旦他们拥有一定的审美能力,将会更加迫切地追求美,认识美,并在更高的层次上认识美,感受美,从而产生想要去创造美的欲望。创新能力的培养,不是一朝一夕的事,在实际教学当中从不间断。学校应针对这一培养,组织开展相关活动,并创造更多可能性的条件。比如可以组织校内写生,校内条件不足的可以组织去相关场所。在教学上,学校应完善教学设备,让老师和同学们能够更好地进行学习。其次不断地完善教学体系,适当地对学生和老师进行考核与评价。在这样的学习环境下,学生的创新思维将得到充分的发挥。

三、在美学教育中促进学生全面发展

美育不仅能陶冶情操、提高素质,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。美术课作为一门美育课程,贯穿于学生的不同学习阶段,尤其在高中阶段,是对学生进行审美教育的主要途径,是培养学生的德智体美劳全面发展的不可缺少的环节。学生的审美知识的获得主要是通过美术课,中学生正处于青春期,他们对美认识正处于萌动时期,在这个阶段的美术教育就具有极其重要的作用。

如果高中美术教育与“美”分离,那就等同于从本质上不构成整体,因此在高中美术教育的实践中,削弱“美的要素”,高中美术教育必然无法达到其教育目的。传播美丽是美术教师的义务,教师要尽最大努力让学生感受到艺术的无限魅力,热爱、发现和创造美丽,使高中艺术成为美学教育和道德教育的重要主题。与其他领域相比,在高中美术教育的实践中,学生的心理压力不大,但更多地纳入了学生的情感和其他心理因素。因此,通过美术的学习,可以培养高贵的感情,培养优雅的气质,形成健康的审美观,促进学生身体和心灵的健全发展,成为具有健全人格的人,只有这种教育才是成功的教育。

四、培养和塑造个性品质

根据人教版美术教学大纲提出教学的目的有三点:1)以审美教育为核心,培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏艺术美的能力,树立正确的审美观念。2)突出艺术学科的特点,寓思想品德教育于美术教育之中,陶冶情操,提高修养。3)在九年义务教育的基础上,进一步增强学生对美术的兴趣与

爱好。引导学生学习必要的美术知识,掌握必要的美术欣赏方法,开阔视野,启迪智慧,促进学生身心全面发展。这三点都谈到了对个性和审美的培养。这也就是要培养和塑造个性品质。到底应该如何去培养高中生的创新个性品质呢?二十一世纪是一个重视个体发展、尊重个性和塑造个性的时代。如今,人类社会进步的一个重要标志就是创新的发展。没有个性的人,是缺乏创造精神的人;没有个性的民族,是死气沉沉的民族;没有个性的时代,是缺少发明与创造的时代。没有了个性,谈何发展?在美术教学上,应鼓励学生立足于现实,敢于表现自己内心的世界,在艺术家的作品上要敢于发表自己独到的见解。在耐心的指导下,学生透露出自己的真实感受,然后给予及时的表扬,有利于打开教师与学生之间的交流。学生也能够更好的表达出自己的真实情感。学生的思维拓展在教育过程中自然而然的被激发出来,创新能力便顺其自然地得到进一步的提升。这美术教育的目的吗?在教学过程中不要仅强调作业量和规范他们的作品风格及表达,作为教师的我们应该了解这样做只会让学生被动的完成作业,草草了事,达不到原本的教育目标。学校在美术教育改革和实践上,应把教育的重点放在启发学生的创造思维上。这不是说灵光一现就能成功,而是需一个长期的、持久的训练。值得说明的是,课程中训练不应当是呆板的、生硬的、公式化的,而应该做到因材施教,因人而异。在训练的过程中,尽量不要有所限制,让学生们发散思维能力。最好开展相关课题活动,积极培养学生团队能力。在创造性思维的培养上,根据视知觉原理和心理学理论,并用联想思维法、发散思维法、逆向思维法以及思维整合等方法对学生进行教育。教育心理学家早就得出结论:创造力与人的智商并不是成正比的。也就是说,高智商并不一定意味着你有很强的创造能力。艺术就是要在继承之上进行创新,个体知觉和感觉是不一样的,表现的视觉符号也就不一样。想象力是前提,应引导学生在课堂上自由思考,充分发挥学生的想象力,以此更好地培养学生创造美的能力。

五、多层面激发学生学习兴趣,探索多元化教学方式。

学生不听课开小差、聊天、看报纸甚至睡觉,在美术课堂上可谓屡见不鲜。如何激发学生求知欲,触动学生好奇心,调动学习积极性和主动性?因此,教学内容应力求构思新颖,趣味性,利于培养和保护学生学习兴趣和信心;运用科学合理及有趣味的教学方法,吸引学生,让他们积极主动地学习,激发起他们对美好事物的表现欲望和创作的冲动。教育家第斯多惠曾明确指出:“我以为教学的艺术,不在于传授的本领,而在于激励、唤醒。”兴趣是最好的老师,所以所有新措施的实施和体验都应首先考虑如何激发学生对美术学习的兴趣。兴趣的培养离不开想象力的培养。爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”毕加索所创造的令世界震惊的立体主义就是将人物的各个不同的侧面同时展现在人们的面前,可以说,没有想象力就没有艺术。

(一)尝试多领略知识融会贯通,拓展学生创新思维。

美术不是完全独立的存在学科,它与音乐、戏剧、文学等等领域都有着密切的联系。新课程标准也提出要理解美术与其他学科之间的联系,淡化学科本位意识。让学生在多领域的

自主体验学习过程中,学会触类旁通。多领域知识的碰撞不仅能更好地帮助学生理解美术作品,还可能产生意想不到的智慧火花。

例如:

1、在美术鉴赏的“中国山水画”的教学中,并不是像以往一样挑选出几幅名家名作然后逐一讲解它们的绘画技法、独特涵义等,而是通过音乐(如高山流水)、诗词(如望庐山瀑布)这些学生熟悉的知识来感悟中国山水画独有的意境。

2、在美术鉴赏的“走进抽象艺术”的教学中,一开始先向学生介绍自然和生活中的抽象现象,提供大量的图片从而让学生了解到抽象现象无处不在,最后让学生听音乐画一幅抽象画。

(二)鼓励审美个性,培养审美意识

美术不同于某道数学题只能有一个答案,美术作品的美具有多样性,需要从不同的视觉角度去欣赏和评判,否则条条框框太多会限制学生的创作思路,使学生的作品显得千篇一律,缺乏个性与活力。因为教学中我从来不随意扼杀学生作品里所体现的与众不同的东西。而要营造一个平等,活跃的课堂环境,激发学生参与学习,欣赏的热情,让他们想说,敢说,畅所欲言,尽情领略艺术的魅力。

美学家曾经说过:“有一千个读者,就有一千个哈姆雷特。”对同一审美对象,不同的学生不同的心境,不同的经历、学识和情感个性,就会有不同的审美意味和不同的理解。因此在教学中,教师不能事先就给某一审美材料规定一个统一的评价标准,而是充分地发挥学生的审美感受,鼓励学生用自己独特的视觉感受看艺术作品,使学生的情感与对象产生共鸣,审美的想象力自然会得到自由的发展。如:在欣赏梵高的《向日葵》时,我仅仅介绍了作品的时代背景和作者的情况,便让学生看画,自己感受一下作品的气氛,并要求学生看画的同时思考下面的问题:画的是什么?怎么画?色彩、用笔有什么特色?哪个地方给你感触最深?然后,鼓励每个同学都说出自己的看法:有的看到的是单纯而明快的色彩,有的感受到的是强烈的色彩和扭曲的笔触形成的视觉冲击力;有的领略到的是一种震撼人心的激情;有的则从作品中体会到生命被压抑而发光。

综上所述,美育作为完善人格建构和道德素质获得的重要途径,其不仅有助于培养学生良好的审美欣赏能力、高雅的审美情趣以及创造性思维,更有助于完善学生的素质培养。美术学科作为高中实现美育教育的重点学科,其所具备的学科优势是其他学科教育所无法比拟的。为此,在素质教育改革深入推进的大环境背景下,高中美术教育应该紧密结合实际,从学科教学优势出发,注重优势互补,深入推进教育改革,进一步提升美术教学中的美育教育质量,为困境中的美术教育带来新的生机与活力。

参考文献:

[1]化璐.高中美术欣赏课中的美育教学[J].科学咨询(教育科研),2021(02):222-223.

[2]施炳燕.寓美育教育于高中美术教学的探索[J].名师在线,2020(33):92-93.