

# 浅谈中学生美术作业及课堂教学

文斯墨

(河北省雄安新区容城县容城中学 河北 雄安 071700)

**[摘要]**美术课作为一门必修学科,在中学教育教学中具有重要的意义。我们正在进入新美育时代,美术教育也进入了“核心素养”时代。在美术课堂上,教师如何帮助学生有效获得美术学科核心素养,是值得每一位教师深入研究的问题。美术学科核心素养落实情况如何,在学生的作品中可以得到直接的体现。纵观美术教学现状,还存在一些问题,因此,美术课堂教学值得广大美术教育工作者的重视与努力。

**[关键词]**核心素养;美术作业;现状;策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1431

2013年11月,党的十八届三中全会第一次将美育写入党的文件,决议“改进美育教学,提高学生审美和人文素养”。2015年9月,国办发(2015)71号文件《关于加强和改进学校美育工作的意见》。2018年8月,习近平总书记给中央美术学院的八位老教授回信,强调“美术教育是美育的重要组成部分”。2019年3月,教育部发教体艺(2019)2号文件《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》。2019年6月,国办发(2019)29号文件《关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》。这些文件都在向我们透露出一条重要信息,我们正在进入新美育时代,美术教育也进入了“核心素养”时代。在美术课堂上,教师如何帮助学生有效获得美术学科核心素养,是值得每一位教师深入研究的问题。美术学科核心素养落实情况如何,在学生的作品中可以得到直接的体现。

## 一、中学生美术作业现存问题

(一)美术作业临摹为主,写生为辅,绘画内容缺乏新意,学习兴趣不高。

(二)学生的绘画基础不牢固,学生思路不清晰,绘画目标不明确,眼高手低。

(三)大部分学生对于美术学科不够重视,认为美术课只是一节休闲消遣课,对于知识的学习与掌握持无所谓的态度。

这些问题,都与我们要做好新时代美育工作背道而驰。如若以上问题能够得到妥善解决,美术的学科核心素养实践教学将会有一个新的突破。新时代给一线教师带来了严峻的挑战,如何更科学的设计美术作业?结合日常教学工作,我做了一些研究与新的探索。

## 二、针对美术作业现状的研究策略

(一)由技能教学向核心素养培养转型,上好“有意思”的美术课。

之前美术教师上一节美术课,可能专业性很强,针对的是大部分的美术特长生,教师更注重的是学生的美术专业技能发展。但是近年以来,我们授课面对的是全校所有的学生。学生的艺术素养普遍很低,对于美术鉴赏能力也不足。针对这种情况,我把《美术鉴赏》课程必修课结合《绘画》选修课穿插开展,把美术鉴赏的难度分散到绘画课程上,两本教材同时进行,在一定程度上也算是理论和实践相结合。如:我发现在《美术鉴赏》课本中,学生普遍感觉第二单元内容较难,中国的传统绘画离我们年代久远,学生兴趣不浓。在完成基础图像识读、审美判断之后,结合实际情况,我为学生穿插进了《绘画》课本中的第2课中国山水画与第3课中国花鸟画给学生做了较为简单地讲解,依靠学校现有资源,带学生简单的了解了一些基础知识,如:文房四宝笔墨纸砚等,并拿起毛笔,感受水墨变化。学生这时候真正能感

古人作画所感,学生不再是枯燥的在课堂上被迫学习,而是能真正参与进来,也能体会到水墨上的乐趣。这时候教师鼓励学生去大胆尝试作画,会发现学生有勇气去创作一幅意象的甚至于抽象的水墨画,学生的信心倍增。这时候我发现再回过头去将美术鉴赏中较有难度的知识点拿出来讲解的时候学生也逐渐有了兴趣,这样美术表现、创意实践、文化理解核心素养目标也能很好地完成。

(二)以中华优秀传统文化为依托,树立学生民族文化自信,上好“有温度”的美术课。

中国学生发展核心素养中指出,研究学生发展核心素养是落实立德树人根本任务的一项重要举措,也是适应世界教育改革发展趋势、提升我国教育国际竞争力的迫切需要。美育的目的是育人,在高中美术鉴赏课中,渗透德育和爱国主义教育中的重点环节。

### 1. 坚持鉴赏作品的科学性。

在教学中,教师要对事件进行较为完整客观地讲述,并与爱国主义教育相结合。如:在鉴赏油画《狼牙山五壮士》时,要将当时的抗日背景概况介绍给学生。只有这样,才能使学生更好的理解该画五位英雄宁死不屈的崇高气节和英勇气概。同时这张作品的地域性很强,故事发生在河北省保定市境内,属于我们本地区的历史事件。教师完全可以结合现在的狼牙山景区,给学生讲解这张作品。

### 2. 注重美术作品创作的时代性。

1949年,为了庆祝中华人民共和国成立,画家董希文画了油画作品《开国大典》。后来因为历史原因,《开国大典》被前后修改了三次。教师在讲解这幅作品时,不可忽略作品的时代特点,要给学生充分讲清楚,艺术作品有时候在一定程度上与政治是紧密相联的。

2021年是中国共产党建党百年,我带领我的学生们用了6天的课余时间完成了“百年辉煌·向党献礼”主题墙绘。在这个创作过程中,学生们的兴趣空前高涨,对美术课不屑一顾的学生也提起了非常浓厚的兴趣。在创作这幅作品的过程中,学生用画笔画出了爱国情,用颜料绘出了爱国志。这大概比我们坐在教室里的一声声报国呐喊更有意义,更有分量。

联合创作作品时需要注意的是,要给学生合理的进行分工。一些造型能力比较好的学生可以负责起型,色彩感受比较好的学生可以安排她们去调颜料,比较细心的学生可以安排她们画一些细节等等。

### 3. 强化美术作品分析的民族性。

同学们有时候鉴赏作品,分析到某一个画家的时候,会有一些较为浅薄的固定思维模式。比如说,讲到徐悲鸿的时候,学生们第一想到的就是徐悲鸿擅长画马。这时候就要教师给学生进行充分的讲解,徐悲鸿作为一名典型的融合型

中国画家，他不仅仅是一名画家，更是一名教育工作者。这是这个时代赋予他的责任，也是他为这个民族做出的巨大贡献。我们会讲他创作的《愚公移山》、会讲他的《九方皋》、《巴人汲水图》，把核心素养研究植根于中华民族的文化历史土壤，讲出中国特色。

（三）探索美育融合，尝试多学科教学，充分利用课堂，激发学生兴趣，上好“接地气”的美术课。

有一些学生对美术不感兴趣的原因是因为他们觉得美术是非高考科目，学来无用。但是随着课堂的深入，学生总会发现美术学科和文化科目有很多的重叠。如：讲到建筑大师贝聿铭的时候，同学们发现英语选修课本的封面是贝聿铭先生设计的玻璃金字塔；讲到《鲁迅像》版画的时候我们发现这幅作品是语文课本中的常客；更甚至2019年高考数学“断臂维纳斯”引起了热议，直至现在学生们还在讨论。这些重叠让我引发了对多学科教学的思考，并且联合生物老师进行了新的尝试。生物课程中有一课讲到神经元的结构，生物教师发现给学生展示神经元结构的图片，学生理解的很少，隔

着屏幕学生也不是很感兴趣。这时候我们教学教研时准备尝试为学生举办一场生物手工模型大赛。在美术课和生物课上，我们给学生准备了一些超轻黏土，美术教师和生物教师同时在课堂出现，美术教师负责模型技术指导，生物教师负责学术专业知识指导，两位老师互相配合，帮助学生完成比赛内容。这几堂手工制作课，我们都发现学生的学习兴趣非常浓厚，事实再一次向我们说明了，兴趣是最好的老师。

总而言之，在今后的美术教学中，作为美术教师要多学习，多总结，开动脑筋找到适合学校实际的方式方法引领者学生开心的上好每一节美术课，更高效率的提升素养！

#### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.《普通高中美术课程标准(2017年版)》[M].人民教育出版社,2017.
- [2] 苏霍姆林斯基.《给教师的建议》[M].教育科学出版社,2015.
- [3] 尹少淳.《美术学科核心素养的“前世今生”》[J].《中国美术报》,2018.

（上接第2809页）

性内容太缺乏，广大老师在进行信息化教育的过程中总是以理论知识教育为主。很多老师在进行信息技术教育的同时依然是采取常规的教学方式，由老师讲解、示范，学生听课、观摩为主。没有老师和学习者之间的有效沟通与交流，就无法为课堂效果做出保证、最后，信息技术课程过分依靠传统教材。而随着近些年来中国经济社会信息化程度的提高，计算机技术教学也产生了日新月异的变革，在具体教育活动中教师们需要把计算机技术的最新开发知识渗透到课程内容之中，拓宽学习者们的视野，为学生能力的提高奠定了扎实的理论基础。

### 三、新课改对高中信息技术教育的出路

#### 1. 信息技术教育要转变思想观念

掌握新理念随着现代信息社会的发展，国家在继续推进新课改，高中教育也获得了新的发展，对高中信息技术教育来说，要想获得更大的发展，首要任务就是改变高中教育的思想观念，因为只有通过转变观念才能够比较好的克服在课程上出现的问题。也就是老师的教育观必须要具备全、创新的教育特色。要改变自己的教育观点，首先就应从教育过程中入手抓，比如，保证学生在教育过程中保持教学的主体地位，就需要教师主动带动学生参与到教师设计的教学活动当中，对老师本人来说，自己的角色和地位也要有效把握好，还有，教师并不能替代学生学习问题，也就是教师留出充分的时间让学生们自己去反思去处理出现的问题。

#### 2. 及时掌握课程内容，精心设计教学措施

初中阶段的教师，在教学本学科课程的同时也必须认真准备，如此工作的主要目的就是想更为高效的课堂教学，同时提升课程教育的效率，对信息技术教学也不例外，担任信息技术课程教学的老师们，要想实现理想目标，就必须做好如下二个层面的工作，即：及时掌握课程内容，认真研读课

本。其中，教师要准确把握学情，这就要求教师走进学生，以便掌握学生的实际掌握状况，再次，教师要钻研课本，只有如此才能比较深入地掌握课程的实际内容，以便老师在授课过程中选择合适的方式来实施，最后达到较好的教学效果。

#### 3. 加强基础设施建设

随着社会的一步步发展，也促进着数字化的建设，也促进信息化社会的成长，基于此，教师对数字化教育的重视。从推进新课改开始，数字化教育被人们给与重视。对于中国的信息化教学，由于开展这门教育并不如其他发达教育快，在中国这方面也开展的相对迟缓，所以，在中国信息化教学的、以及研究探讨等方面尚有待继续改善，特别在实践教学方面，往往还存在着许多突出的问题亟需克服，由于上述问题的出现不利于改善中国高中信息技术的质量，所以，教师应根据他们的具体状况，制定适当的教学方法，并根据出现的实际情况，制定不同的教学方法，以便于彻底解决上述方面，与此同时，培养他们的教学积极性，让他们更加乐于投入到整个课堂教学进程中，从而提高了课堂教学效率。

综上所述，在如今的中学教育中，由于信息技术学科已经占据了一席之地，所以，在教育课程中一定要予以高度重视。作为高校数字化老师，在课堂教学中应重视对教学模式的改善，能够采取丰富课堂教学，比如创造课堂教学环境，创造教学素材，创设课堂问题等方式，调动学生的兴趣，提高其学习质量，进而学生的信息技术能力。

#### 参考文献

- [1] 刘娟.初中信息技术高效地课堂教学的优化策略解析[J].教研周刊,2016(14):112.
- [2] 闫红.初中信息技术教学现状及优化策略探讨[J].我国学校高等教育,2015(36):183.