

小学语文教学中如何有效落实语文要素

邓婉珍

江西省乐平市第十二小学

[摘要]教师在教学过程中要善于从语文要素入手，注重单元的整合，深入单篇的研读，促进课堂的生成，架设活动的桥梁，加强课外的延伸，让学生在语文学习活动中不断突破一个个语文要素，掌握知识，习得方法，养成习惯，提高能力，不断发展语文核心素养。

[关键词]语文要素；有效；串联；探寻；顿悟；突破；巩固

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2087

统编版新教材每单元按照人文主题和语文要素双线框架进行编排，这是一次重大突破，也是其区别于旧教材的一次重大改革。这种编排形式为学生的学和老师指明了方向。可是在实际教学活动中，有些教师对语文要素的重要性认识不够，教学理念没有转变更新，在教学过程中忽略语文要素，或者是轻描淡写、一笔带过；有些教师虽然深知语文要素的重要性，但是，苦于教学方法上没有及时改进，教学过程中不胜其任，心有余而力不足。这些因素，限制了语文要素的落地，背离了统编版新教材的编排意图，制约了学生的发展。那么，该如何有效落实语文要素呢？笔者认为，教师在教学过程中要善于从语文要素入手，让学生从语文学习活动中不断突破一个个语文要素，掌握知识，习得方法，养成习惯，提高能力，不断发展语文核心素养。现笔者结合自身的教学实践，做具体阐述：

一、注重单元的整合，循序渐进，串联语文要素

统编版教材在每个单元的导语中明确呈现本单元的语文要素，并把语文要素根据学生的学习进程，由易到难拆分成细小的训练点，在本单元每篇课文的课后习题中逐一落实各个训练点。使学生可以通过一篇篇课文的学习，逐个突破训练点，习得本单元语文要素。

四年级上册特殊单元是围绕“提问”编排的阅读策略单元。围绕提问策略，本单元编排了四篇课文，每篇课文都有不同的训练点，从不同角度引导学生学习提问的方法。教师在教学过程中要有全局意识，要根据教材编排的梯度和层次，循序渐进地引导学生学习提问策略。第5课《一个豆荚里的五粒豆》引导学生可以针对课文的一部分内容提问，也可以针对全文进行提问；第6课《夜间飞行的秘密》重在引导学生从多种角度进行提问，如：针对课文内容提问，从课文写法上来提问，从获得的启示上提问等，扩大了提问的范围；第7课《呼风唤雨的世纪》引导学生筛选有价值的问题，让学生从众多问题中提炼出，可以帮助理解课文内容或者可以引发读者深入思考的问题，从提问的“量”深化到提问的“质”上；第8课《蝴蝶的家》让学生综合运用前面三篇课文学到的提问策略进行提问，并尝试自己解决问题。

如此，把一个单元看作一个整体，把每一篇文章的教学串联起来，把每一个板块的内容结合起来，注意学习的连续性，便可培养学生问题意识，教给学生提问方法，提高学生阅读能力，由浅入深地引导学生掌握本单元语文要素。

二、深入单篇的研读，层层挖掘，探寻语文要素

卢梭指出：对学生“不要教他这样那样的学问，而要由他们自己去发现那些学问。”突破语文要素，最重要、最基本的途径是语文实践，是学生自己通过对每一篇课文的深入研读实

现的。教师对每篇课文渗透的语文要素都要了然于胸，然后从文本入手，层层挖掘文本的深层含义，巧妙设计教学环节，启发学生随着课堂的推进深度思考，研读文本，明晰“篇”中的语文要素。

以五年级下册《刷子李》为例，本单元的语文要素是“学习人物描写方法”，包括正面描写方法和侧面描写方法。本文先是正面描写了刷子李刷墙时的衣着，动作，刷墙的效果，刻画了一个技艺高超的民间艺人的形象。这部分教学，可以引导学生通过自主探究、模仿、想象、对比、配乐朗读等语文活动，感受刷子李技艺高超的形象，体会正面描写的效果。

本课需重点突破的语文要素是“侧面描写”，即通过描写曹小三的动作和心理，突出刷子李刷墙技艺高超的特点。教学时，让学生跟随徒弟曹小三的视角去探究“刷子李刷完墙身上到底有没有白点”，不断深入地去揣摩曹小三的心理活动。在曹小三仔细搜索发现师傅身上没有白点时，引导学生从“神圣不可侵犯”感受他对师傅的敬佩之情；在曹小三看见师傅裤子上竟然出现一个“白点”时，让学生从“轰然倒下”揣摩他此时的心理由敬佩转为失望；在明白“白点”的真相后，感受曹小三对师傅无比崇敬之情。每个环节，都让学生分别说一说：“此时，曹小三心里在想些什么？”在一波三折的心理活动中加深对刷子李高超技艺的敬佩。然后启发学生思考：本文的主要人物是刷子李，作者为什么用这么多的笔墨描写曹小三呢？这样描写有什么好处？在学生充分发表见解后，结合本单元“交流平台”的内容进行教学，明白在塑造人物形象时，除了可以正面对人物的外貌、语言、动作、心理等方面进行描写，也可以通过描写周围人的反应突出主要人物的特点。

这一教学过程环环相扣，层层深入，学生所关注的不仅仅是文本的表层意思，而是将自己当作文本中的人物，通过不断的思考和探究，在感同身受的体验中“学习人物描写的方法”，有效落实语文要素。

三、促进课堂的生成，动态教学，顿悟语文要素

真正高效的课堂绝不是循规蹈矩，一成不变的。教师教学过程中要心中有语文要素，随时关注学生动态反应，抓住学生随机生成的问题，利用教学中的差异、矛盾等资源，推进学习进程，实现学生课堂新认知和语文要素之间的多重互动，悟得语文要素。

四年级下册《白鹅》，本单元人文主题：“可爱的动物，我们的朋友。”语文要素：“体会作家是如何表达对动物的感情的。”课堂上，有学生提问：鹅吃饭要人侍候，作者管它叫鹅老爷，说它架子十足。这样养鹅不是很麻烦吗？“鹅老

谷”“架子十足”都是贬义词，这不是与“可爱的动物”相矛盾吗？教师要敏锐地捕捉这一问题蕴含的课堂生长要素，引导学生学习“反语”这一表现手法。此时，先不正面回答学生问题，让学生马上阅读本课“阅读连接”《白公鹅》，从中找出相似的“贬义的写法”。学生读后纷纷发言：“它根本没把我放在眼里。”“…耀武扬威的乱子…”“干这种勾当它从不偷偷摸摸…它自认为是这条河的主宰。”等。接着让学生说说，通过这些描写自己是觉得白公鹅有趣还是令人生厌呢？学生从作者幽默的语言文字中能很明显感受到白公鹅的有趣。此时顺水推舟引导自读“交流平台”内容：从字面看，作者是在批评这些小动物，实际上字里行间却藏着对它们深深的爱。最后，让学生结合自己的生活经验说说此类句子：学生有称呼家里的弟弟是“捣蛋鬼”“混世魔王”，以此突出弟弟淘气顽皮和深得宠爱的特点；也有形容自家小猫为“淘气鬼”“小坏蛋”，以此表现对小动物的喜爱的。

在教与学互动过程中，关注学生学情的变化，将教学指向语文要素，学生新的认知由此生成，本课语文要素“用反语表达喜爱之情”瞬间顿悟。

四、架设活动的桥梁，寓教于乐，突破语文要素

杜威说：“教育并不是一种告诉和被告知的事情，而是一个主动和建设性的过程。好的教育建立在学生的活动和需要的基础上。”在教学中落实语文要素，绝不能仅靠简单机械的讲解和训练，一点一点地“细讲死抠”，而必须创造性地开展各类语文实践活动，在活动过程中润物细无声地渗透语文要素。

四年级上册《爬山虎的脚》语文要素是“体会文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察。”可联系课后“资料袋”开展连续观察并记录观察日记的活动，可以让学生观察家里现有的动植物，也可以开展全班共养“小蜗牛”“蚕宝宝”，共同培育“小蒜苗”“太阳花”等活动。营造活动氛围，引导学生通过看一看、摸一摸、闻一闻、听一听、想一想等方法进行观察，从动作、性状、颜色、大小、触感等方面感受观察对象的变化。如蚕宝宝每天的大小变化、颜色变化、吃的变化；小蒜苗如何破土而出，小叶片生长过程中颜色、长度的变化；太阳花从花开到花谢的渐变过程等。在有趣的活动中，感受事物的变化，领悟连续细致的观察是准确生动表达的基础，为本单元习作做好铺垫。

四年级下册特殊单元中《记金华的双龙洞》的语文要素是“了解课文按一定顺序写景物的方法。”结合课文的学习，可设计“画游览路线图”的活动，通过直观的简笔画梳理游览路线，了解课文写作顺序。本单元的习作策略是“学习按游览的顺序写景物。”可结合春游活动，让学生春游过程中关注游览的顺序，记住几个关键景点，然后再进行习作就更加直观，更能轻易突破语文要素。

六年级下册特殊单元“难忘小学生活”是综合性学习单元。本单元语文要素“运用学过的方法整理资料”是对四、五年级学过的方法进行巩固运用。教学本单元，要以活动贯穿始终，以教材中的“活动建议”为主体，以“阅读材料”为参考，广泛收集小学六年有成长意义的资料，开展“制作成长纪念册”的活动，教师要善于营造活动的氛围，激发学生参与活

动的兴趣，引导学生运用四、五年级学过的整理资料的方法，筛选资料、对资料进行分类整理，制作成“成长纪念册”，既珍藏美好记忆、表达惜别和感恩之情，又调动学生综合运用语文知识和技能，促进学生语文素养的发展。

以上，以突破语文要素为目的，在教学主线的统领下，设计扎实有效的学习活动，寓教于乐，使语文学习生活活泼、轻松愉快。

五、加强课外的延伸，整本阅读，巩固语文要素

任何知识的掌握都不是一蹴而就的，都需要经历认知、实践、迁移的渐进过程。课堂上习得的语文要素，需要课外不断的训练和巩固。由“一篇”延伸到“一本”，可以在拓展阅读中实现知识的迁移类化，让学生在自主的语文实践中提升阅读能力，发展语文核心素养。

以四上特殊单元中《一个豆荚里的五粒豆》为例，通过对《一个豆荚里的五粒豆》这篇课文的学习，学生感受到童话的有趣，习得“可以针对课文的一部分内容提问，也可以针对全文进行提问。”的阅读策略。这时，趁热打铁，在课堂上安排学生自读《海的女儿》，对刚才的学习进行一次检阅和巩固。让孩子边读边在自己有疑问的地方做上标注。接着组织学生交流各自的问题，读懂故事。在学生对此类童话故事兴趣正浓时，老师出示《安徒生童话》一书，简介书中经典人物：白雪公主、拇指姑娘、笨蛋杰克……一个个有趣的人物必然激发学生阅读整本书的兴趣，课外自主阅读《安徒生童话》水到渠成。鼓励学生课外阅读过程中有意识地对文章内容进行提问，再与同学交流，既培养阅读分享的品质，也使阅读更加深入，又巩固了语文要素，一举三得。

五上第三单元的语文要素是“创造性地复述故事”，教学本单元，以课文《猎人海力布》《牛郎织女》的学习为抓手，在课堂教学中渗透“创造性地复述故事”的方法—先整体阅读，理解内容，在尊重情节主线与价值取向的基础上，大胆想象，创造出故事情节的“细枝末叶”，让故事更加丰富生动。在有趣的课堂实践活动中把这两个民间故事复述好。然后延伸到“快乐读书吧”的教学，通过精心准备的民间故事阅读推荐课，激发学生课外整本阅读《中国民间故事》《非洲民间故事》《欧洲民间故事》《列那狐的故事》的兴趣。再安排“讲民间故事”的口语交际活动，前期广泛阅读民间故事，让每位学生都有复述的欲望；“小组故事会”“班级故事会”活动，让每位学生都有锻炼的机会。一场有趣的“民间故事会”后，“创造性地复述故事”这一语文要素得以巩固。

语文要素在教学中要如何有效落实，这是一个全新的命题，我们一线教师应该充分重视，在实践中不断探索，使统编版教材这一突破性编排的作用能真正落到实处，使学生的语文核心素养得到全面发展。

参考文献：

[1]教育部.义务教育语文课程标准(2011版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012

[2]义务教育教科书教师教学用书.[S].北京:人民教育出版社,2019.12