

探析小学语文习作教学的针对性对策

何忠华

江西省赣州市南康区实验小学

[摘要] 习作教学是小学语文教学中的重要组成部分。对于习作而言, 素材是极其重要的。好的写作素材对整体习作教学的过程都会产生积极的影响。小学阶的学生比较清楚素材对习作的重要性。但是对于如何搜集素材, 小学生的自主搜集力还不够强, 还需要教师在教学过程中加以有效地引导。小学语文教师在教学过程安可以探究多种方式引导学生积极搜集素材。随着我国教育改革的深入和新课改的不断推进, 我国教育模式和要求也不断改变, 提高课堂教学效率、创新教学模式成为新的研究主题。相比以往, 小学语文无论是在教学上还是在教学模式上都有了很大程度的提升。在短短的四十分钟以内, 如何在习作授中提高学生学习效率, 让他们变被动为主动地听讲。

[关键词] 语文; 小学; 习作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1096

小学语文是小学生课程学习中的重要学科, 对小学生的成长具有重要意义。但由于小学语文授课内容复杂, 涉及生字生词、造句模仿、学习文章、古文学习、作文教学等内容, 各个课时阶段简单的学习并不能让学生完全形成科学的学习系统。尤其是小学作文是一个占用课时比重较小的部分, 如果不采用有效的教学方法, 对学生各方面能力则难以产生大的提升作用, 因此, 教师需要创新角度, 提升小学语文的教学效率。《小学语文课程标准》指出: 写作能力是语文素养的综合体现。写作教学的重点是培养学生观察、思考、表达、评价的能力。但是在当前的写作教学中却出现了教师难教, 学生难学的现象。在现代教育中, 小学阶段语文学科的习作教学不仅仅是要把基础的写作能力教给小学生, 还要对小学生进行文学感悟的思维引导, 使小学生在参加习作练习的过程中, 逐步对语文和文学形成独立的看法。为此, 作者依照自身在小学中教导学生参加作文练习的经验, 分析怎样采取针对性策略为小学生进行教学, 使小学生可以在参与针对性习作训练时, 逐步掌握创作文章的能力以及感知文学作品的能力。

一、师生习作难的成因

对于教师来说, 教习作难, 主要原因是缺乏教学经验; 对于学生来说, 学习习作难, 主要原因是学生生活空间有限, 接触的人、事较少, 缺乏生活经验, 缺乏习作素材, 加之年龄较小, 对事物认知力弱, 产生的体会不深刻, 导致习作时言辞缺乏, 对习作渐行渐远, 感到习作很难, 习作色变。

二、如何进行有效的习作教学

(一) 想方设法激发学生的习作兴趣

伟大的教育家孔子曾经说过: “知之者不如好之者, 好知之者不如乐之者。”可见古代圣贤很早就已经意识到这个问题了。在授课过程中, 如果学生对习作没有兴趣, 那么, 无论是教师讲得多么好, 他们也不可能写出一篇符合教学目标的习作来。

我认为, 要激发学生的习作兴趣, 需要从两个方面同时进行: 一是降低初学者的习作难度。例如, 对于一些学生而言, 习作应该从写话、写片段入手, 这样做的目的就是遵循儿童螺旋上升的心理发展规律。随着学生学习能力的不断提升, 教师对学生的习作训练也需要不断地缓慢提升, 难度要不断地加大。也就是说, 教师必须采用的是一种循环渐进的教学方式来训练学生的习作能力, 这种教学方式一方面要适应小学生的性格、年龄特点, 让学生能够对习作不产生畏

惧的心里, 而是乐于写, 对习作充满信心; 另一方面是为学生搭建良好的习作平台, 激发学生的习作欲望, 特别是要给学生创造习作情境, 比如校园学习生活、自然生活、家庭生活等等。当然创造生活情境应将日常生活与习作教学联系起来, 将习作融入生活之中, 这样更容易调动学生的积极性。除此之外, 教师在课堂上还可以用音乐来创设情景。

(二) 结合学过文章引导学生对精彩文段进行模仿性写作

由于小学生在文学知识方面的积累不足, 所以在最初学习习作时, 小学生无法对文章进行完整的构思, 也不能灵活使用词句, 表达自己内心的想法。为此, 小学生在刚开始接触到习作时, 老师可以采取针对性策略给学生开展仿写教学, 并针对不同的文段形式, 让学生进行仿写练习。在选择仿写的文段材料时, 教师应该尽量结合教材课本, 从讲解过的课文中选出小学生熟悉或印象深刻的文段, 给学生进行模仿写作训练。比如, 教师在教到二年级下册《日月潭》这篇课文时, 可以在完成基本课文内容讲解之后抽出一些时间, 让小学生选择本地的一处风景, 并模仿课文对日月潭的介绍与描写对该处风景进行描述, 以此达到仿写的目的。又如, 在讲到三年级上册《赵州桥》这篇课文时, 教师可以把握机会让小学生尝试模仿课文对生活中一件常用物品或自己喜欢的物品进行细节描写。而在教导小学生学习写作的修辞手法时, 教师可以在教学过程中留意应用了不同修辞手法的课文词句, 并将这些句子归纳起来, 每天让学生仿写1-2句, 经过一段时间, 小学生就能够掌握应用修辞的基本方法。经过一段时间练习, 许多小学生都能够掌握基本的句子仿写能力。在此基础上, 老师可以提高仿写的难度, 比如教师可以指定一些叠词让学生在仿写时一定要用上叠词, 同时还可以限定一些成语让学生尝试利用成语进行仿写。

(三) 启发学生通过课文学习搜集素材

语文课本中包含着大量的习作素材。由于现行的语文教学方式经常把课文教学与习作教学进行分离, 所以, 学生在学习的过程中往往不太注意把课文所学与习作联系起来, 或者仅仅只是有一点想法而在具体运用过程中运用得不够到位。所以, 基于学生的这种情况, 教师就要扮演引导者的角色。在具体教学实践中, 教师可以通过讲解直接告诉学生, 哪些是习作素材, 哪些可以用。教师也可以在教学过程中启发学生进行思考, 在思考过程中让学生找出素材的闪光点和素材的运用途径。小学高年级的学生习作能力比低年级

高，就小学高年级的学生而言，采用这种方式是尤其必要的。学生的创新性思维也可以通过这个引导过程来培养。通过这样的方式培养学生的创新性思维，学生写出来的作文才会有更高的新颖度。因而，学生就能够打破原来的思维模式。就长远来说，也有利于学生今后写作能力的提升。

人教版小学语文五年级上册中有一些现当代名家的作品。其中，有一篇课文是现代著名文学家许地山所写的《落花生》。这是许地山的代表作品之一，具有一定的深刻内涵。教师在给学生讲解课文时，要积极引导学生思考文中父亲所说：“你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用”以及作者在文中所说的“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”。当学生对这些话语有所思考的时候，就可以引导学生把这两句话当做作文素材来积累，并且要启发学生思考，在写哪些作文时可以运用这篇课文的素材以及文中这几句意义比较深刻的话语。小学五年级的学生已经形成了一定的语文素养，并且对于生活和学习也已经拥有了一定的感悟，教师只要加以有效地引导，学生就能够明白如何借鉴和运用此类素材。同时，也可以在课堂上进一步进行延伸，多给学生展示一些许地山先生的生平经历，使学生逐步掌握通过名人生平经历积累习作素材。语文教学的各个模块都是相通的，只要教师把握时机进行引导，习作的素材积累对于学生来说就会变得容易，同时，教师的教学过程也会变得更加丰富。

（四）放空心灵对文章感触写出随笔

放空心灵对文章感触写出随笔，也是小学语文作文教学与阅读教学结合的主要方式。随笔是对自己感悟的总结，也是对自己情感的升温，在阅读文章后根据自己对文章的感悟写出随笔，不仅能够及时抒发学生的情感，也能够提高学生的总结能力，进而锻炼学生的习作能力，对小学生作文水平的提高具有重要意义。例如，在教学《黄山颂》这篇文章时，老师可以让学生仿照笔者对景物的欣赏之情，也可以写一段自己的旅行心得或者今后的想法，锻炼学生总结自身情感、发挥想象的整体水平。

（五）引导学生关注并体悟心理变化

每个学生都有自己喜怒哀乐的内心里世界。他们与同伴交往中，在学习生活中总会产生各种心理变化。这种变化就是心灵体验的一种类型。教师要抓住学生这种变化，引导学生关注并体悟各种心理变化的种种感受，让学生从说到写，真情流露，这是写文章最真实的好材料。于是，我给学生们出了个题目：老师，我很——（伤心、烦恼、幸福、委屈、苦恼、快乐……）。让学生根据自己的心理感受选词补充题目，并鼓励大家：“同学们一定有很多心里话要对老师说，就借此作文机会，尽量表达出来，实话实说，把老师当作知心朋友，想写啥就写啥。”学生兴趣盎然，因为他们早有许多心里话要对老师说，只是不敢面对老师。批改作文时，我被同学们的恳切、真诚、坦然所感动。同学们一个个畅所欲言，一篇篇感人肺腑的作文一下子缩短了师生间的距离，同学们也在这种和谐愉悦的学习氛围中开始对作文产生了兴趣。

（六）让孩子体验到写作的快乐

苏霍姆林斯基曾说：“成功的欢乐是一种巨大的情绪力

量，它可以促进学生学习的愿望。请你注意无论如何不要使这种内在力量消失。”学生从心理上渴望得到肯定，教师一定要让孩子体验到写作的快乐。我的学生对我说，老师我最喜欢我的作文能从老师的嘴里念出来，得到老师的表扬。所以，我在写评语的时候，多肯定学生的作文的优点，使学生发扬优点。讲评时，不只注重写作文的尖子生，而是面对全体学生。中等生尤其是作文较差的学生，他们更渴望被老师认可。所以，我讲评的时候，对平时作文较差的学生，努力发现他们写得较好的，哪怕是一句话，一小段，都加以肯定、表扬。如果课堂时间不够，课后找本次作文较差的学生谈一谈，让他们直接从老师这里得到鼓励，同时也得到帮助，这又比单纯的文后评语效果要好得多。

（七）习作后，精讲精批，提炼写法

“讲”与“批”要重视方法，不能只单一在作文本上作眉批、总批或是圈圈点点，更要紧的是引导学生在修改的过程中掌握作文方法。孟子说得好：“大匠能予人以规矩，不能使人巧。世间懂规矩而不能巧者有之，万万没有离规矩而能巧者。”梁启超在《作文入门》中指出：“所能教人的只有规矩。现在教中文的最大毛病便是不言规矩，而专言巧。”因此，笔者以为“精讲精批”重点应该以讲作文结构，提炼写法为目的。首先，要让学生学会自我批改。笔者通常的做法是：让学生大声朗读自己的作文，边朗读，边修改；其次，分组进行互读，互改，互写评语；第三，教??对学生作文进行评改，提炼写法并为本次作文写评语。写评语时，教师的语言要有新意、有活力、有魅力，使学生愿看，想看，并看有启发。尽量避免语言贫乏，干瘪乏味；第四，举行朗读作文的仪式。所读的作文要兼顾优生、中生、差生；仪式包括：学生朗读作文，评选本次“作文之星”，表彰优秀。最后，分组将本组的作文编成手抄报，张贴到班级的学习园地里。这样的仪式，寓评于乐之中，不仅让学生学会改作文的技巧，养成自改作文的习惯，而且让学生掌握了作文的写法，获得了巨大的成就感。

总之，教师应通过创设良好的学习氛围，为学生的提供习作条件和空间，引导学生关注并体悟各种心理变化，让孩子体验到写作的快乐，作文就不再是件难事了。当然作文能力的培养并非一朝一夕就有成效的，还需要教师在长期的教学中坚持不懈地努力，点点滴滴地引导，最终就能够实现学生“妙笔生花”的梦想。通过针对性策略可以把习作教学的内容划分为多个模块，使学生能够通过不同模块进行学习，逐步形成系统的作文写作能力。为此，小学阶段教授语文学科的教师需要对拟定习作题目的方法进行研究，并积累辅导小学生开展习作训练的经验，通过灵活多变的引导方式，激发小学生对习作训练的兴趣，使小学生能自觉地参加写作练习，开启学生的文学思路。

参考文献：

- [1]高冬霞.小学语文习作教学的思考[J].成功:教育,2013(5)
- [2]张香竹.小学语文课程与教学论[M].国防工业出版社,2009