

东莞非遗“千角灯”艺术资源的传承与发展

王柏全

东莞市莞城图书馆 广东 东莞 523001

[摘要]东莞非遗“千角灯”是国家级非物质文化遗产，在东莞传统文化历史上具有重要的地位，非遗“千角灯”在造型上、制作的工艺上以及所蕴含的思想内涵都非常具有研究价值，蕴含了非常重要的艺术文化价值。可是目前，对于“千角灯”的艺术资源的传承与发展存在着后继无人的情况，本文主要研究传承和发扬东莞传统特色文化，让非遗“千角灯”更多地发挥其价值，有效促进中华传统文化的发扬和创新。

[关键词]东莞非遗；千角灯；艺术资源；传承与发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.620

引言

传统的手工技能和社会习俗，仪式和节日是非物质文化遗产的组成部分之一，东莞非物质文化遗产——“千角灯”是东莞传统文化的重要组成部分，是广东省汉族人的传统工艺，作为民间工艺的精品，在当今世界的文化交流中具有不可替代的作用，角灯的得名来源于东莞的本地方言，过去千角灯一直放在赵家祠堂中，只要赵家有人生了孩子，就会把灯拿出来点上。添人称添个，而添角与添个发言相同，其意义是取千角千灯人丁兴旺，千花本同树，千角本同根的谐音。它通过血缘纽带把人们整合在一起，具体表现在天人合一这个中国人最基本的思维方式上，实现时间与空间、内在与外在、人际与社会的和谐持续发展，达到天人和谐之境界。

一、千角灯的艺术资源

(1) 造型

“千角灯”的造型璀璨华丽，气势宏伟，灯光明亮，做工精致，体积巨大，工艺精湛，东莞的千角灯是宋代八角宫灯的形式，有一千个角，缀有一千盏灯，灯身为多个不同的立体三角形组成，集书画、剪纸（刻纸）、刺绣等优秀民间手工艺于一体。整体和谐优美，给人以震撼、华丽的感觉。

(2) 工艺

东莞千角灯的制作工艺复杂，耗时耗力，整个制作的流程就是选备材料制作零部件（龙、灯柱、筒灯、画灯）—制作龙—制作华光盖—制作灯身—制作灯带—制作尾灯—安装线路和灯—贴画和通画纸—整体安装，其中最重要和最难的工作便是制作灯身，灯身的骨架共分为上、中、下三大部分，三部分需要分开制作，最后将其进行连接固定，待这个骨架完成后，将之前准备的立方体逐一安装在主骨架内，这些立方体包括三角形立方体、长方形立方体和梯形立方体等，在这些立方体内安装灯盏构件，这样灯身的骨架基本上完成，接下来开始制作灯的装饰，用凿好花纹的通花纸对三角形进行包装，将八幅具有添丁寓意的画和八幅山水画安装在骨架内，在画的上方用铜料进行装饰，用流苏、绒球装饰

灯盏。

(3) 含义

历史的“千角灯”点燃了美丽的传说：宋朝皇帝的妹妹，因战乱逃亡到东莞避难，过上了平民的生活。这“皇姑”凭着记忆中皇室宫灯的样式，指导族人和民间艺人在赵氏宗祠内扎制了“千角灯”。并亲手绣上“二十四孝图”的灯带24条，称为“皇姑带”。当作灯带附在千角灯上。平乱后的宋朝，皇帝张榜寻找妹妹，妹妹得知而揭榜。皇帝凭那绣上二十四孝图的“皇姑带”相认了妹妹，此灯带通过有趣的画面表现出我国孝文化的内容，让人们能够更加直观的感受中华传统文化的思想。并且灯身上所绣的图案多为古代的民间故事或者是传说，来寄托人们对美好生活和愿望。

二、千角灯的传承与发展措施

(1) 提供资金保障

千角灯制作精美，在国内外都具有很高的声誉，但是在市场中却创造不了很好的价值，究其原因就是千角灯的制作成本较高，体积庞大，许多群众也认为其与当下的生活方式不相关，如今，在东莞存在的千角灯数量屈指可数，由于其商业价值的限制难以获得长远的发展，因此政府需要对从事这一技艺的传承人给予资金支持，支持其创作。同时，教育部也要增加对千角灯研究的经费，成立研究机构，一方面能够培养更多的传承人，另一方面，将制作千角灯的资料进行分类收集和整理，进行展示和广泛传播。

(2) 创新千角灯的工艺价值

为了更好的保护这项技艺，必须对千角灯的工艺价值进行创新，首先可以将千角灯的造型设计运用到现代的平面设计中，把千角灯做成小型的装饰，引入到城市的街道装饰之中，在制作材料上，可以加入新型的环保材料，再结合当代的科学技术，做成节能型的千角灯，不但传播了东莞的特色，也有利于提升城市的格调，还有利于环保。其次，还可以将千角灯融入到我们日常的学习和生活当中，尤其在家具的设计中，设计师可以将千角灯的造型融入到家具设计当中，让千角灯能够真正走进寻常百姓的家中，让越来越多

的人了解并研究千角灯，增加千角灯的市场购买能力，引起古风与现代相结合的家居装饰新潮流。最后便是可以开发千角灯周边产品，充分结合千角灯的制作工艺特色，制作成小型的文旅周边产品，并且进行工业化的生产，使千角灯更好的进入消费市场，被消费者所接受。比如，立体的千角灯贺卡、首饰等，这样不仅有利于保护和传承千角灯的工艺制作，也有利于打开千角灯的市场，提升大众的欣赏和审美水平。

（3）开设千角灯传习所

东莞千角灯，是东莞民间工艺瑰宝，于2004年抢救性保护挖掘出来，随着老一辈艺人尹全和国家级非物质文化遗产项目代表性传承人张金培的相继离世，目前能全面掌握制作技艺的只有张树祺，张树祺也已经71岁，东莞千角灯的传承面临着很大困境。为了挽救东莞千角灯的制作技艺，莞城文化服务中心于2016年5月，举办了东莞千角灯传习所第一期千角灯培训班，请张树祺“出山”授艺，让更多人学习制作千角灯。2017年3月，莞城文化服务中心再向社会招收20名学员加入到传习所学习，这样传习所形成了梯队式的培训格局。

（4）创办千角灯展览

相关的部门负责人可以开展千角灯创意展览秀，搭建合适的展览馆以供千角灯可以顺利展出，充分展示东莞千角灯的魅力，让世界充分了解东莞千角灯深厚的历史文化底蕴，吸引更多的人参与到制作千角灯的活动当中，在现场不仅有展览，还可以举办相关的舞蹈展示，历史的“千角灯”点燃了美丽的传说，深入发掘千角灯的历史底蕴，以千角灯的故事为蓝本，部分艺术创作者编排了独舞《古灯情》，编排群舞《皇姑灯带》以及《挂灯带》都获得了奖项，在展览中也可以进行舞蹈展示。

（5）联动高校培养人才

为了解决东莞千角灯研发人才短缺的问题，莞城文化服务中心联合广东省科技学院、东莞理工学院等高校，邀请高校的老师和学生加入到东莞千角灯的研发中，目前已经和广东省科技学院达成战略合作，他们派出对应专业的老师和学员对千角灯进行研究；华南师范大学学生刘路等5名学生积极参与东莞千角灯研究，建立了《手工艺类非物质文化遗产理论视域下东莞千角灯的传承与发展研究》课题，参与文学院2017—2018年度大学生创新创业训练计划评选，获得国家级项目立项。

（6）扩大宣传力度

东莞千角灯从2004年被挖掘出来后，对于其品牌的推广，莞城可以说不遗余力，无论是在媒体推广上，还是在活动策划上都敢于创新，东莞千角灯的影响力在不断扩大。因

此。可以充分利用现代的传媒技术，利用融媒体的优势，扩大对东莞千角灯的宣传力度，可以通过拍摄千角灯的创作过程，上传到新媒体平台上，吸引广大受众的注意，并且对相关的技艺创作人进行深入挖掘，发现他们背后的制作和传承故事，并且通过人物纪录片的方式进行报道和宣传，激发人们对于这项非遗制作的兴趣。还可以充分挖掘创作背后的故事，制作成短视频，传承匠人精神，增强人民群众的文化自信。

（7）开设NFT数字藏品市场

数字藏品是使用区块链技术进行唯一标识的数字化的特定作品、艺术品和商品，包括但不限于数字画作、图片、音乐、视频、3D模型等多种形式。因此，可以将“千角灯”进行数字收藏，有了数字收藏品，收藏本身就已经突破了空间的限制。在未来，网络的空间配合AR/VR等次时代科技的运用，可以让每一位数字艺术品藏家都能拥有自己独一无二的藏品博物馆。在这只属于你的藏品博物馆中，您可以尽情的享受欣赏和收藏的快乐，邀请朋友来到数字博物馆内分享您的藏品。于文化而言，千角灯数字藏品为优秀内容的传播提供了新的途径和方式；对创作者来说，少见的数字藏品帮助确定所有权，进而大大减少了盗版的侵害，也激活了创作生态；而对于收藏家，千角灯数字藏品大大延展了他们的收藏边界，让收藏更平民化，不必担心储存等问题。

结束语

东莞非遗“千角灯”凝练了中华民族的智慧，作为我国重要的非物质文化遗产，需要加大保护力度，能够对其中的造型、制作工艺以及内涵进行传承和发扬，能够将其运用到现代装修设计当中，让千角灯不再束之高阁，而是能与人民群众的生活相结合，并且还可以开设千角灯传习所，鼓励更多的人学习和研究千角灯，通过高校联动的方式培养非遗传承人，同时要加大宣传力度，让东莞的千角灯的文化得以传承和发扬，有效推动文化的创新发展，增强文化自信。

参考文献

- [1] 王文章. 保护传统艺术弘扬优秀文化——在抢救和保护中国人类口头和非物质遗产座谈会上的讲话[J]. 文艺研究, 2016, (4).
- [2] 马自树. 非物质文化遗产内涵及其命运[J]. 中国博物馆, 2019 (4).
- [3] 李文丽、章牧、白华: (手工艺类非物质文化遗产的保护性开发研究以广东东莞千角灯为例[J]《特区经济》2010, (9) 156-157
- [4] 刘玉清: 《把非物质文化遗产推向休闲市场》[J]. 《价格与市场》2017, (3) 24.