

田东县第二幼儿园“同课异构”教研活动的实践与反思

黄冬琰

广西壮族自治区百色市田东县第二幼儿园

[摘要]我园针对骨干教师转岗流失新手教师剧增,教师专业能力水平参差不齐的现象,开展“同课异构”教研活动带动教师培训,通过“1+N”的方式,研讨→实践→反思→再实践→再反思……不断尝试反复磨合,促进教师集体研讨准确评估幼儿的现有发展水平及实际需要,深入思考活动材料,把握教育契机,选择相应的教育方式、手段,及时进行教学反思从而掌握适宜的教育策略,在有效的师幼互动中凸显教学个性、提升专业能力水平和教育价值,并生成优质的教学资源,实现优资共享,提升教师教研水平,促进园本教研发展。

[关键词]田东县第二幼儿园;同课异构;校本研修;教研活动;实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2813

一、教研活动的背景

田东县第二幼儿园(以下简称我园)地处百色地区田东县平马镇老城区内。创办于1956年,是一所公办全日制幼儿园,目前开设大、中、小3个年龄段共9个班级。18名专业教师中有13名新入职教师3名非学前教育专业教师。幼儿园当前依托的是由朱家雄主编并由教育科学出版社于2007年1月出版的《幼儿园主题式课程》一书。

近二年我园骨干教师不断被分派转岗流失,新入职的教师急剧增加,新手教师们能适应课程组织活动中还未能将学到的理论知识运用转化到实践中来,突出的表现和共性问题集中在集体教学活动这一环节。主要表现在以下几个方面:一是对集体教学活动的认识不够清晰,缺乏价值判断,认为集体教学活动已逐渐弱化或是独立的教育环节;二是集体教学活动的组织过于依赖教参和原版音图教材,缺乏创新意识,或者认为照搬喜欢的一节优质课就能上好一节课;三是对集体教学活动的的评价不够全面,缺乏整体评价,仅将师幼互动的有效性作为教学质量评价的重点。

针对存在的问题,园长制订了以同课异构为形式的园本教研方案,开展有针对性的园本教研。对集体教学活动的教学目标、教学内容、教学方法和教学评价进行全面审议和优化。让教师在教学活动设计、组织、评价的对比中发现问题、正视问题、思考问题,并尝试解决问题,理性地认识到提升教师集体教学活动的设计、组织和评价能力是促进幼儿园课程质量提高的方法之一,落实园本教研要坚持问题导向的基本原则。此外,对当下园本教研的核心内容也进行了深入的反思:如何在“儿童为本”的教育理念指引下开展活动?

二、教研活动的实录

把对教师的业务培训起点放在了集体教学的有效组织引导上,依靠团队的力量,开启了不同时段、不同层次“同课异构”的教研,促使幼儿能够基于教师对课程的预设,采用多种感官开展新经验的探究、理解、巩固、应用和表达。

(一)同一位教师在不同班级里生成的“同课异构”

1. 教研意图

许多教师对数学教学“感冒”,特别是新手教师更是觉得数学教学是“雷区”:觉得即抽象又繁琐需要借助的教具多且课堂管理容易失控;教学容易上成“说教”为主体的一节一节课,生硬且没有延展性;有教材资源却不会融合,生搬硬套的教学效果没有达到预期目标。

教研组确定“示范引领 帮扶带教”的形式,组织进行数学教学活动“同课异构”的教研。通过“引领示范”,促进骨干教师对自己的课展开“同课异构”实现自我能力提升;通过

“帮扶带教”帮助新手教师不仅解决数学教学中遇到的共性问题,还能一对一针对性的指导教学提高组织能力。

2. 组织策略及反思

我们选择绘本《魔法数学故事屋·超级擂台赛》为研讨切入点,并根据绘本中含有比较,分类,高度、重量单位,统计等知识点,结合我园幼儿实际发展情况,把活动定位在大班阶段,把幼儿解决问题、推理、交流、联系和表征的能力都融入到教学活动中来提升,激发幼儿活动兴趣及自主性。

例如:狼嚎情景式导入,创设生动有趣的问题情景,激发幼儿寻找数学方法解决问题;围坐成半圆形照顾到每位幼儿观察需求;利用绘本故事引导幼儿进行推理,利用多媒体辅助教学,“狼嚎”、“欢呼掌声”“秒表”等音效,白板、放大镜、手电筒的功能使用能更好地呈现学习内容;将幼儿的操作材料投屏到一体机显示屏上,鼓励幼儿自主地讲解作品;高度适宜的操作桌面及适宜的操作卡给幼儿提供进行同伴互评、表征的机会;以“教师、个人示范→小组操作展示→个人操作展示”顺序照顾到幼儿能力的差异。

大家都感受到了信息技术下整合的课程生动鲜明,有效地调动了幼儿学习的积极主动性,提高了操作效率,明确了“儿童为本”的教育理念,理解了尽管是教研组整合设计的优质教学活动方案,也要在经过施教者站在本班幼儿的实际角度上进行梳理,方可成效。

(二)同一年级平行几个班的“同课异构”

1. 教研意图

新手教师在主题式课程教学里的集中表现为:生搬硬套教参里的简案流程框架,对于流程细节梳理不清,不能精准评估当前班级幼儿能力水平,不会结合幼儿当前能力水平整合教案。针对共性问题,教研组开展同一年级平行几个班的“同课异构”。

2. 以主题式课程《丢了妈妈的小白兔》(小班)为例的小组实践反思。

幼儿的感知来源于直观的体验,而走丢的经历很多幼儿都无法“感同身受”,如何引发共情并懂得正确求助呢?

小班组注重故事情景环境创设,分别尝试不同的切入点引出故事:小一班教师以情景故事导入,围绕故事情节,利用PPT课件,层层提问引导;小二班教师则是以“警察”的话题导入,通过“猴子警察是怎么帮助小白兔的?”展开故事探究活动;小三班教师是通过“有趣的数字组合”游戏导入,通过“记住电话号码可以帮助我们找到家人”话题展开故事。所以,活动在“利用电话号码找到妈妈”的策略获取上也就有了变化。

（三）跨越不同年龄段的“同课异构”

1. 教研意图

鼓励有一定能力的教师，勇于参与利用绘本的优势、丰富主题式课程的教研。

2. 以绘本教学《藏在哪里了》为例的实践与反思

如何把相同的教材融合到不同的年龄段教育教学中去，以满足幼儿的实际能力发展水平和认知需求？

①小班的活动目标侧重于让幼儿认识“捉迷藏”这个游戏，感知“找”和“藏”的游戏关系，在阅读过程中了解狐狸通过朋友露出的部分特征找到了对方，并乐意参与“捉迷藏”游戏。可以调整分两个课时活动以“前期游戏体验→绘本故事提升”或者“故事引导理解游戏→延伸游戏体验提升”来开展教学。

②中班组在故事情境中，通过“找”的活动，引导幼儿深入感知捉迷藏的游戏特性“藏”（躲）、“找”的关系，学会发现“露出部分”的线索并根据明显特征找到相关的对象；在游戏体验中提升经验；在分享中提高语言表的能力。

③大班组则在幼儿已有游戏体验和猜拳解决问题经验上进行突破，借助绘本和课件，鼓励幼儿大胆猜测情节发展和根据线索进行验证。通过“更多的朋友加入到捉迷藏游戏”引发幼儿扩展思维，续编故事。在户外游戏中增加变换“藏”的难度及“找”规则，激发幼儿兴趣，提升体验，学会总结经验。

这次的“异构”跨越了三个年龄段，教师们深切感受到由孩子们的学习特点决定的，由教师的个体差异形成的教学可以别样精彩。教研提炼罗列出的例如“怎样才算是藏的好呢？”引导语、“捉迷藏规则的设定策略”等帮助并指导新手教师在自己组织的教学中灵活引用，同时延伸了“捉迷藏”这个游戏的开发研讨。

（四）全园性同一主题单一领域的“同课异构”

1. 教研意图

创园本特色，利用专业教师资源，教师培训和幼儿特色美术教学双向进行，生成美术特色的“同课异构”教研活动。并延伸到班级美工区域构建组织和班级环境创设中。

2. 以美术活动《秋叶》为例的实践与反思

教师结合本班幼儿的实际能力发展水平和认知需求，围绕秋天主题，从感知秋叶的美生成“我为秋天添色彩”系列美术活动，以秋天的元素在各年龄班级展开了包含点画、剪贴画、喷画、线描画等多元的综合美术活动。教师们在设计时关注到班级幼儿的前期经验的储备当前学习特点及需求；有关关注幼儿学习兴趣和主动性的刺激；有关关注到多元化的整合，把科学、语言、艺术领域的认知整合成一个直观有趣的活动，并注意区域活动的延伸，逐渐有意识把教学环节与一日活动的各个环节相联系，形成一日主题活动。

（五）同一主题一日活动的“同课异构”

1. 教研意图

在“一日活动皆课程”的教育理念下，挑战尝试把主题式课程里的教材进行整合，把同课异构的模式延伸到幼儿园一日活动中来进行。

2. 年级实践与反思

尝试在国庆节的节点上，先从大班组开始，鼓励教师们结合教参主题目标进行“我是中国人”的一日活动设计。

大班组教师在研讨交流中，衍生了很多想法和尝试。例

如：

①针对幼儿对过节的热情及已有的过节体验，展开“中国人自己的节日”活动→音乐活动“敲锣打鼓过节了”→区域活动以“民俗风情街”为主题背景，重点开设“美工区”、“美食坊”、“建构区”→户外体育活动“舞金龙”

②以周一的升旗仪式为接入点→“国庆节的由来”→参观经正书院，感受红色传奇历史→户外场景游戏“地道战”→区域活动以“红色印记”为主题背景，重点开设“美工区”“阅读区”“建构区”

教师们学习抓住幼儿关注热点、话题生成的教育契机，结合主题，整合教参里的教材，梳理一日活动流程。把集体教学融入到一日主题活动中，科学合理安排各个环节，注重领域间、目标间的互相渗透和整合，显现活动之间的连续性。设计出既符合幼儿需求，又有相关教材资源支持，有本土特色资源的围绕主题的一日活动、周主题、月主题活动。

三、教研活动的反思

同课异构是提升教师专业发展的一种有效的园本教研形式，也是促进教师树立正确教育观念的有效途径。只有从“儿童本位”出发设计和组织活动，才能让集体教学更加贴合幼儿的年龄特点、兴趣爱好、已有经验及发展需要，更有利于幼儿在活动中获得高质量的学习和发展，进而让幼儿园课程更具教育的活力。

我们要强化教材分析，厘清活动所指向的关键经验和活动中的重点和难点，紧扣关键经验；把握现有水平，追随已有经验，为幼儿创设出符合当前年龄特点的“最近发展区”，让幼儿在已有知识经验的基础上获得新经验；面向全体幼儿，提供充足机会，使得活动中的各个环节都最大化地蕴藏教育契机并发挥教育价值，尽可能地满足每一个幼儿参与到活动中来，努力做到科学性、教育性、艺术性的和谐统一。

同课异构需要依托团队的力量，雁阵飞行模式的例子告诉我们：只有团队发展才能促进自己发展，在团队合作中，自身学习的体会与实践经验可以在交流与碰撞中进一步明晰，逐步条理化、结构化、系统化；在同伴间相互的听课评课以及交流讨论、智慧提升中，反思将更加全面深入，避免了独自思考的局限性，在有关“同”的要求下，凸显出多元各“异”的教学魅力，在“雁阵”中成就自己。

参考文献

- [1]王佑.“同课异构”教研活动的实践研究——以A幼儿园三个活动为[D].湖南师范大学,2011.
- [2]曹翠,刘雪婷.幼儿园新手教师同课异构的实践与反思[J].幼儿教育科学,2020,2(4)
- [3]顾跃蓉.创新园本教研方式 助力教师专业成长[J].江苏教育,2019(86):54-55.
- [4]刘玉平.幼儿园“同课异构”对新手教师专业发展的影响研究[D].天水师范学院,2017.
- [5]薛芳.以同课异构促进幼儿教师专业成长[J].教育文汇,2018(02):11-12.
- [6]杨慧芳.幼儿园《指南》背景下的同课异构[J].考试周刊,2017(30):188.
- [7]赵琳,马姝,葛媛媛.“同课异构”——教师专业成长的一种有效途径[J].课程教育研究,2018(27):32.