

# 主题活动如何更好地渗透在区域活动中

熊珊

六盘水市实验幼儿园

**[摘要]**《幼儿园教育指导纲要(试行)》中明确指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效促进幼儿的发展。”在区域活动中，活动环境和材料是活动的重要组成部分，只有在与环境 and 材料的相互作用中孩子才会获得经验和知识。而区域活动，是指教师根据教育的目的和幼儿发展的水平，有目的地创设活动环境，投放活动材料，让幼儿按照自己的意愿和能力，以操作摆弄为主的方式进行个别化的自主学习的活动。

**[关键词]**主题活动；环境创设；材料

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2689

## 一、幼儿是活动的主体，让材料促使幼儿动起来

在幼儿自由探索时，教师要根据幼儿的探索情况及时创设环境，提供相关材料，并考虑怎样合理应用材料。

(一) 材料的投放与主题内容相结合，围绕主题目标开设区域活动。主题活动是一种整合性的活动，具有开放性、综合性、整体性的特点，往往一个主题的内容可以涉及音乐、美术、语言、运动、游戏等多个方面，是一个有机的网络化结构。而区域游戏正是实现主题教育的重要途径。材料是支撑幼儿游戏的基础。根据主题活动的目标有计划、有目的、有选择地投放游戏材料。如在我园小班“我爱大自然”这一主题下的美工区材料内，老师用泡沫和卡纸为孩子们制作形象的大树，用皱纹纸剪出小草贴在墙边，使表演区的背景凸现出来，再配上各种色彩鲜艳的头饰和一些道具。孩子们都非常喜欢这个背景。

(二) 不断加强材料的可操作性，使之丰富多样。幼儿的认识和能力都是在操作和活动过程中建构的，通过动手操作可调动幼儿的学习积极性和兴趣，有利于幼儿进行自主探索学习。而区域活动的目的在于让幼儿动手尝试、操作，并且从中能感受到快乐和趣味。

(三) 提供合作游戏的材料，提高同伴间的交往与协作能力。小班幼儿个人意识较强，缺乏合作意识，常常会发生争抢玩具的现象。在区域游戏中提供合作性的游戏材料，可以收到事半功倍的效果。如在“好吃的水果”这一主题下的区域活动“桔皮贴画”中，我把背景图案画得很大，要求孩子们一起合作制作。当完成了一幅画后，大家觉得一起玩比一个人更开心。

## 二、创设宽松自主的活动氛围，为幼儿的发展提供自由的空间

### (一) 融洽的师生关系

宽松的游戏氛围能否出现，还取决于游戏时师生间的关系。教师在营造活动氛围时，应以一颗不泯的童心去理解幼儿的感情与需求，以平等的伙伴关系身份介入幼儿游戏。游戏时幼儿就是活动的主人和中心，教师要尊重幼儿的想法和玩法，与幼儿共享快乐。

### (二) 融洽的生生关系

幼儿在游戏时自然要与同伴进行交往。教师要帮助幼儿在交往中学会处理彼此的关系，让幼儿懂得尊重别人是首要，同伴间要有礼貌。幼儿交往中最容易出现的情况是争抢玩具和意见冲突。对此，教师要分清情况，公正处理，避免主观臆断，粗暴干涉；要引导幼儿分清对自己玩具和别人玩具的正确态度，学会与别人商量和爱护别人的玩具，让别人乐意借给你玩。

## 三、提供层次性与多样性活动材料，满足不同幼儿发展需要

(一) 材料的投放要根据幼儿不同的需要、能力，尽可能多提供有较强操作性、趣味性、可变性的材料吸引幼儿主动探索。不同的幼儿有着不同的兴趣、爱好和个性，同一年龄的幼儿也存在着能力上的差异，而且发展速度也不一样。所以在提供材料时千万不能“一刀切”，使每一个幼儿都能在适宜的环境中获得发展。

(二) 注意收集材料的安全卫生。收集的材料大部分来源于大自然和孩子，教师必须注意幼儿的卫生、安全，把幼儿的安全放在首位，以免意外事故发生。

## 四、利用家园合作准备材料，丰富幼儿区域活动

皮亚杰提出：“儿童的智慧源于材料。”区域活动的教育功能主要通过材料来表现。区域活动材料越丰富，形式越多样，幼儿在操作过程中就会变得越聪明、自信、大胆。因此在材料收集中就需教师、家长和幼儿共同配合。

### (一) 充分利用自然物

在我园的自然区域里有着取之不尽、用之不竭的天然游戏材料。如：小树叶粘贴成小动物；叶子拓印，制成“书签”；小石头当成计算材料……孩子们能在随心所欲玩乐中得到自由的体验和创造的乐趣，也增加了想象力和合作能力。

### (二) 巧用废旧物品

如：教师或幼儿带来家中的洗发水瓶、化妆瓶子投放到“理发店”；方便面碗冲上了葱、蒜；小朋友穿过的小衣服制成了小娃娃服；瓶盖做成了串铃……幼儿参与制作，动手能力提高了，创新意识增加了，环保意识形成了，也更喜欢玩区域活动了。在我园小班本学期《我爱大自然》的主题活动中，家长送来了幼儿的旅游照片、名胜古迹的图片、纪念品、旅游录像等相关资料，为活动提供了丰富的资源。

## 五、设计丰富有意义的主题活动

在设计时，我们根据预设的主题活动，不但考虑到主题活动中哪些内容适合运用于自主性较强的区域游戏，而且体现了多层次的活动设计，使不同层次的幼儿能找到自己感兴趣的，符合自己水平的学具和内容，按照自己的思维方式、爱好去从事自己的学习活动。而教师则根据幼儿的实际需要，提供帮助和指导，满足不同幼儿的需要，从而使每个幼儿都能在自己的原有水平上获得发展，并提高了幼儿对主题的认识和关注程度。

如：在投放材料时，我把一些小瓶子小罐子投放到探索区。没想到，孩子们一有空，就用这些小瓶小罐盛水倒水，玩得不亦乐乎，一边嘴里还会自言自语：“浇水啦”“沉下去了啦”“……”几周后，便在观察孩子活动的基础上生成了“有趣的水”的主题活动。通过设计系列活动，让幼儿观察水的特征；了解水的三状态；探索冰的溶解方法；想办法让开水变凉等，整个系列活动孩子都非常开心，对水也有了比较系统的了解。

区域活动突破了传统教育中幼儿处于被动、静止状态的局面，不是教师把知识告诉幼儿，让幼儿被动地、静止地去接受，而是教师通过设计，提供可供幼儿操作的环境，特别是各种活动材料，让幼儿在与环境的相互作用中主动地得到发展。皮亚杰提出“儿童的智慧源于操作”，儿童是在对材料的操作、摆弄过程中建构自己的认知结构的。幼儿区域游戏的教育功能主要就是通过对不同层次的操作材料来实现的。

## 参考文献：

[1] 场城, 幼儿园教育环境创设与玩教育制作[J]. 高等教育出版社2006(1): 12.