

浅析在小学音乐教学中开展声势训练的方法

宋璐

日照高新区河山实验学校

[摘要] 新课改背景下, 素质教育越来越受到重视。学生的学习成绩不再是教学的重点, 许多教师逐步意识到培养学生素质的重要意义。作为小学阶段一门较为重要的艺术类课程, 音乐教学对学生核心素养的培养有着非常重要的意义, 也有利于促进学生审美能力的增长以及良好行为习惯的养成。现代化的小学音乐课堂之中, 教师不断创新自身的教学手段, 来实现对小学生音乐思维的培养。声势训练是小学音乐教学中的重点内容, 不仅可以激发学生对音乐学习的兴趣, 而且能够帮助学生快速地掌握音乐教学内容。本文对声势训练的内涵进行全面的介绍, 然后细致地讲述声势训练在小学音乐教学中发挥的重要价值, 最终提出具体的实践方法, 以期能够促进小学音乐教学的发展, 为学生音乐素养的提升提供有效的帮助。

[关键词] 小学音乐; 声势训练; 方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.823

一、声势训练的内涵

声势训练主要是利用人体的动作发出声音的一种活动, 如日常生活中的拍手以及跺脚等动作。将声势训练应用到小学音乐课堂之中, 能在一定程度上为学生带来积极的影响, 可以让学生深入到音乐学习之中。借助声势训练的方式, 学生可以提升对音乐音节、音阶的掌握能力, 加深对音乐内容的掌握与了解。例如, 奥尔夫教学法中提出了声势训练的方法, 通过音乐与动作的有机融合, 可以帮助学生在音乐学习过程中锻炼自身的肢体能力, 也有助于学生掌握音乐的内涵。在小学音乐教学中应用声势教学训练法的主要目的是, 提升学生对音乐知识的理解能力, 充分发挥自身的思维来提高对音乐知识的掌握能力, 提高音乐课堂教学的效率。

二、在小学音乐教学中开展声势训练的价值

(一) 激发学生的音乐学习热情

从目前小学音乐课程的教学情况来看, 声势训练教学的方式和传统音乐课程教学的方式存在着明显的差距。传统音乐教学活动之中, 部分教师单方面地为学生讲授音乐的理论知识, 使得学生对课堂学习的兴趣明显不高。在声势训练教学过程中, 学生可以通过间接的方式掌握音乐教学的内容。学生可以摆动自己的身体, 运用肢体语言感受音乐的节奏与风格, 这样能够更加深入地掌握音乐课程的内涵。声势训练教学法将传统的音乐课堂变得更加具有趣味性, 在提升学生课堂参与程度的同时, 让学生产生课堂学习的兴趣, 实现提升学生学习热情的目的。学生受到声势训练动作的吸引, 会更加自主地参与到音乐课堂之中, 学生的音乐素养也因此获得相应的提升。

(二) 提高学生的音乐记忆能力

从总体上来看, 声势训练教学法是一种较为抽象的体验, 小学生的好奇心比较浓厚, 因此在声势训练过程中, 会以浓厚的好奇心深入到学习过程之中, 这在一定程度上能够提升学生音乐学习的热情。在实际的音乐教学活动中, 声势训练能够帮助学生提升对乐曲的感知能力, 学生在潜移默化中提升对音乐知识的理解以及掌握能力, 学生会由此爱上音乐学习, 对于音乐的记忆力也会得到提升。

三、在小学音乐教学中开展声势训练的实践方法

(一) 整合游戏, 开展声势训练

由于小学生的心理素质正处于发展的阶段, 因此这一时期

学生对于新鲜事物的好奇程度比较高, 教师可以利用这一时期学生对于音乐知识感兴趣的这一特点, 将声势训练与游戏进行有机结合, 开展音乐教学活动, 学生在游戏的过程中可以潜移默化地掌握音乐知识。教师可以利用“接龙”游戏的方式, 引导小学生通过声音以及动作的模仿进行接龙。在此过程中, 教师需要充分激发学生的主观能动性, 引导学生进行自主创新, 这样学生在学习兴趣得到提升的同时, 创新意识也能够得到相应的培养。在这项声势训练与游戏相结合的教学活动中, 教师需要确保充分掌握学生的学习情况以及心理发展情况, 严格遵循学生的发展情况, 合理制订符合学生学习情况的教學策略, 这样才能够尽可能地促进学生的学习发展与能力提升。

(二) 合理选曲, 开展声势训练

在声势训练的过程中, 小学音乐教师在选择歌曲方面需要提高一些注意, 既要选择符合学生身心发展需要的音乐, 又不能选择缺乏节奏感的音乐, 既要选择内容较为丰富的音乐, 又不能选择肢体语言较少的音乐, 只有节奏感强、内容丰富并且肢体语言多的音乐, 才能够帮助学生掌握音乐知识, 也能够更加符合声势训练的标准。例如, 教师可以选择像《爱我你就抱抱我》这样风格的音乐, 这首歌曲唱起来朗朗上口, 便于学生理解, 学生还可以根据歌曲中的歌词做出一些肢体动作。在歌曲演唱到“爱我你就抱抱我, 爱我你就亲亲我”的歌词内容时, 教师就可以正确引导学生做出“抱抱”以及“亲亲”的动作。又如, 在小学六年级音乐教材之中, 教师可以选择《爱与人间》这首由著名作曲家谷建芬为盲人儿童特别创作的歌曲, 这首歌曲从第一人称的角度叙述了盲人儿童对社会各界给予关爱以及援助人们的感激之情。在音乐课正式开始之前, 教师可以和学生进行简短的互动, 将学生分成两人一组, 一名学生带上眼罩, 然后由另一名学生进行指挥, 戴着眼罩的学生需要按照另一名学生的指示, 跟随音乐的节奏进行倒水、擦地等一系列活动, 让学生能够体会到盲人儿童生活的不易。在学生通过这项互动有所感受以后, 教师就可以为学生播放《爱与人间》这首歌曲, 学生自然而然就会深入到课堂学习之中。教师可以利用小学生活泼好动的特点, 将声势训练作为一种游戏穿插在教学活动之中, 这样学生的反应能力、听力以及对音乐的整体掌握能力都能够获得相应的提升。这种教学方法也会使音乐教学课堂变得更加具有趣味性, 加强学生之间的互动。

（三）模仿节奏，开展声势训练

对于小学音乐课堂上声势训练，节奏是其中的一个重点问题，因为声势训练需要以人的肢体动作来开展，但只是单纯地表达动作，无法保持音乐与肢体活动的连贯性。因此，教师在教学过程中，需要引导学生合理地掌握声势训练的节奏。教师在上课前要先掌握歌曲的节奏内容，课堂上就可以教会学生打出节奏，这样学生也能够根据自己对于教学内容的理解，不断地提升自身对节奏的掌握能力。节奏声势训练教学活动中，教师应注意发挥学生的课堂学习主体性，引导学生进行节奏的击打，不要过多干预，让学生在节奏击打过程中充分发挥自身的理解能力以及创作能力。教师也可以借助一些音乐内容，让学生更好地掌握音乐节奏。例如，《幸福拍手歌》这首歌曲之中有这样两句歌词，“如果感到幸福你就拍拍手”“如果感到幸福你就跺跺脚”等到歌曲播放到第一句歌词的时候，学生可以一起拍手，歌曲播放到第二句时学生可以一起跺脚。这在一定程度上能够提升学生对音乐知识的感知能力，让学生能够拥有更加坚实的学习基础，促进学生各方面能力的发展。

（四）基于声势训练提升审美力

和低年级的学生比较，高年级阶段的学生思维发展以及心理发展更为成熟，因此，小学音乐教师需要充分结合学生的发展需求开展音乐教学活动，以此来优化学生对于知识内容的情感体验，让学生通过学习掌握与积累具体的音乐知识。受身心发展的影响，这一时期的小学生已经形成较为明显的审美意识，明显向着个性、通俗的歌曲风格转变。因此，教师在展开教学活动时，需要深入到音乐教材之中，并且为学生播放一些较为恰当的个性通俗音乐，以此来提升学生学习的兴趣，并且尽可能地改善音乐课堂的教学氛围。教师在音乐教学活动中，可以利用儿歌与个性、通俗歌曲作对比的方法，来提升学生对于音乐知识的掌握能力，在两种风格音乐对比的过程之中，学生能够提升自身的审美能力，促成核心素养的养成，对评估学生个性化思维的形成以及自我发展都有着非常重要的促进作用。

（五）重视反馈训练效果

从音乐课程中的声势训练活动的进行状况来看，小学音乐教师想要提升课堂教学质量，就需要充分结合声势训练的结果和学生在其中的表现，逐步完善课堂教学的内容。在此背景下，教学结束以后，教师需要在第一时间掌握学生的学习状态，然后和学生谈心，引导学生说出自己对于这种学习方法的满意程度，加强和学生之间的沟通，这样才能够更加深入地了解学生对这项活动的想法。在得到学生的反馈以后，教师需要根据学生的体验，不断地创新课堂教学活动，以此激发学生学习兴趣。值得注意的是，在小学音乐教学活动中，教师不可以只关注教学进度，而忽视学生课堂学习的主体地位。想要实现音乐教学的目的，教师在开展小学音乐教学活动时，不仅需要使用正确的教学方法，还需要根据学生的心理发展特点以及其对音乐知识的掌握情况，不断地进行教学反思，进而有效促进课堂教学质量的提升。

在声势训练教学活动中，教师需要对学生的音乐学习情况进行合理的监测，这样才能够充分掌握学生对课堂内容的学习情况。例如，上文中提到的《幸福拍手歌》这一首歌的音乐节奏教学活动，学生能够借助拍手以及跺脚的方式掌握音乐节奏。教师可以以这一教学内容为例，锻炼学生举一反三的能力，让学生能够通过这种方式掌握其他类似内容的歌曲，并对教学成果进行检查。但是，受到心理发展情况以及音乐素养的影响，不同学生对于乐理知识掌握的情况并不相同。针对在声势训练过程中觉得较为困难的学生，教师需要对学生认为困难的原因进行深入调查，然后进行音乐教学手段以及教学思维的创新，这样学生才能够通过音乐课程的学习掌握乐理知识，音乐素养才能够得到相应的提升，获得全面的发展。

四、结语

综上所述，从目前小学音乐教学的发展情况来看，声势训练教学策略的运用，在很大程度上转变了传统小学音乐教学中存在的教学内容单一、教学活动缺乏趣味性的问题，在一定程度上提升了学生的反应能力以及创新能力。而且，小学音乐教师借助声势训练教学法展开相关的教学活动，需要充分结合学生的发展需要，以教材为基础，利用合理的音乐教学手段，充分掌握学生对音乐知识的掌握情况。这样有助于教师改善课堂教学的内容，提升学生的音乐素养，促进学生个体思维的发展，培养学生音乐思维，促进学生的全面发展。

参考文献：

- [1] 郭增辉. 声势训练在小学音乐教学中的应用策略[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2021(6): 194.
- [2] 尹竞舟. 声势训练在小学音乐教学中的应用策略[J]. 情感读本, 2021(8): 6.
- [3] 吴婷. 声势训练在小学音乐教学中的运用[J]. 黄河之声, 2020(3): 130.
- [4] 王华伟. 声势训练在小学音乐教学中的运用分析[J]. 北方音乐, 2020(21): 107-109.
- [5] 王琴. 声势训练在小学音乐教学中的运用[J]. 文渊(小学版), 2020(1): 305.
- [6] 李双. 声势训练在小学音乐教学中的运用分析[J]. 黄河之声, 2020(14): 168-169.
- [7] 王文姣. 声势训练在小学音乐教学中的运用[J]. 速读(中旬), 2020(4): 123.
- [8] 郝静怡. 借声势之态厚实课堂之本——小学音乐声势训练形式精选策略[J]. 学苑教育, 2020(22): 91-92.
- [9] 丁洁. 把握节奏感: 小学音乐教学的第一要素[J]. 科普童话, 2019(41): 71.
- [10] 刘丽华. 探究声势训练在小学音乐教学中的运用解析[J]. 北方音乐, 2019(20): 197-201.
- [11] 谢红梅. 让孩子们在快乐中唱歌——试析声势训练在小学音乐唱歌教学中的应用[J]. 教育科学论坛, 2019(11): 66-68.