

中学音乐欣赏课的教学艺术探微

杨丽

东营市垦利区第二实验中学

[摘要]在中学阶段开展良好的音乐欣赏课,不仅仅能够让中学生的音乐综合素养得以有效的培养,更可以通过欣赏音乐,感受音乐所富含的丰富艺术情感,让学生接受到音乐的良好培养,形成音乐理解能力的提升,让学生建立起不同音乐类型的良好欣赏能力。而必须说明的是,近些年来社会发展对于人才培养的综合素质水平拥有了更高的标准,因此我国的中学开展音乐鉴赏课,必然成为音乐课程设置的重要趋势和方向。而且对音乐欣赏课进行良好的设定和完善,对于学生心智的成长、审美观念的建立提升会有极大的帮助。因此要着重探究中学音乐欣赏课的相关教育教学策略,而本文则在此方面进行了有效的分析和探究,希望本文的论述能够为我国中学生形成良好的综合素养,提供一些帮助和借鉴。

[关键词]中学音乐欣赏课;教学;教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1197

1、情感体验在中学音乐欣赏课中的重要性

情感是人类对客观事实所表现的一种内在反应,情感的存,是人类对外界事物的感悟、理解和表态,更是人客观感受现实所产生的思想体验。从艺术价值来看,音乐是极富情感的艺术表现形式,通过音乐能够充分的调动起人类的思绪,启发起人类各种良好的情感。而通过音乐,也能够改善人的综合素养,让人的审美观念有效提升。结合近些年来现实的教育教学工作发展情况来看,开展良好的情感体验教学,可以培养学生高尚的情操、出色的综合素养。所以在中学音乐欣赏课开展过程当中,通过大量的音乐实践课程,能够让学生情感体验得到良好的实践和抒发,让学生实现音乐鉴赏水平,以及相关音乐层次的有效提升,让学生的音乐审美修养水平得到进一步加强。

音乐欣赏课行成良好的开展,能够给予学生更加完美的情感教学体验。可以说音乐的教学工作,需要教师充分的运用多元化的教学手段,调动和培养学生的思想认识,给学生更好的情绪培养。还有必须说明的是,通过看着音乐欣赏课能够培养学生良好的思维想象能力,让学生在欣赏音乐,调动起广泛的思绪、升华不同层次的情感。

音乐本身是来源于生活,不能够对生活的情感形成充分的表现,以此基础可以让情感不断加重,实现情感的提炼和升华。而音乐艺术也是综合型的艺术,其包含的内容十分的广泛,更是其他多元艺术不能取代的。也就是说,音乐的存在富含人类最丰富的情感,可以给予广大中学生更深层次的艺术教育和良好艺术培养。

2、如何使学生在音乐欣赏课中获得情感体验

2.1运用多种教学手段、方法获得情感体验

在中学音乐欣赏课开展之初,可以恰当地选择一些流行的脍炙人口的乐曲,让学生与音乐产生思想共鸣。譬如:贝多芬和莫扎特的作品,选取一些作品能够突破学生对音乐欣赏所存在的神秘感,让学生近距离的感受音乐美好。在音乐反复欣赏过程当中,更可以让让学生欣赏音乐当中所应用的不

同乐器、作曲的不同风格,这样学生学习音乐的积极性,也会得到最大程度有效的调动。

2.2与时代相结合,贴近学生的实际生活获得情感体验。

古典音乐、通俗音乐、流行音乐都能够实现音乐情感的有效表达,而学生在日常生活当中所接触到的音乐,大多数是通俗音乐。而如果在课堂上实现通俗音乐的良好播放,便能够取得事半功倍的教学效果。在课堂上可以给学生5到10分钟时间播放最流行的音乐作品,让学生与音乐欣赏课的教育教学模式形成良好的融合,更加让学生紧张的神经有效放松,实现良好师生情谊的有效建立,让学生在感受音乐的同时,更能够尽情发挥,让学生在感受音乐的同时,更能够体验到音乐无处不在的丰富内涵。

2.3适时反馈,提升中学音乐欣赏课堂教学实效性

对于中学音乐教师来说,在课堂上积极的应用互动形式的教学模式,更应该关注于音乐课堂教学效果,以及学生的音乐学习情况有效反馈。如此,教师能够将音乐教学当中所存在的不足,形成有效弥补,也便于了音乐教学质量的有效提升。在现实的教育教学活动当中,音乐教师要积极的对学生音乐欣赏水平进行有效的调研,明确学生音乐学习过程当中所存在的不足,并通过最恰当的形式对学生进行有效的引导。

中学音乐教师必须要着重关注学生音乐鉴赏能力的有效测评,而且对于学生的点评过程,一定要尽量采取个性化的鉴赏和认可,让学生感受到教师教育教学的个性化教学特色,并对音乐学习充满了好奇心。而对于学生所存在的不足,教师应该采取委婉陈述的形式,尽可能的给予学生更多的鼓励,让学生在音乐学习过程当中,始终保持着积极向上的耐心。更如此,更可以让让学生自身音乐欣赏水平得以不断地优化和提升,如果教师在引导学生学习相关作品时。譬如:教师在引导学生学习《春天的脚步》时,可以首先引导学生对作品的曲调节拍进行欣赏,并提出相应的问题。在学生回答完毕之后,教师在开展统一的陈述,并且要采取最恰

当的形式,明确指出学生回答过程当中所存在的一些不足。

而且教师还要积极的鼓励学生参与到音乐作品的鉴赏活动之中,邀请学生上台讲解自己对于音乐作品的想法,并引导其他学生对相关观点进行点评,让学生明确自身所存在的不足。如此,对于学生音乐欣赏水平的提升,会有极大的促进作用。

3、课内外相结合

希望学生能够实现音乐欣赏课程的良好学习,要在课内外积极的启迪学生良好的音乐感受。让学生拥有良好的音乐情感共鸣,而且教师还要引导学生不断的学习优质的音乐内涵作品。从课外鼓励学生积极的收集与音乐欣赏课程相关的音像、资料、图片、相关的实物等等,也可以鼓励学生自己动手记录美妙的声乐,配合自己的解说,将一部富有内涵的音乐专题片良好制作。如此不仅可以培养学生对音乐欣赏课程学习的兴趣,更让学生在亲身制作音乐过程当中,体验音乐的美好,实现学生音乐支持面的有效拓宽。

首先,在课堂内,教师首先要积极的将主题音乐课程有效的设置,让学生学习音乐的积极性被有效的激发,如此让学生感受到音乐所存在的神圣奇妙。并且可以让学生随心所欲的通过各种形式,将内心对于音乐最原始的情感体验进行表达。表达的形式是多种多样、不拘一格的,可以采取绘画的形式,将自己所感受到的音乐美好,通过不规则的线条、图形或者具体的思想形象进行陈述和表达,也可以采取朴实无华的文字、诗歌或者散文,将所欣赏的音乐进行诠释,更可以让学生通过舞蹈或者表演的形式对感受的音乐进行诠释;

其次,就是可以让学生一边收听音乐,一边用生动的语言对音乐作品进行描述,这样可以音乐的内涵对于进一步的展现,让学生对于每一首音乐作品都能够形成深刻的良好理会。教师更应该将讲授的音乐作品进行有效的陈述,譬如:音乐作品的背景,以及音乐作品背后所富含的故事;

最后,可以采取启发性的教学方式,让学生通过聆听音乐和学习音乐作品背后的故事探索、学习音乐的结论,让学生体会到学习音乐所存在的巨大价值,这样不仅让学生掌握了音乐知识,更可以感受学习音乐的快乐。如此在轻松愉悦的学习环境当中,充分提升学生学习音乐的欣赏能力,让学生的审美观、审美体验在潜移默化当中,得以良好的培养和有效的形成。

4、音乐欣赏对学生个性的培养

音乐欣赏教学一定要着重关注学生个性化的成长,这也是广大音乐教师必须要深刻思考的核心问题。传统的中学音乐欣赏活动,并没有融入一些语言的表达,以及新颖的教学

形式。单纯的音乐播放教学形式,仅仅能够满足于一些表达能力较强学生的需要,而对于一些学生其乐感不强、不善表达的情况来说,将会导致学生对于音乐学习和体验缺少一定的兴趣,甚至产生了丧失信心的情况。所以在新的时期里,开展音乐欣赏教育教学应当通过多元化的形式,让所有的学生参与到音乐学习活动当中,譬如:表演、绘画、歌唱、朗读故事等方式,让学生发掘自己的特长,而且教师也要积极的鼓励学生参与音乐欣赏活动,并且要向优秀的学生进行学习,如此通过取人之长、补己之短的形式,让学生形成良好的发展,培养学生优秀的综合素养。

结束语

综上所述,广大的中学音乐教师在日常的音乐教学活动当中,必须要始终秉持着与学生进行良好合作、师生共同发展的理念,在多个角度、多个方位让学生感受到音乐教育教学所存在的美好,如此才能够实现优质音乐欣赏课程的有效开展,进一步扩大学生音乐的视野,让学生建立起优秀且出色的思维创造能力。而且教师还应该培养学生良好的音乐兴趣,提升学生音乐,以及理解音乐的鉴赏能力,并引导学生深刻感悟到音乐的情绪和美好,充分激发起学生的审美激情,这样才能够让学生的综合素养得以有效提升,实现审美能力的全面提高。

参考文献

- [1]汪露.音乐欣赏课在初中音乐教学中的重要性[J].华夏教师,2019(10):22-23.
- [2]魏莉.浅谈中职音乐欣赏课的教育与教学[J].黄河之声,2019(03):85.
- [3]嵇然.初中音乐欣赏课的互动教学模式探析[J].戏剧之家,2019(21):188.
- [4]耿静.中学音乐欣赏课互动教学研究[J].北方音乐,2017,37(21):145.
- [5]魏巍.初中音乐欣赏课型互动教学策略的研究[J].北方音乐,2017,37(15):234.
- [6]王正彬.初中音乐欣赏课互动教学策略的研究[J].新课程导学,2016(31):29.
- [7]雍淑文.初中音乐欣赏课型互动教学策略的研究[J].新课程导学,2017(10):14.
- [8]靳晶.初中音乐欣赏课型互动教学的策略探讨[J].课程教育研究,2016(21):213-215.
- [9]刘雪梅.新课程下高中音乐鉴赏互动式课堂教学的实践[J].新课程·中学,2015(12):135.
- [10]汤聪.多元化音乐文化在中学音乐教学中的运用[J].大众文艺,2021(9):162-163.