

主旋律影视作品在《中国近现代史纲要》课程中的运用研究

许亮

(景德镇陶瓷大学马克思主义学院 江西 景德镇 333403)

[摘要]近年来,我国主旋律影视作品创作进入了“井喷期”,诞生了一大批叫好又叫座的优秀作品。这些作品具有鲜明的政治指向且多取材于近代史上的重大历史事件或英模人物,因而与高校《中国近现代史纲要》(以下简称《纲要》)课程具有天然的契合性。文章以景德镇陶瓷大学《纲要》课程教学实践为例,探讨了在该课程中运用主旋律影视作品的实施效果并提出了进一步的改革建议。

[关键词]《纲要》课程;主旋律影视作品;运用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1572

一、主旋律影视作品与《纲要》课程具有天然的契合性

思政课是“落实立德树人根本任务的关键课程”,是高校开展思想政治教育工作的主阵地和主渠道。《纲要》课程作为高校思政课四大主干核心课程之一,一直以来在思政课教学中占据着突出地位。主旋律影视诞生于20世纪末,当时国家电影主管部门鉴于主流意识形态和价值观念日益有被边缘化的趋势,首次提出了“突出主旋律,坚持多样化”的创作原则。一般而言,主旋律影视是指受到国家大力提倡和支持的,代表国家主流意识形态的作品,它们多取材于重大历史题材事件或重要历史英雄人物事迹。由此可见,主旋律影视作品与高校《纲要》课程内容之间具有天然的契合度。

二、新时期高校《纲要》课程教学改革呼唤主旋律影视作品的融入

长期以来,高校《纲要》课程教学面临着许多困难与问题。针对这一问题,历年来各地高校都曾进行过总结与反思,形成了许多研究成果,如安徽大学陈尚岗老师对该校“纲要”课教学现状调查表明,如果“纲要”课是门选修课,只有22.5%的学生表示一定会选,67.02%的学生表示看情况,还有高达9.42%的学生则表示一定不会选^[1];赤峰学院徐妍艳等对该校“纲要”课程的实施效果调查表明,在学习“纲要”课目的与收获上,有近1/3的学生对中国为什么选择了马克思主义不太明白,有相当数量多的学生对“没有共产党就没有新中国”这一结论不怎么认同;在对课堂教学建议上,92.3%的学生希望在课堂上多播放视频资料、90.3%的学生希望老师在课堂上多讲点历史故事或者一些典型人物的生平、事迹^[2]。以上两所高校的问卷调查虽只是管中窥豹,但也一定程度上反映了当下高校《纲要》课程的教学现状,同时对《纲要》课程改革也有一定的启示。

在众多文艺作品中,影视艺术同时具有形、声、色、情、意相结合的特点,因而相对于其他艺术门类,它更具艺术感染力,因而也更具思想政治教育载体功能。因此,在高校《纲要》课程中适当融入主旋律影视作品更能起到事半功倍的教学效果。

三、主旋律影视作品融入《纲要》课程的实践效果分析:以景德镇陶瓷大学为例

如前所述,《纲要》课程内容与主旋律影视作品的主题具有高度契合性,因此,为更好地解决《纲要》课程所面临的问题以及更好地开展课堂教学,笔者在景德镇陶瓷大学本科中实施了主旋律影视作品融入《纲要》课程教学改革计划,涵盖雕塑、绘画、英语、日语等多个不同年级,不同学科背景学生。2021年11月,为了更好地掌握教学改革情况,笔者对上述专业学生进行了问卷调查,共发放调查问卷217

分,实收回197份,有效收回率91%。现根据调查问卷反映的情况,对此展开简要的分析与总结:

(一)学生对主旋律影视作品的认知

学生对于“平时是否喜欢看主旋律影视作品”这一问题,20.31%的人回答“非常喜欢”,65.1%的人回答“喜欢”,接近86%的同学对主旋律影视作品抱有积极的态度;对于“平时是否喜欢看主旋律文字作品”这个问题,只有25.12%的同学回答了“喜欢”,而高达60%的同学都选择了“没感觉”。由此可见在当下互联网时代,相比较文字作品,影视作品在大学生中受认同的程度更高;对于“喜欢什么类型的主旋律影视作品”,“电视剧”、“电影”、“纪录片”、“其他”四个种类的受欢迎比例分别为53.65%、84.9%、53.13%、13.02%,可见相对于其他影视门类,电影艺术相对而言更受喜爱;对于“符合哪些要素可称之为主旋律影视作品”这一问题,81.25%的同学选择“符合国家的主流价值文化”,78.31%的同学选择“宣扬爱国情怀,激发民族自豪感”、81.77%的同学选择“富有正能量,给人奋发向上的精神”,74.48%的同学选择“真实再现社会进程中的大事物和英雄人物”、74.48%的同学选择“能够引发观众对人性与文明的思辨”。由此可知学生对于主旋律电影要素的认识是比较全面的;对于“喜欢哪种题材的影视作品”,选择“革命历史重大事件”的占比66.15%,选择“历史人物个人传记”的61.98%,选择“反腐倡廉”的占30.21%,选择“缉毒、破案等涉案”的占57.81%,选择“谍战、抗战”的占44.27%,选择“大时代背景下的小人物现实生活”的占53.65%,选择“关注科技、环保等人类的可持续发展问题”的占26.04%,选择“关注传统文化或人类文明”的占48.44%,选择“其他”的占13.02%,可知在青年大学生中,革命历史重大事件、历史人物个人传记和缉毒破案等三大题材内容的主旋律影视作品最受青年学子关注,这也表明了学生对于主旋律影视作品选择上的单一性。上述调查结果对于我们构建《纲要》课程主旋律影视作品库有较好的借鉴价值。

(二)《纲要》课程中主旋律影视作品的具体融入

对于“与《中国近现代史纲要》课程契合度很高主旋律影视作品中,您最喜欢哪几部”这一问题,依次排名分别是《觉醒年代》67.19%、《长津湖》53.65%、《建党伟业》45.83%、《甲午大海战》44.79%、《圆明园》39.06%、《南京南京》26.04%、《山海情》23.44%、《瓷路》21.35%、《钱学森》20.31%、《新中国诞生之路》17.71%、《走向共和》15.63%、《喋血孤城》13.54%。上述数据中排名最靠前的《觉醒年代》《长津湖》都是2021年刚上映的影视作品,由此可见在《纲要》课程中引入主旋律影视作品必须注意时

效性。另外,排名较为靠前的《建党伟业》《甲午大海战》以及《圆明园》虽然上映时间较早,但由于制作精良,且与《纲要》课程相关章节内容高度契合,因而也广受学生欢迎;关于《中国近现代史纲要》课程中运用主旋律影视作品这一实践的效果调查中,85.42%的同学都选择了非常满意,只有14.58%的同学选择了一般,也就是说所有同学都认为主旋律影视作品引入课堂有助于提高他们的学习效果;最后,对于“未来的《中国近现代史纲要》课程中运用主旋律影视作品哪些地方需要改进”这一问题,有73.44%的同学认为需要增加主旋律影视作品的种类,有37.5%的同学认为需要延长播放时间,有52.6%的同学认为需要在观影后增加教学互动形式,有40.01%的同学认为需要增加作品与课程内容的契合度。

四、主旋律作品融入《纲要》课程的建议

主旋律作品数量众多,而《纲要》课程涉及的内容丰富、时间跨度很长且课时较少,因而在有限的计划学时内选择什么样的主旋律作品,如何结合课程每个具体专题的教学内容,以什么样的方式融入等都应是我们必须要重点考虑的问题。结合两年来课程教学实践体会及最近一学期调查问卷反馈情况的分析,笔者认为高校在开展主旋律影视作品融入《纲要》课程教学时,以下几个方面须给予高度重视:

(一) 注重主旋律影视作品的选择

可遵循以下三个原则:第一,选择最新上映的“叫好又叫座”的作品。新上映的优秀作品,在当时都会引发较大的社会关注度,而学生通过网络可以提前了解该作品相关的各种信息,比如作品的时代背景、创作理念、价值分析等。这些背景知识有助于学生更好地理解作品的主题并在课堂上与教师有效互动,从而达到教学效果的最大化;第二,选择与学生生活紧密相关的作品。通过问卷调查可以发现纪录片《瓷路》在学生中有着比较高的喜爱度。事实上该作品十分小众,之所以能够受到相当部分同学的喜爱,主要是由于笔者所在的高校是行业类院校,学校开设的专业多与“陶瓷”两字相关,因而与行业历史紧密相关的作品无疑对行业院校大学生有天然的亲和力,因而更容易引发他们的共鸣,从而取得更好教学效果;第三,选择反映重大历史事件或重要历史人物的作品。一方面,重大历史事件和重要历史人物与《纲要》课程的教学内容最为紧密,另一方面上述题材影片的拍摄主创及演职人员大多都是一线编剧和著名表演艺术家,且投资巨大,运用最新的电影特效技术,因而有着强大票房号召力,从而在青年学子中也有着较高的认可度,因而在课堂教学运用时也更容易激发观影兴趣。

(二) 注重主旋律影视作品与《纲要》课程的结合

《纲要》课程共有10章36小节内容,要在有限的教学时间内引入主旋律影视作品并更好地完成与教学内容的高度融入,就必须要将观看时间限制在一定范围内,这就要求我们必须尽量选择简短精炼且与课本结合度高的影视片段来达到教学目标。比如纪录片《圆明园》与课本第一章“进入近代以后中华民族的磨难与抗争”的内容契合度较高,影片既反映了鸦片战争前的中国与世界,也反映了第二次鸦片战争时英法列强对中国的无耻侵略,影片运用许多珍贵的历史史料和高超的特效客观反映历史史实的同时也预示着中华民族进入近代以后跌宕起伏的命运;而《建党伟业》《建军大业》《建国大业》《觉醒年代》《大浪淘沙》等重大献礼影

片更是《纲要》课程教学中理想的可视化教学资料,可以完美对接《纲要》课程第四至七章的教学内容,上述作品“全方位、立体化、史诗般展现了中国共产党筚路蓝缕的峥嵘岁月和波澜壮阔的伟大历程”,更是“通过精心的叙事裁剪和精巧的叙述视角建构了近现代党史故事与新时代奋斗图景的多重对话关系,形成了跨时代的心灵启迪和精神鼓舞”^[3]。2021年5月18日,《觉醒年代》剧组走进景德镇陶瓷大学,受到了青年学子的热烈追捧即是对这部热播党史剧喜爱的最好诠释。

(三) 注重主旋律影视作品的运用方法

虽然主旋律影视作品与《纲要》课程具有较高的契合度且可以发挥较好的育人效果,但在运用中必须要方法得当。根据笔者的教学实践,认为须遵循以下原则:第一,根据教学需要对主旋律影视作品进行剪裁。由于影视作品的时长都较长,如果原封不动地在课堂上进行播放,既会让学生产生厌烦心理,也会影响教学进度和教学效果。所以,在充分吃透教学内容的基础上,须对使用作品进行适当的剪裁,制成专属于课程内容的短视频合集,然后再服务于不同的教学专题;第二,重视课前导入与观影后的讨论。在将影视作品引入课堂之前,任课教师可提前布置一些观影任务,让学生带着问题去观看,然后再预留一定的时间让学生充分发表观影感受。教学相长,师生之间的互动不但有助于提供学生的学习兴趣,也有助于教师进一步完善教学内容和思考教学方法的改进;第三,建立主旋律影视资源库,鼓励学生课后自学。一方面《纲要》课程教学内容众多,教学学时有限,根本无法在课堂上对优秀作品进行全面介绍与展示;另一方面,影视作品数量众多,质量参差不齐。因此,教师在实施教学计划之前必须对作品进行分类整理,建立符合《纲要》课程教学内容的作品资源库。与此同时,还应鼓励学生课后自由观看和集中讨论,只有课上与课下联动起来才能进一步提升教学改革的含金量。

结语

主旋律影视作品是提升高校《纲要》课程教学效果的绝佳载体。本文以景德镇陶瓷大学为例,探讨了《纲要》课程中融入主旋律影视作品的实施情况并结合问卷调查结果总结了实施过程中应该注意的原则与方法。总之,思政课教学改革永远在路上,希望本文的研究能够为未来《纲要》课程的教学改革提供一些有价值的思考。

参考文献

- [1]陈昫岚.高等艺术院校“中国近现代史纲要”课教学改革路径探析——基于安徽大学艺术与传媒学院调查分析[J].山东农业工程学院学报,2017(10).
 - [2]徐妍艳,王红梅,李淑霞.《中国近现代史纲要》课教学现状分析[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2011(06).
 - [3]邵将.深情献礼百年建党伟业 浓墨书写时代璀璨华章——评近期播出的党史题材电视剧[J].新疆艺术学院学报,2021(4).
- 作者简介:许亮(1984年-),男,硕士学位,景德镇陶瓷大学马克思主义学院副教授,研究方向:思想政治教育。
基金项目:景德镇陶瓷大学2019年校级教改重点项目,项目名称:主旋律影视资源进课堂,让思政课亮起来——《史纲》课程教学改革研究 项目编号:TDJG-19-Z05.