

长征精神融入高中语文课程的探究

罗乔贇

江西省于都中学

[摘要]“中国革命传统作品研习”是《普通高中语文课程标准（2017年版）》中的第九个任务群，旨在提升学生语言运用能力、思维能力、审美鉴赏能力，并形成正确的世界观、人生观、价值观。结合本土文化特色，将“中国革命传统研习”的内容选定为以长征精神为主题，探讨长征精神融入高中语文实践的路径。

[关键词]长征精神；中国革命传统作品研习

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2209

“中国革命传统作品研习”任务群贯穿必修、选择性必修和选修三个阶段，新课标要求安排9个课时。然而教学实践的过程中这个任务群备受冷落：进行“中国革命传统作品研习”任务群教学的教师人数少，比重小；教学效果不佳，教学形式单一，以单篇教学为主；甚至部分教师质疑这个任务群的教学价值。但这个任务群不仅是语文的教学内容，更对学生的世界观、人生观、价值观的形成起到重要作用，值得教师重视。

一、“中国革命传统作品研习”任务群进入高中语文课程的意义

（一）研读中国革命传统作品是时代立德树人的要求

语文教学除了要提升学生“语言建构与运用”“思维发展与提升”能力外，还一直要秉承立德树人的育人理念。而高中生处于发展的黄金时期，世界观、人生观、价值观尚未完全形成。中国革命传统作品的研读能让学生学习革命先辈的英雄事迹，从先辈中英勇无畏的品格中体悟爱国之心、爱党之诚。立德树人是我国基础教育的总目标，不仅教学上要体现这一目标，高考的命题中也应落实这一目标。

（二）研读中国革命传统作品是增强文化自信的法宝

习总书记说：“在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，代表着中华民族独特的精神标识。”^[1]中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化都是文化传承的重要内容，都是社会主义文化自信的重要源泉。

（三）进行“中国革命传统作品研习”专题研讨能促进教师改变传统教学方式

目前这一任务群的落实仍以单篇教学，教师主讲的方式进行，这一方式实则没有践行新课标精神。

新课标对这一任务群的要求如下：

1. 在选择阅读材料时，要视野开阔，努力发掘新的材料，尤其是具有现实意义的新材料，使这一任务群的内容，逐渐丰富起来。

2. 教师应利用多种形式，敏锐发现热门话题，开展研讨活动，增强学生的论辩能力。

3. 重视对作品有关背景的深入了解，可通过实地考察、人物访谈等课外活动，撰写读书笔记，以加深对革命活动背景和英雄人物思想境界的深刻理解。^[2]

依据新课标对这一任务群的要求，落实“中国革命传统作品研习”任务群时，要整合资源，发掘具有现实意义的材料，而且要打破传统的以教师主讲的模式，提倡以学生为主体的教学方法。

二、长征精神进入高中语文课堂的几点思考

（一）整合开发资源，彰显本土特色

对长征精神资源的开发与整合，不妨参照浙江名师褚树荣老师的做法“一种是选择普适性的内容，一种是开发地域性的内容。所谓‘普适性的内容’指现成的有定论的文本作品，所谓‘地域性的内容’是指课标里建议的‘参观爱国主义教育基地、革命博物馆’‘访问革命前辈、英雄模范人物’等综合实践活动。”^[4]

按这个思路，普适性内容我们可以选择这些现有的作品，如毛泽东诗词《七律·长征》《念奴娇·昆仑》，实用类文本《习近平在纪念红军长征胜利80周年大会上的讲话》，论著《红军长征追踪》《二万五千里》《红星照耀中国》等。在整合资源的过程中种类尽量多元化，要兼顾到文学类、实用类、思辨类三类作品。对于这些作品也不必做到篇篇精读，选取典型的文段精读，要允许学生对部分作品是泛读的。教学实践的过程中也不能

把任务群的完成全部放在课内上，课堂的时间毕竟有限，还应充分利用好课内课外相结合的方式，才能让学生真正地自主阅读。

开发地域性的内容既要注意形式上的多样性，也要选取能彰显本土特色文化的作品。以于都县为例，在开发“长征精神”主题资源的时候，可以选择红色故事《照亮儿子回家的路》《一口救命锅》《红军夜渡于都河》等。这些红色故事，于都学子从小学至高中阶段都曾反复地阅读、聆听、演讲，有不同于一般教材的熟悉感和亲切感。这些故事也贴近于都人民，能彰显于都这块红土地的特色，让高中学子在研读时为他们的先辈而感到自豪。

（二）教学活动要设置在真实的情境中

设置真实情境的教学理念体现了新课标精神。因此，我们在进行长征精神主题教学时，一方面要采取多种教学形式，打破一堂课教师讲满的局面，让学生身处红军长征走过的地方，在真实的情境下生成任务，解决任务。教学设计上可以让组织学生前赴中央红军长征出发纪念碑、中央红军长征出发纪念馆、毛泽东故居等地参观，看文物，听讲解，悟精神；也可以让学生重走祁禄山红军小道，感受长征路的艰险与不易，从而锤炼学生肯吃苦、不畏难的精神品质；在学生感同身受的基础上，置身于真实的情境下，开展“长征精神是否还有现实意义”的小组讨论等活动。通过真实情境的设置，教学形式的多样，调动学生对研讨长征精神的兴趣，驱动学生自主学习，形成合作探究的学习模式。

（三）采用与其他任务群融合的模式

新课标中一共有十八个任务群，任务群之间并不是割裂断开式的，而是在教学目标或者教学内容有重合、交融的关系。在教学上，不要把任务群孤立地对待，而是应借助其他任务群的力量，融合任务群来达到最大的合力。以长征精神主题教学为例，我们在整合开发资源的过程中，会选用纸质媒介《长征故事》《二万五千里》，也会选用视听媒介如长征源合唱团主唱的“长征组歌”，赣南采茶戏《八子参军》，还会组织学生参观立体媒介中央红军长征出发纪念馆等。这个教学设计要与“跨媒介阅读与交流”任务群融合，借助跨媒介的方式，多角度呈现长征精神，从而提升学生的媒介素养，感悟精神，形成独立的判断。

三、结语

长征精神进入高中语文课程是时代的呼唤，课改的要求，我们要打破传统的教师一人堂、满堂灌的教学模式，力求在真实的情境下，整合开发资源，突显本土特色，促使学生合作探究学习，借助跨媒介的表达，提升媒介素养，在融合任务群的过程中形成独立辨析的思维。

参考文献：

- [1] 习近平. 在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话[J]. 人民日报, 2016(07).
- [2] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2017.
- [3] 习近平. 在纪念红军长征胜利80周年大会上的讲话[J]. 人民日报, 2016(10).
- [4] 褚树荣. 以语文的姿态: 中国革命传统作品任务群学习体会[J]. 语文教学, 2018(11).

基金项目：本文系江西省教育科学“十三五”规划2020年度普通类重点课题“长征精神融入于都县高中语文教学实践的研究——以‘跨媒介阅读与交流’为依托”（课题编号：20PTZD040）阶段性成果之一。