

论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策

刘娟

江西省宜春市樟树市观上镇中心小学 江西 樟树 331207

[摘要]在中国全面发展教育的今天，学校各科课程在教学方式和学习方法上都进行了重大的变革，而美术课程作为一种艺术教学，反映的是当前学校教育的发展趋势，反映时代教育特点的现代基础教育课程体系，必须以培养学生的审美能力、动手能力和创造性为基本目的，在美术课程的教育中，教师们更多的是培养孩子发散思维的意识，让他们有更大的自由空间来更好的掌握美术技术。

[关键词]新课改；小学美术课堂；有效教学方法；对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.380

引言

小学的美术课堂对于小朋友们来说，其价值并不仅仅是简单的美术认知水平培养，而是可以满足小朋友们在新教育标准改革的大语境当中，全面发展的成长需求，所以我们在目前的小学美术课堂建设进程中，就必须要赋予学校对美术课堂更为广泛的关注，以促使学生们更加积极主动的投入到美术知识教学当中，使学生们得到对艺术学习体验的全面优化，把学生们塑造造成更加适应新教育标准改革需要的艺术人才。

一、小学美术课堂的教学现状及出现的问题

1、未给予美术学科足够的重视

当前的教学模式距离达成素质教育还有一段距离，主要由于学生的学习时间限制，无法给艺术专业充分的学习时间。父母们也非常重视子女在美术领域的培养，也强调艺术修养对于子女的身心成长、能力水平提升等有促进作用。但最后，因为升学及成绩的问题，还是只能进行应试教育。大多数父母更希望将心思用在帮助子女的成绩提升上，选择各类语文、数理、英文的课外辅导以获得高分的途径。而各种艺术类学科也都为主课让路，甚至变成了自习课或机动课程，父母们更是把艺术类课程当作孩子闲暇时的一种休闲娱乐，且可有可无。这些被定化了的知识，使得当前的中小学生美术教育形同虚设、模糊不定。在学校方面更是因为为了配合国家的有关方针政策，为了进行教学指导，而随意的设立了美术专业的班级，却又几乎无专业教师教学，也缺乏明确的教育理念与教学内容。

2、传统美术教学模式化

美术老师更多的是沿用以往的绘画方式，没有进行技术创新，更多的是仅仅注重如何实现了教育的，没有关注学生技能的训练。简单点说是指学生会做了没有，做的和课堂上老师讲的一样还是不一样，要通过老师自己的方法来评判孩子画画的好与否。在一般的美术课上，如果是有一个春天的画面，老师一般都是在黑板上绘出一个示例，然后孩子就按照教师的画来模仿；或者，但他们在绘画的同时，也可能并不知道为何把阳光涂成了黄色，将房子变成长方形或是将花朵变成红色之类的道理。如果在学校里一直按照原有的模式化进行教学，孩子们的创造力和创新力将会逐渐下降。所

以，目前急需解决这样一个问题。

二、新课改下小学美术课堂有效教学原则

1、与学生平等对话原则

小学美术课堂中应该教师们充分地尊重学生，平等地对待学生、热爱学生的课堂，是宽容并且欣赏的态度去面对每一个学生，给每一个学生平等学习机会的课堂。课堂上师生关系是师生间思想交流、情感沟通、人格碰撞的平等互动关系。课堂民主和谐，师生互助互进，不但营造了学生积极参与与美术学习的氛围，还有利于学生良好个性的形成。

2、充分信任学生原则

新课改下的美术课堂将课堂还给了学生，学生成了课堂真正的主人，所以，教师需要转变观念，要充分相信每个学生都具有学习美术的能力。在学习过程中，教师要鼓励、引导学生自己投入到学习实践活动中去，主动获取知识，用所掌握的知识解决实际问题，通过他们自己的感悟和想法，促进学习智慧的不断生成与智力的发展。教师促进学生自主学习的过程，最终目的是让学生学会学习，这样才能培养学生适应未来的能力，终生学习的能力，接受挑战并改造环境的能力。

3、重视学生思维发展原则

培养学生的思维能力和创新能力是素质教育的重点之一。教师要根据学生的心理发展规律和已有的认知结构、学习经验进行教学。“通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决问题。”教学中，要关注学生学习美术的过程，重视学生的思维变化与发展，适时激励学生并保护学生的创作个性，从而促进学生的思维发展。

4、尊重学生个体差异原则

由于学生的生活背景、学习能力、知识经验和兴趣爱好等方面存在差异性，所以，我们要尊重学生的个体差异，树立“因材施教”的教育观，因人而异的进行教学。在教学中，教师要尊重学生的个性和独创性，要适应学生的不同思维方式和性格特点。同时，要有针对性、层次性的指导学生，多关注学习困难的学生，给他们提供充分的机会和良好的氛围，让他们也积极主动的参与到课堂中来。通过学习，让每一个学生的特点、优势更加明显。

三、利用DIY彩绘增强学生学习兴趣

综合材质具体来说就是使用的材质可以包括两到三种材质结合创作出的作品。这里我们以DIY彩绘为例。DIY彩绘的种类很多，如：泥塑彩绘、工艺品彩绘、墙体彩绘等。学生在进行绘制的过程中，首先得思考应该画上什么形状，在绘制过程中，不停的转动物体，在画上形以后，给物品添上颜色。最后在将其他材质添加在其中。在整个过程中，学生处于充满兴趣的状态，在这种状态下，学生体验到了DIY彩绘的乐趣，提高了学生对形的把控力，培养了学生的审美情趣，并且是对作品的情感投入的过程。学生在进行DIY彩绘的同时，提高了学生的创造力。这样做唤醒了学生对手的充分利用，这些与单纯的纸上绘画是不同的。

我们以《棉花棉签大变身》DIY课堂教学案例来看，首先提出在课前铺垫时，用学生喜欢的美羊羊，一下就吸引了学生的目光，孩子发言也非常踊跃，很快就说出了羊的外部特征，为下面的活动做好了充分的准备。然后联系冬天天气的特征，引出为绵羊做棉袄的想法，过渡自然，水到渠成。在示范时继续用前面编好的儿歌，采用这种形式便于孩子记忆和勾勒羊的特征，所以到学生操作时基本上能把羊的特征准确的画下来。最后用棉花棉签做课堂主题的主要架构，结合学生自己对羊色彩的理解，完成这门课程的DIY彩绘。

四、构建生本课堂，做好课前准备

美术“生本课堂”学习空间更大了，内容更多元了，如果课前准备不充分，将直接影响上课的效果，所以，教师有必要在课前准备工作上下功夫。首先是上课前要给学生作材料、工具准备的布置，安排组长、科代表督促提醒。之后利用好家庭资源，校讯通、qq群，请家长协助孩子通过网络查询、参观、调查与文字记录等，进行前置性学习，作好课前准备。最后应该做好课前资料的搜集与整理。教师可收集相关音乐、视频、材料，有时，还会与学生一起深入到社区、社会中去咨询、采访、实物收集，以至于在学习过程中更有针对性和实效性。四是教师课前不但要熟练掌握教学内容，而且还要对课堂活动进行合理的安排与设计。只有充分的作好课前准备，才能适应学生的课堂自主学习，才能在学生生成新问题时给予学生提供丰富的可供学生持续研究与学习的资源，生成新的知识，才能保障“生本课堂”的有效实施，同时也有利于培养学生良好的学习习惯和搜集资料的能力。除此之外，在“生本课堂”中，教师要关注学生的学习发展情况并及时有效的评价。只有教师的评价而没有自己的评价是非常片面的，只有将自我评价结合，才能真实的反应学生学习情况，教师可以通过安排学生展示、交流等进行自我评价。学生是学习的中心，他们共同学习、生活，并且彼此了解，所以他们的相互评价可能会更合理、更全面。教师不但可以让同学间自由发表意见与建议进行评价，还可以充分发挥小组合作的作用，进行组内互评、组间互评等。

五、抓好课堂常规管理

新课改理念下的美术课堂，学生放开了，教师的教和讲少了，部分学生缺乏学习自觉性和纪律性，自我管理的能力较弱，因此容易导致课堂教学秩序混乱。所以，教师需要科学的组织与管理课堂，让课堂井然有序，以此保证教学的顺利进行。首先，在课堂上要把握好常规纪律的标准，并不是所有的“吵闹”都是纪律差。然后，要合理利用小组长的力量让学生自主管理。如在学生进行合作探究活动时，教师既要面向全体学生，又要随时关注到每一组甚至每一个学生情况；在学生进行展示活动时，既要重视对展示学生的指导，又要注意其他学生的纪律；在师生进行讨论、评价活动时，既要鼓励学生大胆交流，互动讨论，又要把握好课堂有序的节奏；在学生进行创作实践时，既要保护好学生的创作热情，及时表扬，又要注意提醒学生保持良好的课堂秩序。

六、合理使用多媒体信息技术

随着信息技术的发展，教学当中的多媒体应用也不断的获得提升，利用多媒体教学方式不仅可以提高课堂教学氛围，也可以引导学生深入的理解教师所讲解的知识内容，将学生们的好奇心吸引到课堂教学之中，让学生在感官的刺激之下获得学习兴趣的提高，美术教师也可以利用多媒体技术展示各种美术作品，节省大量时间的同时，让学生看到更加丰富的美术教育资源，缓解教师的教学压力，提高课堂教学效率。例如教师在引导学生们学习偶戏的时候，仅仅凭借教师的讲解并不能让学生感受到艺术作品当中拥有的美感，教师也无法将很多作品带到课堂之中，这个时候教师就可以利用多媒体教学的方式给学生们展示皮影、提线偶和布袋偶等优美的艺术作品，同时向孩子们介绍了木偶的工作流程，这样就能够使孩子们在完成美术知识内容的同时中得到较为明确的艺术知识兴趣培养，使学习者可以较为灵活的运用和掌握自身所了解的知识信息，使学习者得到素质提高。

结束语

新课程标准改革背景当中，美术老师们在进行教学的过程中，一定要带动学生们积极开展新的艺术理论知识教学，并改变传统的艺术教学思路，让学生们积极主动的投入到美术知识教学当中，这样就给学生们提供了比较明显的想象力与创作能力培养，从而提升了学生的艺术作品欣赏水准，使学生的艺术创造力得到了比较全面的提升，为学生们提供了比较愉快、有意义的艺术理论知识教学。

参考文献

- [1]陈远征.试论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策[J].中外交流,2021,28(5):661.
- [2]程艳燕.试论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策[J].新课程·小学,2016(1):141-141.
- [3]丁娇.试论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策[J].魅力中国,2021(25):175.
- [4]贾冰冰.试论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策[J].文理导航·教育研究与实践,2019(1):7.