

浅谈我国民族音乐在群众文化活动中的作用与价值

姚黎

(济南市妇女儿童活动中心 山东 济南 250002)

[摘要] 伴随着社会经济的快速发展,人们不再只满足于吃饱、穿暖、住好的物质文明基本要求,更多的人开始向往精神上的享受和心灵上的依赖。人们通过参与各种社会群众活动来满足自己的精神需求。比如参加一场挥汗如雨的广场舞,锻炼身体提升素质;去剧院看一场期盼已久的歌剧,被剧目里宣讲的伟大精神所感召而热泪盈眶;在网络云听平台跟喜欢的音乐家们来一场传统器乐演奏的互动,种下自己也想弹上一曲的心愿。这一场场有趣或者感人的群众文化活动,都离不开民族音乐的魅力,其实还有很多群众文化活动都离不开民族音乐的点睛之笔。民族音乐是各族人民在长久劳作和生活中所创作出来,能够反映本民族生活、文化、风俗、内涵等内容,是人民群众喜闻乐见的重要艺术表现形式。民族音乐在群众文化活动中举足轻重的存在着,两者之间有着千丝万缕的重要链接,共同促进和推动大众精神文明的建设和发展。本文就两者之间的作用与价值,应用与发展做浅显的分析和阐述。

[关键词] 民族音乐;群众文化活动;作用与价值

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1394

我国是一个多民族的国家,56个民族的人民通过广泛而有意义的群众文化活动,丰富着人类社会的物质财富和精神食粮,共同推动着国家文化的进步与发展。在时代的长河中,每个民族都汇聚了自己独特的文化样貌和精神品质,而最能生动表现这些内容的音乐就是民族音乐。广义上讲,由中国音乐家所创作的音乐和由宫、商、角、徵、羽五声组合在一起的音乐都是民族音乐,具体可细分为民间歌曲、民间歌舞音乐、民间器乐、民间说唱和民间戏曲。这些饱含传统文化又加入时代风采的音乐起源于本土人情,扎根于骨肉之中,反映着各民族的精神面貌和本真魅力。民族音乐虽然取材于百姓生活,但呈现方式纯度更高,跟群众文化涵盖的内容有着与生俱来的融合性、共鸣性,两者共同发展和进步,不仅能推动群众文化的优质发展,还能提高人们的物质生活水平,最大程度的享受了美好的获得感、满足感。

一、民族音乐与群众文化活动相辅相促

(一) 民族音乐是群众文化活动重要的表现形式

受复杂的地理位置、特有的风俗习惯、有生命力的人文历史等因素的影响,经历几千年的揉搓重组,我国的民族音乐更加底蕴厚重,层次感立体交错,表现出齐放百花,令人赞叹的态势。它是各族人民在长期生产劳作中日积月累的音乐语言,能够反映出民族的精气神、智慧度、价值感,能够在世界的舞台上展示我国优秀的历史、民俗、人文、语言、风景、建筑,传达了民族的梦想、审美、信念、追求,展示了民族的传统和实力、自信和夸姣,传递了人民的情愫与意愿、希望与向往。在群众文化活动内容选择上,毫无疑问,这样的民族音乐是大众喜爱的艺术形式,易展示、好融入、能共鸣,可以展露心声,表达情感,而广大人民群众也能从中获益,不仅能够拥有极好展示自我的表现形式,还能提升自我的文化自信和文化担当。所以说,民族音乐是群众文化活动中重要的表现形式。

(二) 群众文化活动有效促进民族音乐的发展与进步

无论何种音乐,都是由人民群众创造出来的,民族音乐更是如此。细细探究就会发现,音乐作品描写的内容几乎囊括了人民群众生活的点点滴滴,是创作离不开的最好、最真实的原生素材。透过不同的旋律线、特殊的音响、类似于语言的节奏型等元素,向大家讲述了自己民族的那些事儿和那些事儿。比如颁奖音乐会上的领奖音乐,婚礼上的结婚进行曲,运动会开闭幕式主题音乐等等,从古至今,群众文化活动一直是民族音乐最好的展示舞台,是促进民族音乐向前发展和进步的强大动力,我们用民族的音乐寄托对民族的深情和爱意,用民族音乐憧憬发展和未来,用中国的民族音乐与世界对话,用中国的民族音乐展示民族的形象。所以说,就像鱼儿离不开水的生命课题一样,群众文化和民族音乐一旦脱离了相互的支撑,民族音乐就会失去灵魂和色彩,群众文化活动就会失去内涵和生动,只有在紧密的相辅相成之下,两者才能共同发展和进步。

二、民族音乐推动群众文化活动的不断发展

(一) 民族音乐丰富群众文化活动

在全球一体化的今天,各国文化齐聚一堂,不断交流碰撞,共同形成了百家争鸣的文化格局。而民族文化与其他文化相比,并不一味地追求创新,而传承更是民族文化重中之重的意义所在。对于大众来说,更愿意听到民族的音乐,因为那是他们心中的声音,因为那股向心力能够让他们更加有力量,这让他们更容易对民族音乐文化产生较强烈的认同感与归属感。此外,在举行群众文化活动的时候,这些民族音乐相比其他流行音乐,更容易在群众中传播,更容易被群众所接受,尤其是在国家提倡传统文化回归的当下,在春节、元宵节、端午节、中秋节等传统节日活动的时候,使用《春节序曲》、《红红火火中国年》、《金蛇狂舞》、《彩云追月》、《步步高》、《龙船》等极具中国特色的民族音乐,号召力和感染力则明显高于其他类型的音乐。

(二) 民族音乐对于促进凝聚力建设发挥着积极的作用

群众文化事业肩负着维护国家意识形态,增强民族凝聚力的重任,借助民族音乐,能够不断强化人民群众的爱国意识,使人们的认同感持续增加,进而变得越来越团结。通过一条条美妙的旋律,民族音乐向大众展现了一幅幅欣欣向荣的民族图画,传达着自强不息的民族情怀。山东民歌(《沂蒙山小调》、《谁不说俺家乡好》)、山东吕剧(《李二嫂改嫁》)、山东大鼓(《草船借箭》)、山东琴书(《杨家将》)、山东梆子(《英雄会》)等作品,无不展现了山东地域和山东大汉、大姐独具特色的风土人情,很容易就能引起大众的共鸣,对当地人民的凝聚力建设发挥着积极的促进作用。所以说,民族音乐能够促进民族的团结和凝聚力。

(三) 民族音乐对群众有一定程度的教育意义。

民族音乐是群众文化重要的组成部分,它起源于群众,又服务于群众,对于群众文化的发展与进步来说,民族音乐的传播是一种很好的教育形式。它不仅能够传达创作者的乐思,展现独特的民族特色,其所传递的正向能量,积极作用更具有一定的教育意义。创作者将要传达的思想意识叠加到音符中、歌词里,借助扣人心弦的旋律,向大众表达情感、传达精神。通过这些通俗易懂的民族音乐,能够很好地规范人民群众的思想,这种教育方式没有传统教育那么刻板,更容易被大众所接受。这种一举两得的方式,不仅能够娱乐大众,还能在潜移默化中对人民群众进行思想教化。经过不断的传播和引导,提高人民群众的文化素质,更好的达到群众文化建设的目的。

三、民族音乐在群众文化活动中的应用措施

(一) 宣传是做好群众文化活动的重要手段

一个群众性活动,三分做,七分宣传。想要使民族音乐更好地促进群众文化的发展进步,就必须在群众文化活动中加大对民族音乐的使用和宣传力度。在如今超高速发展的网络平台中,要做好网媒采访、专题专讲、视频音频、文字图片等宣传工作,通过举办音乐会、学术研讨会、音乐赛事、网络云直播等群众性音乐活动,不断推出优秀民族音乐曲目、优秀民族音乐艺术家、优秀民族音乐学术活动走进人们的精神世界。特别是疫情期间,云端音乐会火爆大江南北,通过网络平台,大众了解到了不同风格、不同类型的云赏析音乐活动,根据喜好足不出户就可以欣赏到高水准的音乐作品,还可以涉猎到未知的音乐领域,丰富了自己认知的广度和欣赏水准的高度,通过评论区的评论就可以看出大家对民族音乐的热情和喜爱。中华文化源远流长,博大精深,最大程度的做好宣传是我们这一代文化工作者肩负的重要使命。通过不同渠道的宣传方式,让大众提前了解、关注活动,就可以提升参与的活跃度,让活动达到更加饱满和实在的效果。

(二) 民族音乐激励群众性互动

如今,很多人都喜欢广场舞这样集体性锻炼身体的活动,在熟悉的《套马杆》、《最炫民族风》、《泉水叮咚》、《山丹丹花开红艳艳》等民族音乐的节拍下随歌起舞,边唱边跳,不仅加强了民族音乐的传唱度,还在互动中情绪上相互影响,情感上相互激励,在参与的过程中身临其境的感受民族音乐的魅力,更加让人能够从心底迸发出喜悦、积极、对生活充满希望的力量。如今“双减”政策出台,不仅给我们的孩子留出了更多学习的时间和空间,也给共同陪伴的成年人提供了一个学习民族音乐圆梦的机会。参与器乐技巧的演奏、唱功技巧的演唱,不仅只是简单的学习,还承载了守护传统、代代传承的重大意义,这些都是被激励的优秀成果。

(三) 加大民族音乐的使用频率

在群众活动的策划中,从先期宣传到开幕式、活动主体项目展示再到闭幕式等环节,高频使用民族音乐加以配合,使之成为活动亮点、难忘之笔。在节日节点尽可能多的举行跟民族文化有关的音乐群众文化活动,使民族音乐的知识、文化、形态逐渐融入到人们的生活中,使之成为必不可少的精神营养品。在增加群众与民族音乐的频率接触中,提升对民族音乐的品味和鉴赏能力,吸引更多的人关注民族音乐,加入到民族音乐的欣赏、学习、创作、表演的行列中来,这是具有民族音乐保护和薪火相传的重要意义。

四、结语

总的来说,民族音乐是中华民族最本源的文化基因,是对中华民族优秀传统文化的挖掘和发扬,讲好中国的音乐故事,讲好音乐故事里的中国,与当下的社会人文紧密联系起来,打造更具鲜明主题,更有中国特色和中国风格的音乐精品,对于群众文化建设起到更加积极、深刻、长远的促进作用。所以说,在进行群众文化活动的时候,尽可能地提高民族音乐的思想性、宣传性、普及性,发挥好传承性、艺术性、教育性,增加更多的主题性、功能性、社会性,使民族音乐这样接地气、融汇通的艺术形式飙升更高的社会价值,更好地服务于人民群众的精神文化建设,让它成为群众文化中最有幸福感的艺术形式。

参考文献

- [1] 梁玲玲. 浅议民族音乐在群众文化中的应用[J]. 长江丛刊, 2018(5): 33.
- [2] 李潇雅. 民族音乐对于群众文化建设的价值分析与阐述[J]. 长江丛刊, 2018(1): 20.
- [3] 潘婷. 中国民族音乐对群众文化发展的作用[J]. 当代音乐, 2019(11): 85.
- [4] 蒋培君. 民族音乐在群众文化建设中的应用探讨[J]. 大众文艺: 学术版, 2016(7): 11.